



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

Cl No _____ Acc No _____

Late Fine Ordinary Books **25 Paise** per day Text Book
Re 1/- per day Over Night Book **Re 1/-** per day

Nixon
1/9/62

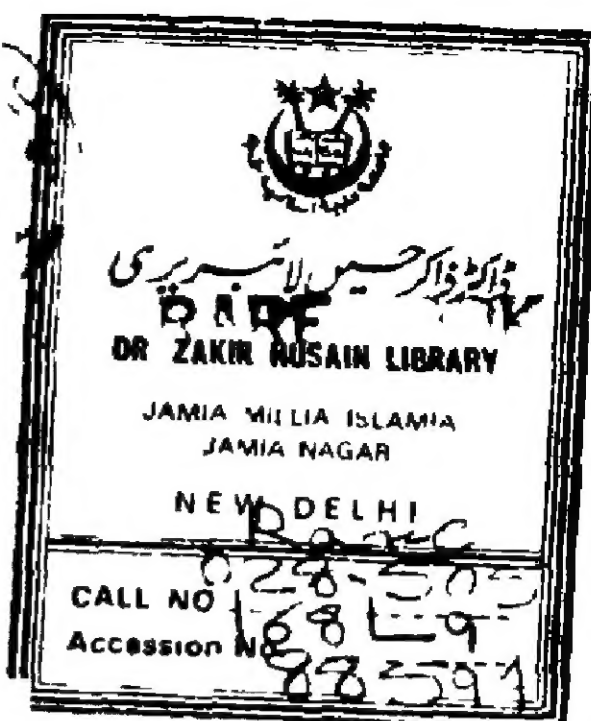
کتاب

پتوں کا اربنر



126.





Books must be returned to the library on the due date last stamped on the



books. A fine of 5 P for general books 25 P for text books and Re 100 for over night books per day shall be charged from those who return them late

You are advised to check the pages and illustrations in this book before

taking it out. You will be responsible for any damage done to the book and will have to replace it if the same is detected at the time of return.

بچوں کے عالمی سال کے موقع پر

وفاقی وزیر تعلیم جناب محمد علی ہوتی کا پیغام

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۔ ایل کی ہے۔ یاکتوں میں سسٹم کنسلے ایک برہتی رنگارنگ پروگرام
مرتب کیا ہے جو ۱۹۷۹ء کے دوران یاکتوں کے ملل دعویں میں بڑے اہتمام کے
ساتھ ماہانہ کے کامی پروگرام کا مقصد ہے کہ یاکتوں میں یوں کی کلاوں کو
درجہ حاصل ہو اور یوں میں مطالعہ کا سو بڑھے۔ مجھے اُمید ہے کہ یاکتوں کے
عام تعلیمی سماجی اور ثقافتی ادارے ان پروگراموں میں بہت ترقی کریں گے
مگر خود بھی اسی قسم کی تقویات معقہ کرنے کے اسطوانات کریں گے۔

۲۔ یوں کے عالمی سال کی تقریبات کے سلسلے میں ہیں۔ مات مادر کھن
چاہیے کہ ان کا مصلحتی آج کے یوں سے واسطہ ہے اور سب سے ملال کا حصول
مرد ہیں۔ ان کی صلاح و سود کے لئے سرمایہ کاری نقد سے زیادہ بھجوت
سرمایہ کاری ہوگی۔ اگر ان کی حوال اور روحانی قوتوں کی ریت کا مطالعہ استقام
کر دیا جائے، ان کے دماہوں کو بلند حیالات سے ان کے دلوں کو پاکیزہ خدمات
سے اور ان کی سرتوں کو اعلیٰ اخلاق سے آراستہ کر دیا جائے اور ان کی حدود اور
صلاحاتوں کی صحیح معنوں پر ترویج کا اسطام کر دیا جائے تو ان کے چل کر نصیب
ہوایا مصلحت کو مستحق سے اس دیا کو اس دسکوں کا گہوارہ سادس گئے
آئیے ہم سب یوں کے اس عالمی سال کا آغاز اس عمدہ کے ساتھ کریں
کہ کم لگاتار اس مات کی کوششیں کرتے رہیں گے کہ ہر یاکتوں کا بچہ پڑھا سکے
جائے اور یوں کی ضرورت اور دلچسپی کے مطابق ہر قسم کی بہتس کت میں مامانی
دستاب ہوئے لگیں

۱۔ اقوام متحدہ نے ۱۹۷۹ء کو یوں کا عالمی سال قرار دیا ہے اور یہ مقصد
راہ کی رسائی بھنی مفرد کا ہے۔ یہ سال بچوں کے حقوق کے عالمی مشور کی موری
مانترہ بھی ہے۔ اس عالمی سال کے سلسلے کا مقصد ہے کہ سرکاری ماحول پرکاری
ادارے یوں کی صلاح و سود کے لئے سرگرم عمل ہیں ان کی کوششوں کی حوصلہ افزائی
کی جائے تاکہ ان کی مبادی مضبوط اور مستحکم ہو جائیں اور ان کی کارکردگی بہتر
ہو جاتی ہے۔

۲۔ یوں کے عالمی سال سے اس بات کا عملی ثبوت ملے گا کہ نادر
۱۔ یہ پروگرام سے کہ حکومت اور عوام اگر بچوں کی ضرورت سے عاجز رہیں اور
ان کو پروا کرے یہ حاشی تو حدیں بچوں کی صلاح و سود کے لئے بہت کچھ کا ما
سکتا ہے۔ یہ نیکو دمانی اور صوفائی حکومتوں سے اس کے لئے قوی اور صوفائی سطح
رکیزیں مفرد کر دی ہیں تاکہ ان کی راہنمائی اور ہدایت میں اس عالمی سال کے
پروگراموں میں بہت بھلی پیدا کی جائے اور اس کی تقریبات پر سے اہتمام کے ساتھ
مصلحت کی جائیں

۳۔ یوں کے عالمی سال کا ایک اہم مقصد ان کی حوالی سود کے علاوہ ان کی ذہنی
حالی، اخلاق اور سماجی ترویج کا حصول ہے اس مقصد کو یوں کی
مکمل حمایت اور بابتہ حاصل سے ملے کہ حکومت کی بہ خصوصی ذمہ داری ہے کہ بچوں
کی حوالی، اخلاق اور روحانی ترویج کے لئے سارا گار حوال پیدا کرے میں
مرد ہیں۔

یوں کے عالمی سال کے موقع پر

قاریاں نے کتاب

یہ منکرے ۱۹۷۹ء کو یوں کا سال قرار دیا ہے یہ سال دنیا بھر میں بڑے ترک و ختم سے سا ادا ہوا ہے
یہ کتاب بھی اس سال کو یوں سے جوت و غوث سے مناد ہے۔ مشینل بک کو سن آف کتابتیں جو ملک میں درج کتابت
اور ترویج مطالعہ کے لئے کام کرتے ہیں اس سال یوں کہ کتابتوں اور یوں کی دوسری جلیبی سرگرمیوں کے حوالے
سے کہ طرح کے پروگرام رہتے ہیں ان پروگراموں میں یوں کی کتابتوں کی مائنس، یوں کے ادب پر مذاکرات،
یوں کی کتابتوں کی سولگراں، یوں میں عادیات مطالعہ کا سڑے اور یوں کی کتابتوں کی ساری اور نشر و اشاعت کے
بارے میں زمیں کو سرسٹل میں جاری۔ سرگرمیاں سارا سال جاری رہیں گی

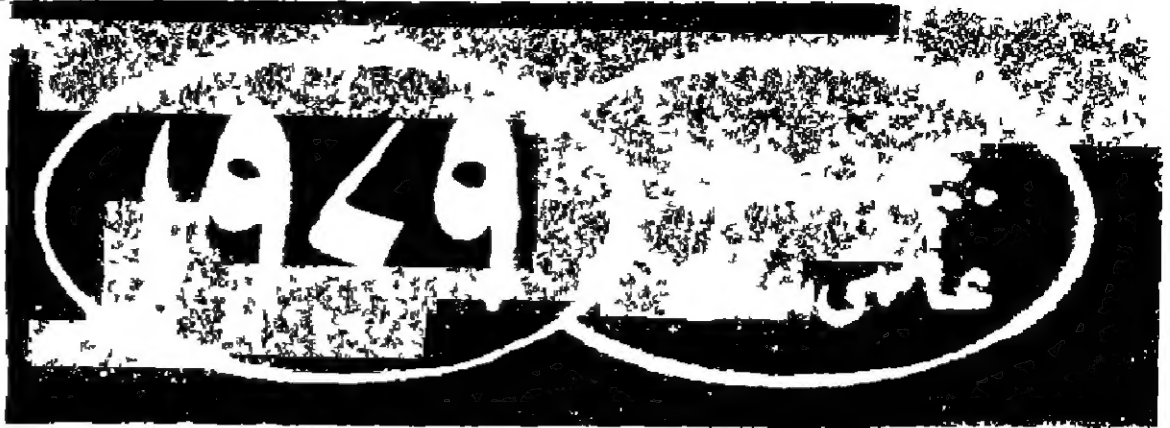
مشینل بک کو سن آف کتابتیں عالمی سال کی سرگرمیوں کا آغاز کر چکی ہے مکتب بھر میں یوں کے لئے چھپی ہوئی کتابتوں
کی ایک مائنس کا انہام لاہور میں کیا جا رہا ہے اور کتابتوں کی اس رٹکارنگ مائنس کے مونس پر ہمے رسالہ کتاب کا
ایک خاص نمبر رٹیب دیا ہے۔ اس خاص نمبر میں بھی ہم یوں کے ادب اور یوں کی کتابتوں کی کو ملحوظ رکھا ہے
یوں کے ادب پر مسئلہ اسی طرح کا ایک خاص نمبر ہمے کراچی میں یوں کے کتابت کے مونس پر رٹیب کیا گیا۔ دوسرے
معلو میں یوں کے ادب پر کتابت کا موجودہ نمبر اس سلسلے کی ایک کڑی ہے

یوں کے ادب پر ہمیں یوں کے ادب سے صنعتی ہر طرح کے مضامین اور مقالات رٹھیں گے ہمارے پچے
کی رٹھیں ہیں ۹ اور اس میں کیا رٹھا جائے؟ یوں میں دو دن مطالعہ اور عادیات مطالعہ کو کس طرح پکڑا جائے؟ یوں
کے لئے کتابتیں کون کون کرے؟ ایکس میں یوں کی کتابتوں کی صورت حال اور اس کا حائرہ اور اسی طرح کے کئی
دوسرے موضوعات پر رٹھیں۔ اہل علم اور ماہرین کے مقالات اس خاص شمارے کی رٹیب بنائے گئے ہیں۔ یوں کے
عالمی سال ۱۹۷۹ء کے دوران یوں کے علم و ادب اور یوں کے لٹریچر کے بارے میں مضامین شائع کئے جائے
رہیں گے اس سلسلے میں آپ سے ہم رٹھیں عادیات کے متعلق ہیں۔

قاریاں کرام کے یہ علم میں ہے کہ رسالہ کتاب، کتابتیں کا کتابت سے سستا اور اپے مواد کے اعتبار سے
ایک وسیع رٹج ہے۔ ہر درجہ مطالعہ اور رٹج کتب کے لئے ایک کتب کے طور پر جاری ہے اس کا سال چندہ
ابتدا میں سے بہت جلا آتا ہے اور مادہ و ہنگامی کے اس میں کبھی احادیث ہیں کیا یوں اس ستر و اشاعت کے
سامان کی ہنگامی کی رٹج سے کتابت، طاعت اور کاندہ و غیرہ کے رٹج اسے رٹھ گئے ہیں کہ ہم رٹھیں رسالہ کتاب
کا سال چندہ دس روپے سے بڑھا کر ستر روپے کر رہے ہیں (دنی پرچ ۲ روپے) اسے ہر قاری کرام
ہمارے ساتھ آنا عادیات جاری جاری رکھیں گے اور اپنی سرپرستی سے لوازنے رہیں گے۔

رسالہ کتاب کا یوں کا ادب ہر آپ کے ہاتھوں میں ہے اسے طوط فرما کر اپنی رائے سے فروزانہ گا۔

(ایڈیٹر)



مظفر آباد اربل ۲۰۱۹ کوٹر منتی ۲۰۱۹ حدرآد لوسر ۲۰۱۹ اور کراچی دسمبر ۲۰۱۹
گرایا کساں ہرمیں بچوں کے سے آن کتاب ملوں میں یحییٰ کی متب کا لوں کی
مانتج کے ساتھ ساتھ کنو۔ سرے دیگر درگام بھی جاری رہیں گے اس سلسلے کا

یہ کتاب میلہ ۲۲ جنوری ۱۹۰۹ء سے ۲۶ جنوری ۱۹۰۹ء تک سیاحہ آرٹ کوئل نیشنل سکول کے ان تدریج قائمہ معلم پر مایا ہاراجہ۔

لاہور میں بچوں کا کتاب میلہ کے پروگرام

لاہور میں بچوں کا کتاب میلہ ۲۲ جنوری ۱۹۰۹ء سے ۲۶ جنوری ۱۹۰۹ء تک سا ماحاراجہ اس کتاب میلہ کی یوں دسب سے ٹری سرگرمی بچوں کی کتاب کی نمائندگی کی ہوگی مگر اس نمائندگی کے ساتھ ساتھ ملکہ کوئل آف پاکستان نے بچوں کے لئے دوسرے ایک مقامی پروگرام بھی ریتہ دئے ہیں

بچوں کی کتاب کی نمائندگی میں ایک نئے نئے کے ماثرین کی بھیجی ہوئی بچوں کی ہر طرح اور سائز کی کتابیں سمائی جارہی ہیں اس نمائندگی میں بچوں کی کتاب کے متہور سلسلہ دار کتابوں کے علاوہ بچوں کے لئے ہارٹ سائز سیرر کی کتابیں بھی شامل ہیں سرور اور ایک دوسرے سرر کی کتابیں بھی سمائی جارہی ہیں۔ بچوں کی کتابوں کے لئے معلم ماہان کے تحت چھ ایک اداروں کی بھیجی ہوئی کتابیں بھی نمائندگی میں رکھی جائیں گی بچوں کی کتاب، سکول کی بک اور بچوں کی دہی ستورہ مار بھی ہاں کی لکھی ہوئی کتابیں لاہور میں بچوں کی نمائندگی میں رکھی جارہی ہیں۔ اس نمائندگی سے یقیناً بچوں کی سیکڑوں کتابیں بچوں کے سامنے پہل مار لائی جائیں گی۔ حال ہے کہ اس نمائندگی میں ہم بچوں کے فریڈنا پکس نامی بچوں کی دو ہزار کتابیں بھی سمائیں گے۔ بچوں کے متہور رسائی کو بھی اس نمائندگی میں سمایا جائے گا۔

لاہور میں بچوں کے کتاب میلہ کے دیگر پروگراموں میں بچوں کے لئے تحریری اور تقریری مقالوں کے پروگرام بھی ہیں۔ ان پروگراموں میں کتاب میں لکھے والے یہی طلا اور طالب درج دل عزائم پر مضامین لکھیں اور تقدیر کریں گے۔

✱ اگر میں مصنف ہوتا۔

✱ اگر میں مادل لکھتا۔

✱ میری پسندیدہ کتاب۔

✱ میرا پسندیدہ مصنف۔

✱ مجھے کس مصنف یا کتاب سے سائز کیا؟

مجھے ان موضوعات پر مایا ہاراجاں کریں گے۔ منتخبین کی جامع ترین تقدیر اور بہترین مضامین ہر ایک سرور ہے، ۵۰ روپیہ اور بچاں روپے کے احباب کا اعلان کریں گی۔ بچوں کو احباب بچوں کی سید کی کتابوں کی صورت

یہ دتے حاتمیں گے

اسی کتاب میلہ کے دوران بچوں کی کتابوں سے دلچسپی رکھنے والوں میں مطالعے کے سرور کو سرور کرے گے۔ بچوں کی دہی آرائش کا پروگرام بھی رکھا جا رہا ہے۔ بچوں کی دہی آرائش کے اس پروگرام کے کئی مضامین احباب اصل ہیں گے۔ شاب احباب احمد علی ریڈیو پاکستان لاہور کے بچوں کے پروگرام میں بھی اس طرح کا دہی آرائش کا پروگرام چھپانے کرے ہیں۔ بچے اس سے کوئی آستیاں ہیں۔ لاہور میں بچوں کے کتاب میلہ کے دوران دہی آرائش کے اس پروگرام میں بچوں کے مختلف گروپوں سے مختلف اداروں کی کتابیں، بچوں کے مصنفین بچوں کے سروروں اور بچوں کی پسندیدہ مضمون سے ملتی سوالات پر بھیجی جائیں گے بچوں کے اس دلچسپ اور رنگارنگ پروگرام کے مہمان خصوصی صاحب امتیاز احمد ہاراجہ۔ صاحب امتیاز احمد صاحب کی ادارہ اور شخصیت سے بھی پاکستان کے بچے کوئی ماوس نہیں۔ بچوں کے لئے دہی آرائش کے اس پروگرام کے لئے ایک سو روپے، ۵۰ روپے اور بچاں روپیہ کی کتابوں کے احباب رکھ گئے ہیں بچوں کا آتما سا سا پروگرام اور کتاب میلہ کے دوران ایک سات دلچسپ اور بہترین پروگرام ہے۔ اس پروگرام کو بچوں رستہ دیا گیا ہے۔ عام بچے بچوں کی مختلف کتابیں، سکولوں کے اساتذہ اور اساتذہ، والدین اور طلبہ طالبات۔ بچوں کے ماسٹر، مصنفین، ایک سرور اور بچوں کی کتابوں سے ایسی کتابیات اور آراء میں کریں گے۔ ان کتابوں کے حواص بچوں کے متہور مصنفین متہور اس حق اداروں کے ماسٹر اور ایک سرور حواص دیں گے۔ اس پروگرام کی سب سے بڑی افادہ حواص میں بچے دہی آرائش کے بچے کو ایک نو بچے کتابوں کے بارے میں راز و اسرار بتائے دے سکیں گے اور دوسرے وہ خود اپنی کتابی ضروریات کے حص میں مصنفین اور اساتذہ کو باور کرا سکیں گے۔ بچوں کی سید اور پاسد کا ادارہ بھی ہو سکے گا اور اسی طرح بچوں کی کتابوں کی ترویج و ترقی، ان کی تعلیم و ترقی اور دوسرے مافی بھی رستہ آسکیں گے۔ بچوں کے اس آتما سا سا پروگرام میں مجھے ایسے پسندیدہ مصنفین، ایسی کتابوں کے ماسٹر، ایک سرور اور بچوں کی کتابوں سے بھی ایک طرح کا تعلق حاصل کر سکیں گے۔ اس پروگرام کے مہمان خصوصی ڈاکٹر حسن حادیدہ اعلیٰ ہوں گے۔ بچوں، اساتذہ، مصنفین اور ماسٹر کی پوری ٹیم کو کراچی راستہ دے دینے کا اہتمام فرمائیں گے۔

لاہور میں بچوں کے کتاب میلہ کے دوران ایک پروگرام بچوں کی موسیقی کا بھی رکھا گیا ہے۔ اس میں بچے ملحق اور بچے میں کریں گے۔ اسی پروگرام

۱۹۹۹ء تک سحرانگے ہیں اس کے نتائج کا اعلان اگست ۱۹۹۹ء میں کیا جائے گا۔

بچوں کی کتابیں ڈیزائن کرنے کا مقابلہ

سٹیل مک کوسل آف یونائیٹڈ کنگڈم کے اقتدار سے جو بصورت کیوں یہ اعانات دے گا ایک پروگرام بھی مائیکل سے اس معاملے میں ۱۹۹۴ء سے لے کر ۱۹۹۹ء تک کی کتابوں کو نشان کا مانے گا۔ یوں کی کتابوں کے ڈیزائن کے اس معاملے کا سب سے زیادہ مقصد یہ ہے کہ ملک میں یوں کے لئے چھپنے والی میٹیریل اور جو ضرورت کتابوں کی حوصلہ افزائی کی جلتے تاکہ یوں کی بڑھوس کتابیں چھاپے کا رجحان بڑھ جائے۔ اس مقالے کے اسطباب کا اعلان دوسرے ۱۹۹۹ء میں کیا جائے گا۔

بچوں کی یوں کے ادیب سے ملاقات

یوں کے عالمی سال ۱۹۹۹ء کے دوران سٹیل مک کوسل آف یونائیٹڈ کنگڈم کے ادیبوں اور یوں کے درساں سہ ماہیہ تبیین یہ کرنے کے لئے مائیکل کی سطح پر یوں کے ادیبوں کی یوں سے ملاقاتوں کا ایک سلسلہ جاری رکھے گا۔ اس سلسلے کے سب سے زیادہ کامیابی اس ام آواز، مقرر، آواز، کوئی فائن، سکھر، سرگودھا، لاڈ کا۔ فصل، آواز اور جید آواز میں یوں کے ادیبوں سے یوں کی ملاقات کرائی جائے گی۔ ان ملاقاتوں میں ایک طرف اس کے ایسے مصنفین کے بارے میں ان کی اپنی مالی حالات و واقعات سے متعارف ہوں گے دوسرے ان سے ان کی تصانیف کے حوالے سے بات چیت بھی کریں گے۔ یوں کے لئے پروڈیوگرام تقیاً یوں کے مصنفین اور ادیبوں کو متاثر کیا جائے گا۔ بچے اور مصنفین براہ راست ایک دوسرے سے ہم کلام ہو سکیں گے اور اسی طرح وہ یوں کے لئے مکھی گئی کتابوں کے بارے میں رائے بھی حاصل کر سکیں گے۔

بچوں کی عادات مطالعہ کا سروے

سٹیل مک کوسل آف یونائیٹڈ کنگڈم کے دوران یوں کی عادات مطالعہ کا ایک سروے WHAT CHILDREN READ کیجے گا۔ پڑھتے ہیں؟ نتائج کی بھاری اس نوجوان کا ایک سروے یوں کے عالمی سال ۱۹۹۹ء کے دوران بھی کیا جائے گا۔ اس میں یوں کی عادات مطالعہ کے بارے میں

متحدہ امریکا بچے کی پڑھتے ہیں؟ یوں کی رجحانات کا ہیں؟ یوں کے پسندیدہ مصنفین کو کون سے ہیں؟ بچے کی کتابوں کی درجہ سے حاصل کرنے میں؟ اور اسی طرح بچے کی موضوعات کی اور کی مصنفین کی کتابوں میں پڑھتے ہیں؟ ان تمام سوالات کے جوابات اور اسی طرح دوسرے مسئلہ سرالامات کو احاطہ کرتا ہوا سروے ۱۹۹۹ء کے آخر تک مکمل کر لیا جائے گا۔

بچوں کے عالمی سال کی دنیا جہاں کے لئے دیگر سرگرمیاں

انٹر سٹیل مک کوسل آف یونائیٹڈ کنگڈم کا اعلان ستمبر ۱۹۹۹ء میں کیا گیا اس لئے یوں کے عالمی سال ۱۹۹۹ء کے لئے جو متعدد کتابی سارساں کس اس سائنس کو مکمل حامیہاے کے لئے جو جسکو سے بھی درخواست کی گئی ہے کہ وہ خصوصی نوجوان اور عادیوں کو مام کرے۔

انٹر سٹیل مک کوسل آف یونائیٹڈ کنگڈم کا اعلان ستمبر ۱۹۹۹ء میں کیا گیا اس لئے یوں کے عالمی سال ۱۹۹۹ء کے لئے ایسے تمام مردانہ کو روئے کار لائے ہوں اور نوجوانوں کی دوسرے درجے لوگوں میں علم و آگہی کے فروغ کے لئے انھیں سراسر کام دے۔

دوسرے یوں کی مختلف شعبوں میں ان کے ادارہ جاتی کام کی تعداد سب سے زیادہ عوامی اور سرکاری اداروں سے رابطہ جاتی ہیں۔ اسی طرح یوں کے ادیبوں کے استعارات کے عوامی یوں کی کتابوں پر اعانات کا اعلان کیا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ قتل سطح پر یوں کی کتابوں کی سٹوڈیو میں بھی تیار کی جائے۔ ان سارساں میں یوں کی عادات مطالعہ کے سروے بھی شامل ہیں۔ ان کے علاوہ یوں کی کتابوں کی نگہ اور محنت یہ کرنے کے لئے کتابوں کی مانتوں اور کتاب میلوں کے اسطباب بھی کئے جائیں گے۔

یوں کے عالمی سال کے دوران یوں کی کتابوں کو خصوصی اہمیت دی جائے گی اور یوں کی کتابوں پر سٹوڈیو اور سٹوڈیو میں بھی رابطہ رکھا جائے گی۔ یوں کے عوامی سٹوڈیو کی ہے کہ سٹوڈیو میں ایسی سطح پر سٹوڈیو تیار کر دئے اور عوامی سطح پر بھی رابطہ کے لئے ہوئے سٹوڈیو کی مانتوں کا اہتمام بھی کیا جائے گا۔ اسی طرح یوں کی عوامی کتابوں کی عالمی مانتوں بھی کیا جائے گی اور یوں کے عالمی کتاب میلوں کے اسطباب بھی کئے جائیں گے۔

بھینکی سب نے دور دلاتی
نکلی تو شک اور رضائی
دھوپ سے دن بھر دکھ سے بچایا
تام ہوتی لو کہرا جیسا با
دل نکلتے سب کے بھر بھر

ہوتی انگلیں روس گھر گھر
آواز کے بعد عالی، اسل سریشی، ڈیٹی دہرا محمد
اور سورج رات بھر سے ایسی سطوں اور کھایوں سے
بکوں کے ادب کو رتبہ درتبہ عطا کی ان لوگوں نے
یوں کے حداب و حالات کو میں نظر رکھے ہوئے
اسی کھٹات سس کس جس میں ان کے لئے رُحرف
دلچسپی کا ساماں تھا لگہ راں کے س دس سال اندر مراج
ہاں کے عس عطائی محسوس۔

ان مردگوں کے تقویٰ دم کی یہ بردی کرنے ہوئے
احالی، احسن مار ہودی، ماحور کتب آبادی، سب
یہودی، احسن تیرانی مشی یہم جید شوک حد محروم،
حد الحمد سالک، چراغ جس حرب، عمدی سنگ،

غاصر کی جلوہ گری تھی۔ صبح صبروں میں بظرا کر آبادی وہ
سے تھیں جس جہوں پہ یوں کے ادب کو مدد سب و
نفس کی بحدہ روم سے نکال کر لوہاؤں کی غفلت میں
بیجا دیا جہاں ان کے ایسے جذبات و حساسات مہاں
میں۔۔۔

کوں کے ادب میں، ہمارا کی جنگ آزادی
کے جنگ میں کی غصہ رکھتی ہے۔ پر سہریک و سہد
میں اس جنگ آزادی نے جہاں زندگی کی قدروں کو مدد
ڈالا اور انسانی سوز کو شوک کر دیا وہاں رہاں اردو
رہی یہ بوری طرح انرا، انداز ہوتی۔ شہزادہ اس کی مدد و
مردودہ روایات میں ایک عمر بردہ ہو تھیں سے کی دیکھی
اعتبار کر کے جمعیت آفاقی کی طرف اس سوسول کی گئی
ہے ہوئے ان حالات سے بکوں کے ادب کو بھی مار
کا۔ محمد حسن آباد سے سب سے پہلے صدر جہول اشتہار
لکھ کر ادب الاطفاں کو زندگی سے فریب کر دیا۔
گیا سبیر آما جاڑا

سڑی نے اس عمدہ اگاڑا



کٹانوں کی ایک عائش کے اعتنا کے موعے بر ایک مغویہ



تقریر : محمود السرحانی

قیام آسماں کے بعد یوں کے ادب یہ دسی
ہے سے مل رہی معلوم ہوا ہے کہ اس کی
کار کا محقق سائنس دانہ جانتے تاکہ اس کی سطح میں
ہم یہ ادب الاطفاں کی حسب واجبت کا لیں کر
بکوں اعداد کی کیفیت (QUALITY)
کیب (QUANTITY) کا بآسانی امدار ہوئے
اردو میں بکوں کے ادب کا آمار اور لگ رہا
انگڑ کے جیسے جہاں ہے، اس زمانے میں لوگر افراد
کے سے سمجھد کا میں تصنیف کی جس حرادہ و رتبہ
بشتر تھیں شہ خاتون باری، اینڈ باری، انڈی باری،
سنت باری وغیرہ۔ ان نام ک لوں کی عرصہ دعوت
تھی کہ بچ کر کہا بہت آساں اور دلچسپ اشتہار کے
ہے عری و دلی العاد کے مئی سے معارف
نیا جاتے۔

سادر شاہ غفر کے دور میں مرزا غالب نے بھی
بہ بجا کے عارف کے دونوں بکوں کی تعلیم فرمیں
بہا طر قادر نامہ لکھا تھا جن نام ترلست یہی شکل
ہے اردو شریں کوں کے لئے جو کچھ بھی لکھا گیا اس
نہ صرف یہ کہ عظمت کی کار فرمائی ہے بلکہ مذہبی

اس شخص میں ششدری کا فائدہ نش کی کوششیں
صحیح مافیہ کر رہا۔

بچوں کی کہانیاں

جہاں تک بچوں کی کہانیوں کا تعلق ہے۔ بات
کہیں جاسکتی ہے کہ اس کی وہ کتاب مرزا قاسم دہلی
آبادی سے قبل رسالہ چولہا چور اور ڈیپلم
دہلی سے قائم کی گئی۔ چولہا کے ایسوں نے اس صاحب
ہے جیسی طرح مدد دل نہیں کی۔ یہاں اس امر کا ذکر
نے عمل میں ہو گا کہ روزنامہ جنگ کے تحت نکلنے والا
بچوں کا رسالہ بھائی جان کو یہ محرم حاصل تھا کہ اس
سے اپنے مختلف مردوں کے لئے ہمارا ادبوں سے
کہانیاں نکھڑائیں۔ اگرچہ ان کی تعداد کم ہے لیکن ان
کی تعداد قیامت سے انکار ماحول ہے۔ مرزا قاسم
کھجور والوں کی ایسی ہی صاحب بھی اچھی ہے بچوں کے
'ماری ادب کی طرح اپنی نام پر لڑتے ہوئے کردی،
اور ان کے لئے ایسی کہانیاں نکھڑائیں جو بچوں کے ذہنی
وجہ الی میل پر پوری اترتی ہیں۔ ان کہانوں میں کل
صدافت کا حسن امتزاج ہے جس سے بڑھے والا
بہ صرف غلط ہو رہا ہے بلکہ وہ اگر دیکھ کے حال اس
کو اتنے سے آسما بھی ہو رہا ہے۔ کتنے پر مشتمل
ہونے کے مادہ اور ان قصوں میں جس، دلور اور خوب
جیسے لون العطر سے صاف کی حلوہ گری ہیں بلکہ خود
بچوں کی حواس ہے جو بچوں کی مختلف مردوں سے
گزرتے ہیں اور سستے حالات سے مرد آ رہا ہونے
ہیں ان کہانوں میں بچوں کی زندگی کے سوسے سوسے
انہ سائل کو ہیں کیا گئے ہیں یہ حلوہ کردہ حیرت
پر وہاں ہیں ہرے بلکہ صرف آسان خانے ہیں۔
بچوں کے لئے کہانیاں کھجور والوں کے

الطاف خاطر، رجبہ فصیح احمد، شمع عسل،
اور عباس اللہ، مقبول جاگیر، کمال احمد صوفی، سید
محمد، عطرہ بی، عبدالحمید عظمی، وفادار الہی، رشید
رصدیہ، مسلم صفا، لطیف فاروقی، رحمان ندیم،
ذوالفقار احمد خان، عظمیٰ نگر، سرور، عظمیٰ عصف
تھری۔

میں سال کے عرصے میں بچوں کے لئے کہانوں
کی حوے ہمارے میں ساتھی ہوتی ہیں وہ نہ صرف مواد
کے اعتبار سے بلکہ کثرت و طبع، گٹ اپ،
مردوں اور نصاب کے لحاظ سے اعلیٰ درجے کی ہیں
ان میں صدر ج کہانیاں کثرت و طبع کی دہی سے
پوری طرح آجنگ میں ان کہانوں میں درجہ اول
مہر و معروف ہوتی ہیں

حافظی (سید محمد) یکتا کی سرور رشید
فصیح احمد، درجہ کے بچے (محمّد صفا)، سکار کی
کہانیاں (محمّد جاگیر)، بہادی کول کی (عظمیٰ عصف
تھری)، ایک بھائی (اور عباس اللہ) سچی کہانیاں
درجہ اول و سرور، گوساں (مرزا قاسم)، لالہ صدر
رحمد الواحد (مدھی)، ایک عظمیٰ (مہر نگر، سرور)،
آزادی کے لئے بچوں کے لئے عظمیٰ کہانوں کا
ترجمہ عظمیٰ مدد میں ہوا ہے۔ اس طرح لوہا لان
دول کو دوسرے بچوں کی بات و امر مہربان حاصل

ہر گئی ہیں۔ ان سرور میں تابہ احمد و طوی، عبد الحمید
ساکت، حیران حس، حیرت رحمانی، کمال احمد صوفی
صفا، احمد، انور صوفی اور سید لہنتی خصوصیت سے
قابل ذکر ہیں۔

بچوں کے ناول

بچوں کے لئے ناول کے صنف میں یہ کہہ سکتے ہیں
کہ اس صنف میں صوفیوں میں آزادی کے بعد ہی نوبت
کی گئی ہے اور یہ دراصل صوفیوں کی کہانوں کی تعداد
سے کم ہے اور تعداد کم کا، جس نے بھائی نگر کے لئے
معلوم ہو چکا ہے کہ بچوں کو کہانوں سے دلچسپی ہوتی
ہے۔ بھائی کہانی کی سب سے طویل ہے ان کے ذہن و
دل کو زیادہ متاثر کرنے ہیں مگر ان میں تعداد کم
نسل، حد، سورج اور نصف آرائی کا ہونا لازمی
ہے۔ بچوں کی ایسی تعداد کم ہو سکتے ہوتے ہیں
ادبوں سے ناول لکھے ہیں۔ ان ناول نگاروں میں
شوکت مہاروی، اور عباس اللہ، اسے، آدھاتوں،
عطرہ بی، مرزا ادب، لطیف فاروقی، راز لوسنی
الطاف خاطر، عترت رحمانی اور کمال احمد صوفی کا نام
لے سکتے ہیں۔

بچوں کا ڈراما

اردو ڈرامے کا جب بھی ذکر ہوتا ہے تو پیرا



بچوں کی کام

ترقی کے لئے کا۔ ہائے نیاں انجام دے رہے ہیں۔
 ادب اور ادارے کی جانب سے ہر سال یوں کہتے
 کھنچتی ہوئی عمدہ نظموں، کہانیوں، ناولوں اور ڈراموں
 کی کتابوں پر گران قدر انعام دیتے ہوئے ہیں تو نوائے
 سک ادب انعام کہلاتے ہیں۔ آخر اگلے ادارہ
 پر ممبروں کی بکریوں کے لئے ہدایہ بھیج دیتے ہیں تاکہ
 کرے ہر انعام کو گرام سے لوازنا ہے۔ علاوہ اس کو
 کی کتابوں کو رتبہ کر کے دالے آرٹسٹوں کو بھی ہر ادارہ
 ہر سال انعام دیتا ہے۔ ان دونوں اداروں کی گزشتہ

قابل مبالغہ ہیں کہ ان کی مدد سے بکریوں کے لئے اچھے
 ادب اچھے امداد میں ہیں کہ اس کے اسکا نام رہا
 روتس ہوئے ہیں۔
 متذکرہ بالا حقائق کا مطالعہ کرنے کے بعد ہر
 طاہر و درود یہ کہہ سکتے ہیں کہ اردو میں بکریوں
 ادب آبادی کے بعد نیاں ترقی کر چکا ہے اور ہر
 اسے کسی طرح بھی لے مار ہزار ہوں دے سکے تاکہ
 میں سالہ ادب الاطعام کو دیکھ کر ہم غر سے اپنا سر
 اٹھا سکے ہیں۔

نہر سے ہی اس کا بکری کسی بھی حیر کو ناسے کے
 علاوہ دکھائے کی صلاحیت کے ساتھ یہ دریغ
 ہر حیرت انگیز شمع کی کی کر بردا کرے میں مد
 دے اور بکریوں کے ادب میں دے کی دواس
 کو آگے بڑھاتے گا

بکریوں کا ادب اور اشاعتی ادارے

بکریوں کے عرصے میں اشاعتی اداروں نے
 بکریوں کے ادب کو مدد دے میں ہاں دیا
 انجام دی ہیں۔ بعض نامی عالم بکریوں کے
 سے بکریوں کے لئے کہ میں شائع کر رہے ہیں۔ مثلاً
 دارالاشاعت پنجاب، فیروز سنز، قومی کتب خانہ
 کھنڈ اردو، شمع علم علی، شمع شکر علی وغیرہم
 آزادی کے بعد قائم ہوئے دالے جس اشاعتی اداروں
 سے بکریوں کی کتابیں شائع ہوتے ہیں کہ گرام نا ہے
 ان میں اردو اکیڈمی، سلطان حسین اہل سنز، ترقی
 اردو بورڈ، انٹر نیشنل کارپوریشن، گلڈ سائیکل
 لارک پبلشرز، ادارہ مطوعات پاکستان اور سنسٹل
 گٹ ماڈرنیشن قابل ذکر ہیں۔ ان تمام اداروں سے
 بکریوں کی کتابیں شائع کر کے دوراں ان کے
 قومی طبع 'عظری رحمانت اور سن سال کو منظور کیا
 ہے۔ اس بہت کم کتابت و طابع، کا فنڈ 'اب
 عہدہ سدی، عزیز سرور، اردو قومی نصاب اور دلچسپ
 کارٹون کی بہت بھی ان کے متن نظر ہی ہے
 ان بکریوں کی سہی و کادین کا پیڑہ میچ ہے کہ بکریوں
 کے لئے انعام کی کتابیں ہمارے آرہی ہیں۔

بکریوں کے ادب پر انعامات

آخر میں پاکستان رائٹرز گلڈ اور سنسٹل

کو سلا کر کہہ دے کہ بکریوں کے لئے

سلسلہ کتابیات

جامع لہار میں مطوعات پاکستان

| | | |
|---------------------------|----------------------------------|----------|
| اسلامیات (حصہ اول) | مرتبہ عاصم صحرائی | ۸/- روپے |
| اسلامیات (حصہ دوم) | عاصم صحرائی | ۹/- |
| سیرت رسول | شیخ مبارک محمود ہاں ہی | ۲/- |
| تفسیر و حدیث کی کتابیں | عبدالسار چودھری | ۳/- |
| تاریخ کی کتابیں | شیخ مبارک محمود ہاں ہی | ۳/- |
| پاکستان میں عادات مطالعہ | پاکستان لائبریری ایسوسی ایشن | ۱/- |
| ناشران و قارئین کتب لاہور | ادارہ | ۳/- |
| ناول | ادارہ | ۸/- |
| السنوئی ادب | ریاض احمد شاد | ۹/- |
| تفہیم اور تاریخ ادب | سلیم اختر | ۲/- |
| شاعری کی کتابیں | سید اسرار ریڈی | ۳/- |
| پہلی کتابیں (حصہ اول) | سید سید الحسن صہم | ۹/- |
| سائنس، انجینئرنگ اور لکچر | وسم احمد ہاری | ۲/- |
| زراعت، مرغی، مویشیات | عبدالسار چودھری | ۲/- |
| پہر اور بکریوں کی کتابیں | وسم احمد ہاری | ۲/- |
| بکریوں کی کتابیں | عبدالسار چودھری | ۵/- |
| بلوچی و براہوی کتابیں | کامل القادری / عبدالرحمان براہوی | ۳/- |
| پشتو مصنفین کی ڈائریکٹری | پروفیسر پریشان خان حنک | ۲/- |
| پشتو کتابیں | پروفیسر پریشان خان حنک | ۲/- |
| علمی کتابیں (حصہ اول) | ادارہ | ۶/- |
| علمی کتابیں (حصہ دوم) | ادارہ | ۸/- |

انگریزی کی کتابوں کی فہرست علیحدہ طلب فرمائیے

نیشنل بک کونسل آف پاکستان

لاہور — کراچی

پچولہ تین دن کا لڑکھائے جس طرح بڑھایا جائیگا؟

۱۔ بچے کا جسم

نیلیم ایک نڈی کا عمل سے جو بچے کی پیدائش سے لے کر اس کی آخری عمر تک مادی رہتا ہے۔ بچہ بچوں سے ملنے ہی اپنے نمونوں اور مشاہدوں سے سیکھے گئے ہیں لیکن باقاعدہ تعلیم جیسا کہ مشورہ رکھنا، جان ڈیوی نے کہا، ذاتی محرومی کی نظم نویسی مددگار ثابت ہوتی ہے اس سے محروموں کے حاصل کردہ عمل میں اضافہ ہوتا ہے اور بچوں میں آئندہ میں آنے والے نمونہ کا رخ متعین کرنے کی صلاحیت بڑھ جاتی ہے۔ اس عمل کو صحیح راستے پر لگائے اس کی رفتار کو یہ رکھیں اور اس کی ذمہ داری میں اضافے کے لئے درسی کتابوں کی ان ویب سائٹ سے لیکر جدید طریقہ تعلیم کے تحت بچوں کے مشاغل اور ان کے تعلیمی تقاضوں کے مد نظر عام مطالعات کے لئے بہ معروف معیار رکھنا، اگر یہ سمجھا گیا ہے۔

بچوں کی ہر قسم کی کتابیں تعلیمی ہوتی ہیں، بچے صرف درسی کتابوں سے ہی تعلیم حاصل نہیں کرے بلکہ وہ سراسر کتاب سے بہرہ ور ہونے ہیں حوا کے لئے لکھی گئی ہو۔ ان کا یہ محسوس کر لیا کہ پڑھنا بھی ایک قسم کی تفریح یا ایک دلچسپ مشغلہ ہے ایک ایسا اسکت ہے جو ان کے لئے تعلیم کی نئی راہیں کھول دیتا ہے۔

۲۔ کتنا حقیقت سے تعبیر ہوگا کہ پاکستان میں بچوں کو مطالعے کا شوق نہیں یا ان میں مطالعے کا فقدان ہے۔ یہ کہہ کر بچوں کا دل بھانپ دینا ہے۔

۳۔ بچوں کو محض کتابیں پسند ہوتے ہیں وہ اپنے گرد و پیش کی چیزوں کی ماہیت اور حقیقت کے بارے میں معلومات حاصل کر کے جواب دہ ہوتے ہیں ان کی یہ تمنا ہوتی ہے کہ وہ مختلف واقعات کے ابواب و عمل معلوم کریں حوا کے مشاہدے میں آنے ہیں۔ ان کے ماں باپ یا اتنا دیکھی حد تک ان کی حواس کی تکمیل کر دیے ہیں جس سے اس معلومات ایسی ہوتی ہیں جو ان کو صرف ان کا دل کے مطالعہ سے ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ بچے تھکے ادب اور فوق العادہ اور مثال و اساتذہ کے دلدادہ ہوتے ہیں ایسے اس شوق کی تکمیل کے لئے وہ لوگ کما حقہ ان یوں کے قصوں اور محرم العقول واقعات سے بھرپور واقف ہوں میں دلچسپی لیتے ہیں۔

۴۔ موجودہ زمانے میں سائنس کی ترقی بچوں میں ہی ایسا ادب اور مطالعہ کا کام کیا ہے جس میں معلومات حاصل کر کے کا شوق پیدا کر دیا ہے۔ نہ صرف ترقی یافتہ ملکوں میں بلکہ ان ملکوں میں بھی جہاں سائنس سے اتنی ترقی نہیں کی ہے اس کے لئے ایسی بے شمار کتابیں شائع کی جا رہی ہیں جس کا تعلق جدید ایجادات اور انکشافات سے ہے ان کے علاوہ سائنسی انقلاب نے انکبوتی ادب کو جنم دیا ہے جسے سائنسی ادب کہا جاسکتا ہے اور جو بچوں میں بے حد مقبول ہے اس میں سائنس کی ایجادات اور تعمیل کی آمیزش اس طور پر کی جاتی ہے کہ بچوں کی دلچسپی برقرار رہنے کے ساتھ ساتھ ان کی معلومات میں بھی اضافہ ہو۔

۵۔ مکتبہ انجمن میں مطالعہ کا دورہ پڑھانے کے

۱۔ سب سے پہلے ان کو وہ کتابیں اور وہ ادب فراہم کرنا ضروری ہے جو ان کے تہذیب کی تکمیل کریں بچوں کے لئے کتابوں اور رسائل کی اساعت میں یا کتابوں کا مطالعہ ان ملکوں میں ہونا ہے جو ترقی یافتہ ممالک سے بہت پیچھے ہیں۔ بچوں کی کتابوں کی ماہیت اور افادیت سے سب واقف ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی تصنیف و تالیف اور اشاعت پر یہاں بہت کم توجہ دی گئی ہے اس کی ایک وجہ

بچے ہر کتاب سے

معلومات حاصل

کرتے ہیں

۱۔ علاوہ دوسری وجوہات کے یہ ہو سکتی ہے کہ بچوں کے لئے کتابیں لکھنے یا ان کی تالیف کا کام مالی نقطہ نظر سے نفع بخش نہیں سمجھا گیا۔ یہ کہنا غلط ہوگا کہ پاکستان میں بچوں کی کتابوں کی مانگ نہیں ہے یہاں دنیا کے مختلف ممالک سے لاکھوں روپے کی بکوں کی کتابیں ہر سال درآمد کی جاتی ہیں۔ ایک جائزے کے مطابق ان کی درآمد اور فروخت کا سلسلہ دوسری کتابوں کے مقابلے میں بسترود، اور میں (۳۰) فیصد کا ہے۔ ان درآمد شدہ کتابوں کے علاوہ ملک میں کئی ایسے ناشرین جو بکوں کی غیر معیاری کتابیں شائع کر رہے ہیں ان کے ذریعہ درآمد کی جاتی ہیں۔

بچوں کے لئے

لائبریریاں اور

بچوں کے لئے

ادب کے کتب

اور تعلیمات پر اہم کتب کا بہترین ذریعہ ہیں ایسی کتابوں کی اشاعت میں ملک کے بڑے ناشرین اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔ اس میں تک نہیں کہ معاشی کتاب میں لکھوائے ان کی ظاہری شکل و صورت کو دلکش بنانے اور ان کو تصویروں سے مزین کرے میں لاگت زیادہ آئے گی جس کا اثر کتابوں کی قیمت پر پڑے گا لیکن زیادہ کتابوں کی اشاعت اور فروخت کے وسیلے نیتوں میں کمی جاسکتی ہے۔

عموماً یہ دیکھا گیا ہے کہ ہمارے ناشرین کا وہی حال ہے جو ملک کے صنعتکاروں کا ہے وہ قیمتیں کم رکھ کر زیادہ سے زیادہ کتابیں بیچ کر منافع کمانے کے لئے ہمتیں زیادہ رکھ کر کم تعداد میں کتابیں چھپانے کے اصول پر کاربند ہیں اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک ایک کتاب صرف چند ماہ چلتی ہے اور اس سے باری باری سے پڑھتے ہیں یہاں تک کہ اس کا سرورق کتاب سے انگ ہوتا ہے اور باقی اوراق بہت جلد اپنی جگہ سے نکل جاتے ہیں اس کے بعد کتاب اس قابل نہیں رہتی کہ یہ اس کو

الغلاب پر پا کر دیا ہے۔ پاکستان میں اب تک صحیح معنوں میں سیریسک کی اشاعت اور حیدر علی طبعوں سے کتابوں کے چھاپے کا کوئی منظم طریقہ کام شروع نہیں ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ملک میں بچوں کی سستی کتابوں کی اشاعت اور ان کی ترغیب و آرائش پر کوئی توجہ نہیں دی جاسکتی

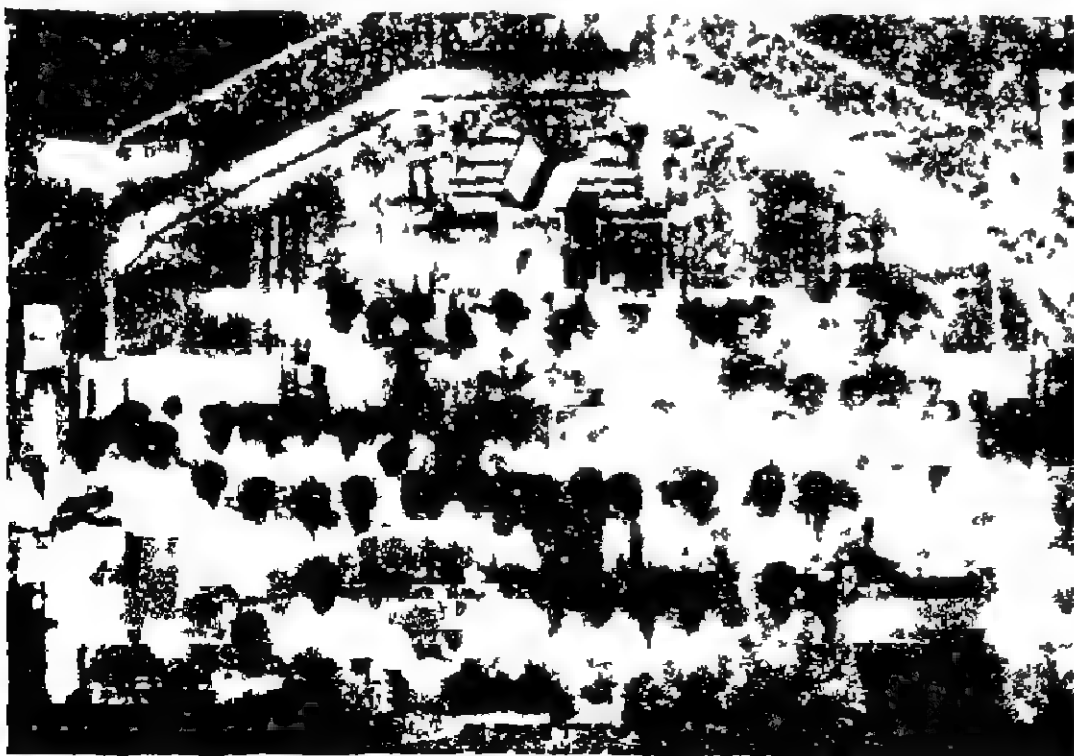
بچوں کی کتابوں کی ظاہری صورت، رنگین تصویریں اور خاکے بچوں کو معروف کتاب میں پڑھنے کی طرف راغب کرے ہیں بلکہ وہ کتابوں کو دلچسپ بنانے

داتا کی تلخیص سے لے کر الف بیل کی کتابوں تک پرمشتمل ہوتی ہے۔ یہ کتابیں صرف کاروباری مقاصد کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔ ان میں نہ کوئی ماضیاتی حوالہ ہے اور نہ ہی اس کے باوجود اس کے مطالعے کی حوصلہ شکنی نہیں کی جاتی۔ ان کتابوں کو خریدنے سے ہی ہمت کے علاوہ کچھ بھی یہ کتابیں سستی نہیں ہوتیں۔

بچوں میں مطالعے کا ذوق بڑھانے کے لئے ضروری ہے کہ اچھے لکھنے والے جو بچوں کی لغات سے واقف ہوں ان کی کتابیں لکھیں جو بچوں میں معمولی بہن میں کتابیں ان تمام موضوعات پر مبنی ہوں جن کا تعلق انسانی ادب سے تعلق رکھتا ہے۔ انسانی ادب کا تعلق انسانی زندگی سے ہے۔

یہ جاننے کے لئے کہ ملک میں کیا پڑھتے ہیں اور کیا پڑھنا چاہئے ہیں۔ ضروری ہے کہ اس کا ایک تفصیلی جائزہ لیا جائے۔ ناشرین اور کتابوں کے دکانوں سے اس کا جائزہ لیا جائے گا۔ اس کا یہ ہے کہ بچوں کی قسم کی کتابوں کی مانگ زیادہ ہے اور بچے عام طور پر بچوں کی کتابیں خریدتے ہیں۔ مدارس کے طلباء سے انٹرویو کر کے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ وہ کس قسم کی کتابیں پڑھنا پسند کرتے ہیں اور وہ کون سی کتابیں ہیں جہاں کو مارا میں دستاں نہیں ہوتیں۔ اس جائزے کی اساس پر بچوں کے لئے نمونوں اور معیاری کتابیں تالیف کی جائیں تو اس سے نہ صرف بچوں میں مطالعے کا ذوق بڑھے گا بلکہ وہ بچے کی تعلیم میں اضافہ کریں گے اور ناشرین کے لئے بھی نفع بخش ثابت ہوگا۔

موجودہ دور میں سیریسک کی اشاعت اور چھاپائی کے نئے طریقوں نے کتابوں کی دنیا میں ایک



عالمی مال کتاب ۶۲-۶۳ کے دوران لاہور کتاب میلے کے سرکار

المیری میں دکھ کر انہی چھوٹی سی لائبریری بنانے کی ابتداء کر سکے۔

کت خانے میں پچوں کی کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہو عیوں میں مطالعے کا ذوق بڑھانے کا بہترین ذریعہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں سکولوں کے کتب خانوں کو بڑی اہمیت حاصل ہے لیکن ملک میں یہ کتب خانے عام طور پر پچوں کی ضروریات کی تکمیل نہیں کرتے۔ اردو اور علاقائی زبانوں میں پچوں کی اچھوٹا سا حساب نہیں ہوتا اس لئے مدارس کے کتب خانوں میں ان کا نہ پایا جانا ایک حد تک حق کا سبب قرار دیا جاسکتا ہے لیکن ان میں عموماً وہ کتا میں بھی نہیں پائی جاتی جو دوسرے

ہرچہ فطرتاً

تجسس پسند

ہوتا ہے

سکولوں سے درآمد کی جاتی ہیں اور معیاری ہوتی ہیں۔ پچوں میں مطالعے کے شوق کو ترقی دینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اسکولوں کے کتب خانوں میں اضافی مطالعے کی کتابوں کے علاوہ ہرگز موصوعہ پر پچوں کی کتاب جس کی جائز حوالہ کا یہدیہ

موصوعہ ہے۔ کتابوں کے میلے پچوں میں کتاوں سے دلچسپی پیدا کرنے اور ان کو مطالعہ کی طرف راغب کر کے کام میں دیکھیں۔ دنیا کے تمام رقی یافتہ ملکوں میں اس قسم کے قومی اور بین الاقوامی میلے یا نمائندگی سے منعقد کئے جاتے ہیں۔ پاکستان میں بھی پچوں کی کتاوں کے بین الاقوامی میلے کسی وجہ سے منعقد نہ کئے جاسکے تو کم سے کم قومی سطح پر ان کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔ یہ میلے پچوں کو نہ صرف اپنی کتاوں سے روشناس کرانے میں مدد دے گئے بلکہ ان کو اپنی دلچسپی کی کتا میں خریدنے کا موقع بھی فراہم کریں گے۔

علی ماڈل ٹیسٹ پیپر

خصوصیات :

- ◎ یہ نہایت قابل مہنتی اور تجربہ کار اساتذہ نے لکھے ہیں
- ◎ تمام امتحانی ضروریات اور بورڈوں کے چرچہ جات دیئے گئے ہیں
- ◎ ماڈل ٹیسٹ پیپر اس قابلیت سے مزین ہے کہ امتحانات میں آسوائے اکثر سوالات ان میں مل جاتے ہیں۔

مندرجہ ذیل پیپر تیار ہیں۔

- ① انگریز - ۱۳/ ② اردو لازمی - ۱۳/ ③ اردو ایڈوانس - ۱۳/ ④ معانیات - ۱۳/
- ⑤ شہریت - ۱۰/ ⑥ اسلامیات - ۱۲/ ⑦ تاریخ پاکستان - ۱۰/ ⑧ تاریخ پاکستان - ۱۲/
- ⑨ تاریخ اسلام - ۴/ ⑩ جغرافیہ - ۱۳/ ⑪ فزکس اول - ۱۰/ ⑫ فزکس دوم - ۱۲/
- ⑬ کیمسٹری اول - ۱۰/ ⑭ کیمسٹری دوم - ۱۲/ ⑮ بیالوجی اول - ۱۰/ ⑯ بیالوجی دوم - ۸/

علی کتاب خانہ، کیرسٹریٹ، اردو بازار، لاہور

کتاب سے ملنے والی روشنی کو نئی افق کو عطا کر سکتے ہیں لیکن اس کا نعم البدل نہیں ہو سکتے۔ اس لئے ضرور ہے کہ کتاب کا ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے صحیح رابطہ قائم کیا جائے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر کتاب کی نشر و تفریح کے لئے بہت سے ذرائع تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ بچوں کے پروگرام کو اس طرز پر استوار ہونے چاہئے کہ وہ کتاب کے معاون و مددگار ثابت ہوں۔ ان کتابوں کی سمعی و بصری نمر سے بچے ضروری ہو کہ بچے کتاب کا مطالعہ کریں۔ انہیں یہ احساس دلایا جائے کہ جب تک اس کا صحیح شعور حاصل نہ ہو لفظ کسی تصویر یا کسی آواز کی مدد سے زندہ نہیں ہو سکتا۔

بچوں میں ذوق مطالعہ کس طرح پیدا کیا جائے



مقرر غلام الحق سموی

لئے ضرور و گرام مخصوص ہونا ہے شاید بچے اسے نو آتشق سے نہیں دیکھتے البتہ وہ پروگرام و بالوں کے لئے ہے اس میں زیادہ دلچسپی کا اظہار کرے۔ مثلاً نغمہ موسیقی رقص اور ڈرامہ وغیرہ کو بچوں پر پروگراموں میں نظم سے زیادہ توجہ کا منحصر عالم ہونا ہے۔

سو خیال ہے کہ بچوں میں ذوق مطالعہ کو کس وقت قائم رکھا جائے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں جدید ہدایت کے لوازمات میں سے ہیں ان سے کوئی معرہ نہیں ملے گا۔ ان کی ضرورت اپنی جگہ پر مسلم ہے۔ ان کی دلچسپی میں اعداد ہورہے ہیں جن میں ملک کے اقتصادی حالات درست ہوں گے، تعلیم گھر گھر پہنچے گی۔ آج سے دس پندرہ سال بعد کا عالم کیا ہوگا۔ اس کا اندازہ کچھ مشکل نہیں۔ ریڈیو کتاب بھی ہر گاؤں کے اندر موجود ہے اب ٹیلی ویژن بھی گاؤں گاؤں پہنچے گا اور اس کے اثر و رسوخ میں بھی اضافہ ہوگا اس کے، خود کتاب

ریڈیو اور ٹیلی ویژن گھر گھر پہنچ چکے ہیں۔ ان سے ہر گھر میں خوش کامت و دولت ریڈیو سے یا ٹیلی ویژن دیکھنے میں صرف ہو جاتا ہے اس کا تصور ہر باب اور سرانہ کو ہونا ہے میری رجحان صحیح سوچتے ہوں گے کہ کچھ علوم ایسے بھی ہیں صرف کتاب کی مدد سے حاصل ہو سکتے ہیں اگر حاصل نہ ہو تو مستقل مدرسہ کی نسل کیسے کتاب سے بچا دیا جاسکتا ہو کہ وہ جائے۔ یہ اندیشہ در بھی نہیں۔ میں تو ابھی سے اس کے آثار دیکھ رہا ہوں۔ اسکول سے واپس آکر بچے کتاب سے اسی سے لڑتے ہیں۔ اسکول میں بھی وہ کتاب سے اتنا ہی تعلق رکھتے ہیں جتنا اسمان میں اب ہوسے کے لئے ضروری ہے اسکول سے جو ملتا ہے اسے بچے طرحاً ذکر کر رہے ہیں، بلکہ تھے ہیں۔ جب ٹیلی ویژن لگتا ہے تو بچے اس کے

سب سے ضروری بات تو یہ ہے کہ کتاب میں کشش ہو، انصاف میں شامل کتاب اپنی ظاہری اور معنوی حصہ کشش سے اسی وقت محروم ہو جاتی ہیں جب ان کا مطالعہ حسی و لامرئی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ تعلیمات انسانی حسی کی صورت کو رفاقت میں کر سکتی ہیں، تعلیم و تعلیم میں "حس" کا رشد انکس سے قائم ہے اور اب تک رہے گا اس کا ثبوت ہمیں بچوں کے دماغ سے مل سکتا ہے۔ آپ بچے کے لئے حب بھی کوئی نئی کتاب رخواہ وہ انسانی ہی کہوں۔ ہر بچہ کر لائیں گے اس سے یہ کتاب یا کر سب حوسہ ہوگی۔ وہ اسے اپنے لئے لگا۔ تصویریں دیکھے گا اور نئے اور تازہ کا عدد کی دوسرے سے لذت پائے ہوگا لیکن حوسہ کتاب اور اس کے درمیان میں تعلیم کا تعلق مدد ہوگا کتاب سے اس کی حد مادی و انسانی حوسہ ہو جائے گی بہت کم اس کے ایسے جامع انصاف ہیں کہ جس کی تدریس میں وہ حاد ہے جو کتاب حوالہ اور کتاب کے درمیان حد مادی

بچوت کو کہانی

کے دوپ میٹ

علمی و سائنسی

معلومات فراہم

کے جاسکتے ہیں

کہ کتاب نگہنا آسان کام نہیں اسی طرح بچوں کے رسائل کے مرتب کو بھی مصنف کی طرح مواد کی فراہمی اور ریب میں سب مشکل میں آتی ہے۔ ایک ہی رسالے میں مختلف عمر کے بچوں کے لئے جو مواد جمع کیا جائے گا اس میں تنوع کا فقدان ہو گا۔ ہمارے ہاں بچوں کے اکثر رسائل جو مواد شائع کر رہے ہیں وہ بچوں کی استعداد کے مطابق نہیں ہوتا۔ یہ رسالے

تبدیلی لازمی ہے جسکی ذوق مطالعہ کے لئے جماعت کا کمرہ میں ملکہ لائبریری زیادہ موزوں ثابت ہوتی ہے۔ لائبریری کا ماحول اگر زیادہ خوشگوار ہو گا اور یہاں اچھو کہ بچے جیسے کو ملے گی وہ بچہ ساں پینچ کر جبر واکرہ سے نہیں بلکہ ملے سنگ کے ساتھ کتاب سے اپنا رشتہ قائم کرے گا لیکن لائبریری کی کلاس کا اپنا کردار ہونا چاہئے، مسعود کردار ریدہ اور مچو کہ کتاب جس میں دوسری کرنے اور رفیق تشریف لےنے کی صلاحیت ہو۔ انہی کو کہا جائے اسکولوں میں اول لول لائبریری ہاں ہیں ہی نہیں اور اگر ہیں بھی تو ان کا ماحول سہایت سے سب ریدہ ہے، جس پر صدیوں کی گرد پڑی ہے اور اس ماحول کی کتاب بھی سہانت سے دوسری ہے۔ وہ ایسی طرف کھینچتی ہیں ملکہ پیچھے دھکیلتی ہے اگر کسی کتاب کی گٹ اپ اچھی ہے تو مواد نہایت گھٹا ہے اگر مواد اچھا ہے تو اس کی پیشکش دوسرہ ہے۔ بہت کم کتاب ایسی ہیں جن میں ظاہری و باطنی حوسوں کا امتزاج ہو۔ اسکولوں میں انکی تفریسی لائبریریاں ہیں ہی نہیں جہاں بچوں کے مطالعہ کے لئے اچھی کتابیں موجود ہوں اور اگر میں بھی نہ ہوں تو ایسے مواقع سے کم دئے جاتے ہیں کہ وہ اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ اماروں میں مدکتوں تک کسی کتاب کی کڑ سے ہی کی رسائی ہو سکتی ہے ضروری ہے کہ اسکولوں میں رائڈ مطالعہ کے لئے کوئی پیرڈ ضرور وقف ہو اور مطالعہ کے لئے کتاب کے انتخاب کا جس بچے کو ہو۔ استاد بالواسطہ طور پر صحیح کتاب کے انتخاب میں بچے کی رہنمائی ضرور کر سکتا ہے

بچوں کے لئے رسائل اور کتابوں کی ترتیب و تصنیف ایک سبب متعل کام ہے بلکہ ضرور اچھی

ہیں بھی سب کم اور ان کی انتخاب ہزاروں ہزار سے زیادہ نہیں ہوتی بہت کم گھرا ہے جس جہاں بچوں کے لئے رسالے منگوائے جاتے ہیں اور ان پر انٹرکون سکولوں کی تعداد تو ہونے کے برابر ہے جہاں بچوں کا ایک رسالہ بھی باقی عدگ سے پہنچتا ہو۔ اگر فائدہ حائزہ لیا جائے تو تا یہ ہی کوئی لائبریری اسکول ایسا ہو گا جس میں لائبریری مواد بچوں کو مطالعہ کا مواد مہیا ہوتا ہو۔ ایسی صورت حال میں بچوں میں مطالعہ کا شوق کسے پیدا کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے پرائمری اسکولوں میں حواہ وہ دسات میں ہوں یا شرمیلیے اساتذہ کا بھی تعداد ہے جو مطالعہ کا ذوق و شوق رکھتے ہوں۔ ابتدائی ٹریننگ سے کے بعد اکثر اساتذہ

بچوت کے لئے

کتابوت میں

گشت پیداکے جاتے



لاہور میں ایک اسکول کے بچوں کا ایک گروہ

کہتا ہے۔ سے خود بھی سے سیار ہو جانے سی اور بچوں کو بھی
اس کی رعیت نہیں دلائے۔

جیسا کہ میں پہلے کر چکا ہوں ہمارے ہاں بچوں کا ادب سب کم ہے۔ بچوں کے لئے لکھا ست مل گرمے کا کام ہے آپ اپنے ادیبوں اور شاعروں سے پوچھئے ان میں سے کتنے افراد اس ایتد کے لئے تیار ہیں اور یہ بھی اندازہ لگائیے کہ ان میں سے کتنے لوگ ایسے ہیں جو بچوں کا ادب نہ مخلق کرے کے اہل ہیں۔ میرا ناقص خیال تو یہ ہے کہ ایسے ادیب اور شاعر تو انگلیوں پر ہی گنے کو ہیں و لکس گئے۔ اور ایسے ناشر کہاں سے پیدا ہوں گے جو بچوں کا ادب تالیف کر کے جذبہ ایشاء کا توفد دے سکیں کوئی زملہ تھا کہ دارالاشاعت سے بچوں کا ادب تالیف ہوتا تھا اور نہ اسات خوب صورت کتابت میں چھپتی تھیں۔ مولوی متار علی مرحوم ان کتابوں کوڑے اہتمام سے لکھونے اور تالیف کرے تھے۔ میں نے اپنے بچپن میں اس ادارے کے رسالے پھول اور قصہ کامیوں کی کتابوں سے بہت کچھ حاصل کرنا سے بڑا فائدہ لوہ حاصل ہوا کہ مطالعے کا ستون سدا ہوا ہر آج مک فائز ہے۔

بچوں میں دوں یہ مطالعہ پیدا کرے کہ بے ضرورتی
ہے کہ کہانی کے میں کو فریغ دیا جائے آج کل وہ
بڑی بوڑھیاں باقی نہیں رہیں جو بچوں کو کہانیاں
کرسٹیا کرتی تھیں۔ بچے اب بھی کہانی کا تقاضا کرتے
ہیں اور بڑے اپنی مصروفیتوں سے اس وقت نہیں
لگال سکتے کہ ان کی اس جبلت کی تسخیر کر سکیں۔
اس سائنسی دور میں شاید لوگ کہیں کہ جنوں اور
یروں کی فلسفائی گرفت سے بچوں کو آرا کر امارتی
ہے تاکہ ان میں سائنسی ذہن پیدا ہو سکے لیکن کہانیاں
جاری رکھیں تاکہ ان کی عقلیں بڑھیں اور ان کی

بچوں کے لئے

لکھنا ایک شہر

اور سنجیدہ کام ہے

ہیں پہنچ سکا جہاں وہ قطعاً معروض ہو کر رہ جائے
اس کا بخیر نوحاص کرمتِ حسدی ہے اور تخیل کی
اس دماغ سے ہنس نکل سکا جمال اس بھی اڑن گھوڑوں
اور کل کے گھوڑوں پر پر دار کے موانع وجود ہیں -
تمہلاتی دماغ کی یہ مرضی سیر اس کی حلت کا اکہ ایسا
حز دلایعک بن چکی ہے جو ہوائی ہمارا دریا بد گٹاری
پر اڑنے کے ماحود حمل کی توں قائم ہے - جب تک

اس کی سیس کے سامن میانہ ہوں گے بچے کا دہنی
ارتقا دگر کار کا سار ہے گا۔ بچوں کے ادیب اور
شاعر کو اس کا لحاظ ضرور رکھنا پڑے گا۔

وہ کہانی "کے توسط سے سیدہ علی اور سائنسی
معام میں بھی اتنے لطیف اور دلکش پس منظر ہیں
کہ بچے انہیں فوراً قائل کر لیتے ہیں۔ مطالعے میں
تشوئیں کے لئے اس ادب تخلیق ہونا چاہیے جو بچوں
کے اپنے معیارِ عقیدہ پر پورا اتر سکے۔ آپ مجبور کر کے
کڑوی دوائی پچھے کے گلے سے امار سکتے ہیں لیکن
اس کتاب اسے ٹھہرے رعمور میں کر سکتے ہیں اس
کے ذوقِ ادب کے معیار پر پوری نہ اترتی ہو" اسے
نہر کی ادب میا سمجھئے تاکہ تفریح کے پردے میں وہ
علمی و سائنسی معلومات کی کڑوی گولیاں بھی لکھ سکے

پنجابی مصنفین کی ڈائریکٹری

۱۱

کُنایات

1966

مقدمہ

ریاض احمد

مشاور

قیمت :

دکھ رہے

★ پاکستان میں پہلی بار پنجابی مکھننے والے ادیبوں شاعروں اور

دانش درس کی حب مع فہرست

☆ ہر مصنف، شاعر اور ادیب کے ساتھ تاریخ پیدائش، مصنف ادب،

تصانیف اور مکمل ہوتا دیا گیا ہے۔

مفتیس 'ماتریبی' ماتریبی' معامیوں اور عام تاریخی کے لئے ایک حوالہ عاتی و سادہ

نیشنل بک کونسل آف پاکستان



بچوں

کے لیے کیا لکھنا
چاہیے؟

محمد سعید امیر علی

بچوں کے ادب میں بالکل باب لول کراں احرار تھے
رکسی کی آمیرس کی بھی اور ماسی لئے ان کی کتابوں
کو صرف ان کے سے دور میں ہر دور مری حاصل
ہوئی تھیں۔ دد امی شرت بھی حاصل ہوئی۔ ہو سکتا ہے
جب ان لکھے والوں سے وہ کتابیں پہلی دفعہ لکھی
تھیں تو مادالہ طور ران کے اسلوب میں رہا تیں
مائل ہو گئی ہوں اور ماسی مات ان کی نگارشات کی
ہر دور مری کا وقت میں گئی ہو لکھی یہ ماسیٹ سے
گا کہ بچوں کی اکثر قسے کمایوں کی کتابوں میں لکھی
سوئی۔ میں خواہ ان کا لعلق نشر سے ہو یا نظم سے اہی
اتدائے ان کی موجودہ شکل میں نہیں رہتیں کی گئی تھیں
اکثر ہر دور مری کمایوں اور لوریوں کی ابدار مانی
(OARL) طور پر ہوئی لیکن جب کوئی کمائی کوئی
لوری یا ماسیٹ بچوں کی ایک سے زیادہ نسل میں ہر لوز
اور رائج رہی تو پھر کسی ادیب کو ان رہا تیں حکایتوں
یا بیسیوں کو مسمند کرے کا حال آیا تھا کہ ہم سب
آج کے بڑے بڑے جو گدے رہے ہوئے کل کے

لکھی ہیں۔ وہ اس بات کی شاہد ہیں کہ ان سب
نے اس مات کا خیال رکھا کہ حوالہ اصطلاحات
اور محاورے بچوں کے ادب میں استعمال کئے
جائیں۔ وہ بچوں کے لئے عام فہم، سہل اور موزا
استعمال میں آئے والے ہوں۔ اگر کسی ادیب یا
شاعر نے اس مات کا خیال رکھا تو اس کی لکھی
ہوئی کمائیاں بالکل وغیرہ ہر دور مری کا درجہ
ر حاصل کر سکیں۔ اگر آپ مختلف زبانوں میں
پائے جانے والے موجودہ ادب پر نظر ڈالیں تو
یہ بات بالکل واضح ہو جائے گی کہ جو بچوں کی کتابیں
خواہ فقے کمائیوں پر مشتمل ہوں یا بطور مالوروں یا
سلسلوں رائج ہیں وہ اس معیار پر پوری اترتی ہیں
میں ہر دور مری ہیں وہ اس معیار پر پوری اترتی ہیں
میں بہرہیں کتابت کر ماسی کے لکھے والے ادیبوں کے

ہم مات ہر ٹیٹھا لکھا آدمی خواہ وہ بچہ ہو یا بڑا
وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ ہر زبان میں بچوں کے
لئے حوالہ سہل کیا جاتا ہے۔ وہ اس ادب اور
طو زبچہ سے مصلحت ہو یا ہے عورتوں کے لئے
لکھی گئی کتابوں یا رسالوں میں استعمال کیا جاتا ہے
اس بات کی وضاحت کی چنداں ضرورت نہیں کہ
اس کوں ہونا ہے؟ محقر آئیہ کہا جاتا ہے کہ جو بچہ
بچوں کی ماسی، ادلی اور ماسی استعداد نشا محدود
ہوئی ہے اس لئے ان کے لئے طو زبچہ ر اختیار کیا
جائے اور حوالہ ان کے لئے لکھی گئی کتابوں میں
میش کیا جائے وہ ان کی ذہنی صلاحیتوں اور
قابلیت سے مراعقت رکھتا ہو۔

دنیا کی مختلف زمانوں میں اس کرٹہ ارض کے
بنے والے بچوں کے لئے اپنے اپنے زمانے کے
لکھے والوں نے ہر وقت کمائیاں اور گیسٹیاں لوریاں

سادہ اور سلیسے

زیاتہ اور کمائی

کے انداز میں

لکھنا چاہیے

بڑے بگ اکثر بھول جاتے ہیں کہ بچہ بھی ایک
سفا مٹا سالیکن مکمل اسیاں ہوا ہے فرق صرف
آسان ہے کہ اس کی بعض ذہنی و جسمی صلاحیتیں
کچھ وقت اور کچھ تربیت ذہنی کی محتاج ہوتی ہیں
بعض اراد میں یہ عمل نسبتاً مکمل ہوتا ہے اور
بعض میں مدد اجمالی استودنما کار یا دہ تر وادار
توسن و سال یہ ہوتا ہے لیکن ذہن کی یہ داخست
کا منڈ ذرا مختلف ہوا ہے اس لئے ہم دیکھتے
ہیں کہ ایک ہی عمر کے مختلف بچوں کی ذہنی استعداد
مختلف ہوتی ہے جس کو ہم ۵-۱۰ کے پیمانے سے
ناپتے ہیں۔ اس ۵-۱۰ کے درجہ کا پیمانہ تعلق
بچے کے ماحول اور ان کتابوں سے ہوتا ہے جو
اکثر اختیار اس کے زیر مطالعہ رہتی ہیں جیسے جیسے
اقوام عالم کے درمیان مام و سلی و رسائل کی وادائی
ہوتی کئی۔ ایک ملک، اقوام کا ادب و دوسری اقوام
ملک یا جوں سعیدوں اور تاجروں کی و ساطف
سے پیچھے لگا۔ اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ ایک
ملک کے بچوں کے لئے ایک کتابی کسی اور مام سے
مشہور ہے اور دوسرے ملک میں وہی کتابی اس

"ER LAND" کو پڑھیں۔ یہ بات ان سب میں
مستترک نظر آئے گی۔ اور بات ہے کہ بعض
کتابیاں مختلف زبانوں میں ایسی بھی ہیں جو بچوں اور
بڑوں دونوں میں راز کی ہر دلعزیزی رکھتی ہیں۔
مثلاً الف لیلی، صم طائی، قصہ جبار و روس
یا انگریزی کی نگہور کا سفر نامہ "GULLIVER'S
TRAVELS" BY JONATHAN SWIFT
نکس اگر بعض یورپی زبان کی کتابوں پر نظر ڈالیں
HANSE CRISTIAN ANDERSON
کی کتابوں کے مام سے مشہور ہیں تو معلوم ہوا ہے
کہ یہ صرف بچوں کے لئے تحریر کی گئی ہیں۔ یہ بات

نکھتے خوب اچھی طرح جانتے ہیں کہ بچپن کی کتنی
ساری کتابیاں اور طیں سم نے کتابوں سے نہیں
ملکہ اپنے کسی رنگ سے سی ہیں۔ ہر ایک علم
بات ہے کہ آج سے پچاس ساٹھ برس پہلے کتابیں
عام نہیں تھیں اور بچے تو نیچے بڑے ہی بڑے ٹکے
میں اتے طاق نہ تھے اسی لئے بچوں کا ادب کتابی
شکل سے زیادہ روایتی حکایات کی شکل میں سہل پسند
مستقل ہوتا رہا۔ اب اس میں طرز سارا کا انکھار
کتابی سنانے والے کی اپنی طلی اور اپنی صلاحیتوں
پر زیادہ ہوتا تھا اور جتنا زیادہ سنانے والا اس
فن میں ماہر اور اس زبان پر عبور رکھنے والا ہوتا،
آسان ہی اس کو اس کے زمانے کے بچے پسند کرتے۔
سمت سے پڑھنے والوں کو یاد ہو گا کہ ایک زمانے
میں بیٹے لڑکے "داستان گو" اور طو کا کتابی و طرہ
سے امروں سے نئے ہمارا سب سارے سلسلے لستر
رکھتے تھے۔ اسی ادبی روایت کی ایک کڑی کی
حیثیت رکھتے تھے۔

اگر آپ آج دس بھر کے ملکوں میں مختلف
زبانوں میں پائی جانے والی بچوں کی کتابوں کو ایک
نظر ڈالیں تو یہ بات آپ پر خوب اچھی طرح روشن
سوجھائی گی کہ ان سب کتابوں میں جو قدر مشترک
ہے وہ یہی ہے کہ ان کتابوں کے اسلوب ماحول
نگارش میں اس بات کا خاص حال رکھا گیا ہے کہ
ان میں استعمال کی جائے والی تحریر میں مشکل، عجیبہ
اور دور مرہ استعمال نہ ہوئے والے الفاظ و
محاورات شامل نہ ہونے پائیں اب آپ حکایات
سعدی پر نظر ڈالیں یا انگریزی بچوں کی کتابوں
(GRIM'S FAIRY TALES) یا لوئیس
کیل کی کتاب "الیس ان ڈنڈر لیسڈ"

LEWIS CARROLL'S ALICE IN WONDER



ادب کتاب سلا ۷۷۳ - بچوں کی ایک مجلس

ملک کی زبان میں ایک اور نام سے معروف ہے
آپ مثال کے طور پر جس کماں RIMPLE
STILL SKIN) ہی کو لیں۔ ہم نے اپنے
بچپن میں یہ کماں اپنی نانی سے اردو زبان میں
سنی تھی اور اس کے کردار اور ماحول سب ہی
ہمارے برصغیر کے حالات و واقعات سے
مماثلت رکھتے تھے لیس جب بڑے ہو کر انگریزی
میں یہ کماں پڑھی تو یہ چلا کہ کس طرح یہ یورپی
کماں، ایشیائی کماں میں بڑی حوصلہ دہتی سے تبدیل
کر دی گئی تھی۔ مرد یہ بات اس زمانے کے
کسی ادیب اساج یا سبیر نے ابھام دی ہوگی۔ اس
ساری تہذیب کا مقصد ہے کہ بچوں کا ادب وہ
طرح کا ہوتا ہے اور یہ بات بڑوں کے ادب پر
بھی اتنی ہی صادق آتی ہے۔

۱۔ ایک جس میں عالمگیر ہوئی ہے اور اس
کا تعلق اسالی حسیات اور نفسیات سے ہونا ہے
اور نہ۔

۲۔ وہ جو کسی ملک و قوم کے مخصوص ماحول
تاریخ و جغرافیہ سے نسبت حاصل رکھتا ہے۔ یہ
کمانیاں یورپ، واس میں، اور سواج عمریاں
اس ملک کے مخصوص ماحول مادتا ہوں، تہذیبوں
نامی گرامی لوگوں اور سوراؤں اور مصلحین سے
متعلق ہوتی ہیں۔

اب اس تہذیب کے بعد نفس معنوں کی طرف
آتے ہوئے میں یہ کہوں گا کہ بچوں کے لئے لکھا بڑوں
کے لئے لکھے سے زیادہ دستور اور کھٹل کام ہے
لیکن اس کے برعکس ہر نیم خواندہ لکھاری یہ سمجھتا
ہے کہ اگر وہ سبب، قوی ادیب، شاعر، افسانہ نویس
یا ناقد کے اپنے آپ کو منوانہ سکا ہے تو کم از کم
وہ بچوں کے لئے لکھے والے ادیب کی صف میں

بچوں کو ایسا

ادب دیا جاتے

جو عملی زندگی

سے ہٹکار رکھے

شامل ہو سکتا ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اگر ہم
اپنے اردو ادب ہی کو لیں، یہ کام انسا آساں نہیں
ممتا نظر آتا ہے۔ اردو کی ڈیڑھ دو سو سالہ تاریخ
میں کتنے بچوں کے لئے لکھے والے ادیب پیدا ہوئے
اسمٹل میرٹھی، اقبال اور صوفی قہم کے ماتھے کے
کتے لکھاری ہم نے پیدا کئے۔ ماتی دکر قہم کمانیوں
کے ادیب جن کی کمانیاں بچے بھی پڑھتے ہیں بچوں
کے ادب نگار رہتے۔ ان کے تیاروں کو ایک
سے زیادہ لکھے والوں نے بچوں کے لئے موروں
اسلوب میں ریب و مالکس ست کم لوگ ان کے
ناموں سے واقف ہیں۔

اگر آپ بازار بالائریں مکرنگا کر بچوں
کی کتابوں کی درں گردال کریں حار دور باں میں لکھی
گئی ہیں تو۔ باب عباں ہو جاتی ہے کہ یہ کتابیں زیادہ
تراویح کی کتابوں کے اردو ترجمے ہیں۔ یہ افلاوی
جہاتی داتا میں جس میں کوئی سچ یا اس کا موموں باجیا
پولیس کا ایکٹریا جاسوں ہوتا ہے ایک اور تعلیم حو
بچوں کے اردو ادب میں دما کی شکل میں آج کل پھیل
ہوئی ہے وہ ہے بچوں کے خواہ اور کاروں کے
منظالم کی داتا میں اگر آپ تھوڑا سا توف فرما
کر غور کرنے کی زحمت کریں تو آپ مجھ سے اتفاق
کئے نہادہ رکھیں گے کہ ہم سب ہی سسل کو ش اور

آرام پسند لوگ ہیں اور ہم انہی ذہنی استعداد واپتہ
میں صرف واحدی سی صلاحیتوں کے مالک ہیں اور
اس پر ہم علامہ دہر ہونے کی ہمالائی قلعہ خیم کا شکار
ہو جاتے ہیں اسنے خالصتاً ذاتی نحوہ اور شاہد
کی سادہ بلا حروف تردیدہ سا سکا ہوں کہ بچوں
کے لئے لکھے والے موجودہ ادب میں کتنے صرف
انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرے را کتھا کرتے
ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ عقل کو اصل کاروبار
دے کے لئے کس کس کتر سوت سے ضرور کام
لےتے ہیں۔

میری رائے میں اور ہر سوچے والے کی رائے
میں بچوں کے لئے لکھے کے مارے میں متیل مک
کونسل آف پاکستان کو چاہئے کہ ملک کے بچوں کے
لکھے والوں کی اعاب سے ایک "گاسٹ بک" مار
کرے جس میں اس ماس کی کتاب کی جائے کہ
پاکستانی بچوں کے ادب کی صحیح خطہ طریر راحت
کے لئے اور ان میں مردردوق مطالعہ، تحسین اور
عزت محنت، نفس کے صہیات پیدا کرنے کے
لئے بچوں کے لکھاری کا لکھیں، بھر مسل مک
کونسل آف پاکستان کا یہ مرض ہونا چاہئے کہ وہ
ملک کے ادیبوں، شاعروں، دانشوروں، لائبریرس
حرفرات اور "عوامی دوائے ابلاغ" سے تعلق
رکھنے والے افراد اور کتب فروشوں کی انجس
کے عمدہ بیادوں وغیرہ کی ایک ایسی کٹی شکل
دے جو اس مارتہ کرکڑی طور کے بچوں کے لئے
لغو، بڑا بے مقصد کتابیں، لکھی جائیں اور اگر
لکھی جائیں تو تھیانی رجاسکس اور بعض محال قہیب
بھی جائیں تو وہ نہ تو بک سکس اور نہ ہی کسی اور
درجہ سے بچوں تک پہنچ سکس۔ یہ تو ہوئی ایک
منظم اجتماعی کوشش حواس سسلے میں کی جاسکتی

ہے۔ آپ نے اب یہ دیکھتے ہیں کہ بچوں کے لئے لکھے
فالٹے ہلو ویب وٹا سر کو کن باتوں کا خیال رکھنا
چاہیے۔

میری انجی مایسر رائے میں ایک چہرہ عام
طوریہ کی کہانیوں اور ڈراموں وغیرہ میں صدوں
سے ملتا آ رہی ہے۔ وہ ہے انہوں بات کا کہاں
کے ہر صورت یا مرد و عورت کی شہزادہ شہزادی
یا کلکڑا مایا یا اس کا بیٹا ہوتے ہیں ان کے ساتھ ہوجاتا
یہ چیز بچوں کے دہوں کی زندگی کی حقیقتوں سے دور
لکھانے اور اس میں ایسے ایسے دینے کے ساتھ ہے اس
سے بچے میں محنت اور اس کا جائز عمل یا نئے کی صحیح
امید پیدا ہونے کی بجائے غلبے سے کسی اسوں بات
کے طور پر رہنے کی غلط اور مہموم امید پیدا
ہو جاتی ہے۔ ان کتابوں کو پڑھ کر بچہ ایسے آپ
کو کتاب کے ہیرو یا ہیروئن کے رد میں دیکھتا ہے
اور مشکل اور گمشدہ وقت میں دماغی معیشت پر تباہی
اور استقامت و حوصلہ کے موقعوں پر اس کے تدر کر کے
کے تقدیر کا سامنا کرنے کو مجب دیا ہے۔ ان قصے
کہانیوں پر پل کر پڑا ہونے والا بچہ ایسی بالغ زندگی میں بھی
"SOMETHING FOR NOTHING"

کی امید مہموم میں گرفتار رہتا ہے وہ کسی بھی انسانی
محنت کی غلط و وقار پر ایمان نہیں رکھتا اگر اسے
راہ میں کوئی حیرت انگیز کوئی قیمتی گھڑی مہم سوا مار دے
پڑا مل جلتے تو اس کے حائر مالک کو تلاش کر کے اس
تک اس چہرہ کو پہنچانے کی بجائے اس کو ایک عیبی
انعام اور من و سلوی سے تعبیر کرتا ہے۔ ان حقیقت
سے دور انسانوں یا توں پر یقین کر کے ہر حربہ
بڑھیا کا میڈ جو کارہ اور لکھا ہوا ہے بابت کی
میں دینی راہ کسی کو ڈرتی سٹھ یا صفت کار کی ٹی

میں سرگرداں لگاتا ہے۔

بچوں کے لئے وہ کچھ لکھا جائے جس سے بچے کا
ذہن اس بات کو اپنی تمام زندگی کے لئے منغل رہا نہ
لے کر جو بے غرض محبت کے حاصل کیا جائے وہ میسر
ہی نہیں ہوتا۔ حسان و دماغی محنت کے غرضہ کی
آگے بڑھنے کے جواب دیکھنے میں جلی کی دہائی سے
کے برابر ہے۔ بچے کو جواب دینے کے لئے دیا
جائے اس سے اس کے ذہن میں ترویج ہی سے
یہ بات گھر کر جائے کہ گود دولت بہت کچھ سب کر سکتی
ہے لیکن عمل و فراص اور محنت پر کسی بھی صورت
میں سبقت نہیں لے سکتی یہاں یہ بات کی جاسکتی
ہے کہ آپ کتابوں میں جابے لاکھ لکھے رہیں۔ بچے

بچوں میں احساس

ذہنی دار کے پیدا

کرنے والا ادب

ضروری ہے

توانے آس یاں کے ماحول اور والدین میں جو باتیں
دیکھیں گے اسی پر عمل کریں گے۔ مائیت تباہی باتوں کو
ذہنیت ہی سمجھیں گے۔ لیکن اگر ان REALISTIC
باتوں پر چہرے بھی ایمان لا کر عمل پیرا ہو جائیں اور
ڑے ہو کر عمل زندگی میں انہیں اپنے رہا اصول
مناہیں تو دینی سے دیادوش ہو کر حید نعوس کے
دلوں میں اگا کر حقیقتیں ساری قوم میں پکارت کر سکتی
ہیں ہم جانتے ہیں کہ حکیم مصلیٰ سسائے کتا تھا کہ میں
آج جو کہہ جاتا ہوں وہ وہی ہے جو میں نے اپنے ہم
ہم لکھ لکھا ہے سرور گز۔ ہم اچھے کو حکم

مصلیٰ سسائے کے عین سے لے کر حکم کسانے کے عرصہ
دراز میں اس دور کے حوالہ علم میں کسی مات کا اصاد
ہی نہیں ہوا۔ مگر ان کا مطلب اس سے یہ تھا کہ جو
عالم حقیقتیں اور سہائیاں ان کے عین میں ان کو
لکھائی گئی تھیں وہ ہر دور اور ہر زمانے میں منہ بہ
حقیقت تھیں جیسا کہ ہمیں بھی بچوں کے لئے لکھی
جائے والی کتابوں کے ذریعے ان حقیقتوں کی پاکت فی
بچوں کے لئے تیار ہی کر لی جاتی ہے کہ ان میں زمانہ و
مکان کے ماحولوں سے ذرا دور بھی فرق نہیں پڑتا۔
اگر ہم اسی ذمہ کے بچوں کے سامنے اور بہاد و نصیب
سے عاری دماغوں میں یہ بات پھیلے میں کامیاب
ہو جاتے ہیں کہ اندائے آفرینت سے لے کر آج تک
صد ماحولوں کی کادشوں سے جو علم کا ذخیرہ ان کے
جمع کیا ہے اور جو احکامات و احترامات اس نے اس
دنیا میں کی ہیں وہ ساری کی ساری ان سے انسانوں ہی
کی دماغی محنت اور سوچ وچار کا نتیجہ ہے اور کسی ورثے سے
آکر ان کو یہ باتیں منہ سمجھائیں تو یقیناً ان کے اندر اس
کی غفلت کا احساس اور اس کے راستہ میں عزت
لے کر کا حد۔ ضرور پیدا ہوگا۔ یہی احساس اور یہی حد ہے
وہ محرک عظیم ہے جو محرماتشوں اور غنا بدوشوں کو اقوام
افسانے عالم کی امامت و رہبری عطا کرتا ہے۔



بچوں کا عالمی سال

کتاب گزشتہ جلد کے

کتاب
آپ
۱۰۰
مکینہ
سنی
جبار
منا

کے گھر اور کارخانہ ہیں کیا جاسکتا۔ اساتذہ اور والدین ہی تو الیاءِ واحد ہیں جو قتل و طوخت کے وہیں رحمت اور کفایت کا ماحول پیدا کر سکیں۔ یہی الاموالی سطح پر بچوں کی نفسانی کمزوریوں کے جوڑائی کے مستند تقسیم کرنے کا ہے میں ان کی رو سے بھی والدین اور اساتذہ کو مرکزی مقام حاصل ہے چنانچہ لازماً بچوں کے لئے کن سین خواہ ان کا تعلق انصاری حدود ریاست کی تکمیل سے ہو یا عام مطالعہ کے سور کو مسلم کرے سے بڑوں ہی کو بخور کر رہا ہونی میں

[illegible]

کیا چون کے لئے کتب میں بڑوں کو خود ذکر پا چاہئے،
 سوال کچھ عصب ساسے نکل ملکہ کی اہمیت کا احاطہ کرنے
 و کتابت میں سے ہم رنی یہ راز و ملک کے لئے یہ سوال
 جنگی نوعیت کا ہے ایک ایسا سوال جس کا جواب
 حاصل کرنے کی اب تک کوئی سند کو مشق ہا سس
 ہوئی ہے۔ پاکستان اگرچہ ایک آزاد اور ترقی پذیر
 - علاوہ ہے تاہم اس کی نوری مادہ سماعتی اور سماعتی
 جواں کی رد میں رہی ہے اس غیر سوتلے صوبہ محل کی
 سادہ مسکن سماجی اور ہندوی مدوں کی شکل کا محل
 معطل ہو کر رہ گیا اور تعلیمی اور علمی ادارے قومی اور
 بین الاقوامی تقاضوں کے مطابق کوئی پائیدار منصوبہ
 صدی ذکر کے۔ ایک آزاد و خود مختار اور ترقی پذیر
 قوم کا انحصار سود مایا سے والی سل ہی رہنا ہے
 یہ نسل جو آٹھ سال سے چارہ سال کی عمر میں یہ ورت
 یا ق ہے قومی اور ہندوی مستقل کی تعبیر و شکل
 کا حرف اعلیٰ تصور کی جاں ہے۔ پرورش اور تربیت
 کا فرضہ والدین اساتذہ اور مکتبی معلمین اہم
 دیکھ بیاوردہ تارہ دار داں بباط ہوائے دل کسی
 خود مدد حاصل ہونے کی طرح نشوونما کے مراحل طے
 کرنے پر محصور ہو جاتے ہیں۔

تعلیم و تربیت کے مختلف اور نئے نئے وسائل
 کی مدد سے بچوں کی ذہنی، جسمانی اور جسمانی
 استحکام اور ان کی تعلیم اور تربیت کے لیے
 وہ کھیلوں کے لیے لکھے والے ادیب کی صف میں

والدین، اساتذہ

اور کتب خانے

بچوت کی

ذوق مطالعہ

کے ذمہ داریاں

خود ہی کرتے ہیں۔ والدین، اساتذہ اور کتب خانوں کی عدم توجہ کا نتیجہ ہے کہ منہ خور تاخوار دہشت صورت حال سے بھرپور ماڈل حاصل کر رہی ہے۔ اور ناشرین بھاری مقدار میں غیر معیاری ادب پر مفید مواد شائع کر رہے ہیں اس وقت ہمارے یہاں معیاری کتابوں کی اشاعت صرف ۱۸ فی صد ہے جبکہ غیر معیاری ادب کی اشاعت ۸۲ فی صد تک

والدین کی قیاد صرف اشاریہ یا بچہ مفید ہے۔ شکریہ والدین اپنے بچوں کو معاشی، احساسی اور فکری العقول جسم کے ادب کے مطالعہ کا سہرا دیتے ہیں۔ اسلامی اخلاق، معلوماتی، سائنسی اور تعلیمی تربیت کے مطالعہ کی شرح بچوں کی خیریت انگیز مدت تک کم ہے۔

بین الاقوامی معیار کے اعتبار سے کئی ترقی پذیر شعبے ملک میں بچوں کے مطالعہ کے موضوعات میں سائنس، ادب، شاعری، سفر نامے، دنیاوی اخلاقیات اور معیاری کتاخانیوں کو غلبہ کی اہمیت دی گئی ہے۔ اس قسم کے مطالعہ کے ذوق کی آپاری کا فرض تھا والدین تا با اساتذہ اور آخر اگست خانوں کے متعلیٰ رہا ہوتا ہے گویا یہ طے شدہ حقیقت ہے کہ کتاب میں توجہ کرنے کا کام بچوں یا ان کے دوستوں کا نہیں بلکہ والدین اساتذہ اور کتب خانوں کے متعلیٰ کا ہے لیکن ہمارے یہاں کم و بیش ۸۱ فی صد بچے اپنے لئے کتابوں کا انتخاب

پہنچ چکی ہے۔

بچوں کی نفسیات سے ہم آہنگ ہو کر ان کے ذہنی رجحانات اور عراجم کی شیرازہ بندی پر لٹا سے ہٹ کر بڑوں کا کردار کچھ کم اہم نہیں ہے۔ درس گاہ سے قبل اور بعد کی مازل میں تعلیم و تربیت کا سب سے فعال اور مفید کس گوارہ خود فکر کا ماحول اور والدین کا نقطہ نظر ہوتا ہے۔ گھر اور والدین کی شرکت کے بغیر کوئی نصاب یا کوئی درس گاہ بچوں کی شخصیت اور ان کے کردار کی تعمیر و تشکیل کا ذریعہ نہیں بن سکتا جتنا اعداد و شمار پر مبنی تو پھر ایک سوال ابھرتا ہے کہ بچوں کی تعلیم و تربیت اور نئے اقدار و محرکات کے تحت ان کی شخصیت کی نمود کا والدین کس حد تک شعور رکھتے ہیں اور کہاں تک وہ کلاسیکی قسم کے تربیتی رد سے سو کو علیحدہ رکھنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ انہوں نے نفسیات، انصاف کے شعبے میں نئی تسلیم شدہ

بچوت کے اکثریت

اپنے لئے خود کتابیں

پسند کرتے ہیں

دیہاتوں اور معروف محلوں کے سانح سے کس حد تک مطالعت پیدا کی ہے۔ آج کی سوسائٹی کے بچے جدید جہد کی محنت کے سبب ماکل مختلف ذہنی رد توں کا مظہر ہیں ہم ذہنی رد توں کا ادراک اور ان کی قوت کو تحقیق اور تعمیری سمت مبارک راہوں کا کام ہے اسی مرحلے سے مطالعہ کے انتخاب کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے اور اسی انتخاب پر بچوں کے مستقبل کا



کھار ہے۔ بچے کم عمری اور قبل از موعیت کے عرصے میں والدین سے مختلف سوالات کا حساب چاہتے ہیں سوالات ان کی حوصلت کا حصہ ہیں امدان کے عزم و تم کی نشاندہی کرتے ہیں۔ بچے طبعاً تجسس اور عقل کا عذیر رکھتے ہیں اور یہ عرصہ ہی ان کا مستقبل ہے۔ ہمارے بچے اس نئے زمانے میں بھی جھوٹا بچوں کے سوالات کا جواب دینے سے باز گر کر رہتے ہیں یا ان پر غیر ضروری سختی کرنے میں گویا رنگ اپنے بچوں کے لئے ہے ماہروی، ما آسودگی اور احساس گناہ کے امکانات میں اضافہ کرتے ہیں ٹیڈوں پر مرضی عائد ہوتا ہے کہ مردوں اور مناسب جوابات سے بچوں کو نہ صرف مطمئن کریں بلکہ ان کو مناسب مطالعہ پر بھی مائل کریں۔ بچوں کے ارتقا کا یہ عرصہ نہایت مازک عرصہ کہا جاسکتا ہے۔

کراچی ملک کا سب سے بڑا شہر ہے یہاں خواندگی کی فیصد شرح سب سے زیادہ ہے لیکن بچوں کی تعلیم و تربیت میں انتشار اور بے راہروی بڑی حد تک قابل توجہ ہے۔ مختلف طبقات کے سو خواندہ بچوں کا ایک حائرہ ٹیڈوں کے ہوتے کی نشاندہی کرنا ہے۔ سہ ماہیہ طبعی کے خواندہ بچوں میں ۶۰ فیصد بچے کسی کتاب کا مطالعہ ہی نہیں کرتے ہیں جبکہ صرف پانچ فیصد بچے دو آنہ لائبریریوں سے محنت اور غیر معاری کماٹیاں حاصل کر کے پڑھتے ہیں۔ اعلیٰ طبقے کے خواندہ بچے صرف چار فیصد غیر معیاری ادب کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ بچے اپنا زیادہ وقت انگریزی کے مطالعہ پر صرف کرتے ہیں۔ ان بچوں نے اردو اور اسلامیات کے مطالعہ سے بیزاری کا اظہار کیا ہے متوسط طبقہ کے خواندہ بچوں کی شرح مطالعہ سب سے زیادہ لیکن وہ معیار کا ادب کا کم ہی مطالعہ کرتے ہیں اس جائزے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بچوں کے لئے اعلیٰ ادب کی صفیں

سائنسی، معلومات اور اسلامی ادب کی جانب مطالعہ کا رجحان بہت کم ہے متوسط طبقہ کے بچوں کا گناہ ہے کہ والدین اور اساتذہ مطالعہ کے بارے میں ان کی رہنمائی نہیں کرتے ہیں۔ پاکستان اور قومی رہنماؤں جیسے ضروری موضوعات پر بچوں کا مطالعہ نہ ہونے کے برابر ہے مسئلہ مذہب کے جائزے کی زد سے پاکستان کے موضوع پر صرف میں اور قومی شخصیات کے موضوع پر صرف پچاس کتابیں شائع ہوئی ہیں غیر معیاری کتابوں کی کل مقدار کم و سچی پندرہ ہزار ہے جبکہ معیاری کتب کی تعداد دو ہزار

آٹھ سو چالیس ہے ان دو ہزار آٹھ سو چالیس معیاری کتابوں میں سائنس کے موضوع پر کتب کی تعداد ایک سو پچیس، معلوماتی کتابوں کی تعداد ایک سو ستتر اور معیاری کتابوں پر پندرہ سو کتابیں شامل ہیں اس صورت حال میں فوری تبدیلی پیدا کرنے کی مجموعی کوششیں اس وقت تک باآواز نہیں ہو سکتیں جب تک والدین کا سرپرست قانون حاصل نہ ہو اور وہ بچوں کے لئے مطالعہ کے موضوعات کا انتخاب کرنے کی ذمہ داری قبول نہ کریں۔ *



سائنس و سوشل سائنس کے موضوع پر

بچوں کی کتابوں کے مسودات کا

اعمالی مقابلہ

بچوں کے مالی سال کے سلسلے میں سوشل سائنس اور سوشل سائنس کے موضوعات پر مسودات کا اعلائی مقابلہ کر دیا ہے۔ بچوں کی کتابوں کے مسودات دس سے چودہ سال کی عمر کے بچوں کے لئے ہوں گے اور ہر مسودہ دس ہزار سے پندرہ ہزار الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے سائنس اور سوشل سائنس کے موضوعات

پر انعامات کے دو سٹ ہوں گے۔ انعامات کا ایک سٹ سائنس کے مسودات پر اور دوسرا سوشل سائنس کے مسودات پر دیا جائے گا

یعنی ہر سٹ میں چھ انعامات ہوں گے۔ دو انعامات اردو زبان کے مسودات کے لئے اور ایک ایک انعام سہ ماہی، پشتو، پنجابی اور بلوچی زبانوں کے مسودات پر دیا جائے گا۔ ہر انعام کے لئے دو ہزار روپیے کی رقم محض کی گئی ہے تمام اعلائی مسودات سوشل سائنس اور سوشل سائنس کے دفتر محکمہ فیکلٹی ہال ایم اے حاجی روڈ کراچی میں ۳۰ جون ۱۹۷۹ء تک پہنچ جائے جائیں

ہر مسودہ کا عدد کی ایک طرف ٹائپ شدہ ملاحظہ سے اس خط لکھے ہوئے چاہئیں مسودات میں جہاں کہیں تصاویر، خاکوں اور اشکال کی ضرورت ہو وہ بھی لائن ڈسٹینکٹ میں فراہم کی جانی چاہئیں ہر مسودے کے ساتھ تصدیق فرم دی ہے کہ مسودہ مصنف کی اپنی ملکیت ہے کونسل ان انعامات پر مسودات کو مائٹری سے چھپوائے میں بھی مصنفین کی پوری پوری مدد کرے گی

کتابیں بچوں کا ادب

ماضی، حال اور مستقبل

ڈاکٹر نقسم کا سہری

پاکستان میں بچوں کے ادب کا اسی حال اور مستقبل ہیں سچہ گئی سے بعض مسائل کی طرف رجوع دانا ہے۔ ماساں کے گزرنے میں بچوں کے لئے جو کما میں شائع ہوتی ہیں وہ اس بہو کا ایک مادیک مسطر میں کرتی ہیں ہم جب اس سادی صورت حال کا تجزیہ کرنے میں نور مات ہارے علم میں آتی ہے کہ گزرنے میں بچوں میں بچوں کی کتابوں کے نام سے کچھ شائع ضرور ہوتا ہے تاہم اسے بچوں کا ادب کہہ سکتے ہیں کیا یہ نام نہاد بچوں کا ادب اس عاصوں اور ضروریات کا احاطہ کرنا ہے جو اس کے مسئلہ معارف میں سے ہے کیا اس ادب کو دیا کے کسی بھی مہذب ملک کے بچوں کے ادب کے معاملے میں متکرر کرتے ہیں؟ ظاہر ہے اس سوال کا جواب بھی میں ہے ماضی میں بچوں کے ادب کے نام سے جو کچھ شائع ہوا ہے اس کا بیشتر حصہ قطعاً غیر معیاری ہے۔ میں اگر یہ کہوں کہ ناثرین نے اس مسئلے میں محرمات عطف سے کام لیا ہے یہ کسی صورت میں بھی غلط ہوگا۔

نیام پاکستان کے بعد جو کما میں شائع ہوتی رہی ہیں ان کے مراد اور ان کی پردہ کشن کا جائزہ شمار کے لئے اکتادہ میں لکھا گیا۔

اسی یورپ کی ایسویں صدی کے دور سے بھی
 نہیں نکل سکا ہے۔ مہار کے اعتبار سے ابھی
 تک ایسویں صدی کے یورپ کا بھی متبادل نہیں
 کر سکا اسی صورت حال کا نتیجہ کرب اور ان
 عوامل پر غور کریں کہ حوان حالات کو بدلا کرتے
 ہیں لکچھ ماس نماں طور پر سامنے آئیں گی اور
 اس طرح صورت حال کی نشاندہی کریں گی
 مائریں بے کبھی صورت ہی عروس رکی
 کہ مصاری کا میں سامنے ہوں اس لئے کہ جو کچھ وہ
 چھاپ رہے وہ کسی رکی در بے سے سکولوں
 کی لائبریریوں تک پہنچے جا مانھا اور وہ اپنی رقم کا
 بہرہ معاوضہ حاصل کر لیے تھے لہذا ان کے لئے
 زمانہ ابھی تک قطعی طور پر بے سنی ہے کہ وہ
 کنالوں کا مسار ملے کرب۔ وہ ابھی تک بہانی ڈگر
 پر میل رہے ہیں۔ سکول ان کے اس نحو کی دریاں
 گاہوں کا کام دے رہے ہیں اور ان کا رانا نخر
 ابھی تک کہہ ڈگر سے ہٹنے کے لئے مار نہیں ہے۔
 اور پھر سکولوں تک بچوں کے ادب کے نام سے
 جو کچھ پہنچتا ہے اس سے متعلق حکام کو بھی کون
 دلچسپی ہیں۔ ہے وہ مالور رکھنے کی صلاحیت
 نہیں رکھتے اور ابھر و مگر معاملات اس طرف
 ان کو دیکھنے سے محذور رکھتے ہیں۔ اب مصیبتیں
 کے پتے کی طرف آتے۔ گزشتہ قس میں میں
 بھاسکر نے لکھا کہ ان کے لئے وہ

ادا کرنے رہے ہیں وہ نر سناک مذمت قتل ہے،
 جس کا بغور نہ نکلا کر لکھنے والے کسی بھی دل لگا کر
 ایسا کام نہ کر سکے۔ مقررین نے سچوں کی کتابوں کو ہمیشہ
 اصل کام سے الگ ایک فالتو کام سمجھا اور ادیب
 بھی اسے ایک فالتو شخص خند رو دیے گانے کا
 رعب بکھتے رہے۔ اس مارے کھلے ہاں
 میں بچوں کے ادب کو بے حد نقصان پہنچا رہا
 ہر ملک میں بچوں کے لئے لکھے والے ادب
 ہوتے ہیں جنہیں اس فن میں مختص حاصل ہوتا
 ہے۔ وہ ایسی بھارت کی بنا د، بچوں کی نفاست
 پر رکھے ہیں اور ہر عمر کے بچے کی حساب اور
 اس کی ضرورت اور ذہنی استعداد برابر ہیں مکمل
 جو حاصل ہونا ہے۔ گمانوں میں اسے ادیب
 موجود ہیں۔ ہاں مروجہ صوفی متہاس لٹا خفے کو پورا
 کرتے تھے۔

کہ۔ یکے کو اپنی طرف صرف اس ذہن متوجہ کرتی ہے جب کہ وہ سب سے پہلے تو تصور ہے اور کتاب کی نصا دیہہ اور اس کا مواد اس کے فغیدہ کا بخول ساتھ دے سکے۔ ہمارے یہاں کہے لوگ میں تو یوں کے تغید سے واقف ہیں اور بچوں کے ذہنوں میں بے والی فمٹی کے عوامل کو بکھے ہیں محمد حسن آزاد کے بعد لو ہمارے ہاں کوئی ادب پیدا نہیں ہوا تو یوں کی فمٹی اور تمغید کی سطح پر خود آبا ہوا اور پھر اس سطح سے لے کر ان کو آگے بڑھا ہو ہمارے لکھے والے وا بھی تک۔ بچوں کی تمغید کی سیر بھی نہیں کر سکے ہیں۔ وہ اپنی سطح پر رہ کر لکھتے ہیں اور بکھے اپنی سطح پر رہتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ یکے حاشلاً سے ہی دامن رتے ہیں۔

ماہنامہ گزشتہ ۱۰۰ سالوں کی شہرت

ہوئے گی میں فیروز سر۔ کتبہ عالیہ۔ شیخ علام علی ایڈیٹر۔ سنگ میل پبلی کیشنز اور بعض دوسرے اداروں نے کتابیں شائع کی ہیں۔ ان تمام کتابوں پر بھی مامی کے ایک حوالہ کا گہرا سا ہے مگر بعض حوالوں میں سمار پیلے سے بہتر ہوا ہے۔ اگر مواد ہیں تو کم از کم پر ڈکس کے اعتبار سے ضرور کچھ نہ کھ رہی ہوتی ہے۔

حال میں بچوں کی کتابوں کی اساعت میں سوخو نسل مک فادہ متن نے کہا ہے وہ بھیا قابل قدر اور قابل عقیدہ ہے مواد اور پرڈکشن میں بہت میں میں الاوامی مباد کی جانب دم بڑھا رہی ہیں۔ اس بجز کو اگر ریٹرنٹ مائنس تجارتی غنادر بر آگے بڑھائیں تو مستقبل میں اچھے نتائج پیدا ہونے کی وجہ ہے۔

حال میں بن ایسوں نے بچوں کا ادب پیدا کیا ہے ان میں میرا ادب، اے عمید اور عریہ انڈی کے نام اس مہاں میں اہمیت رکھے ہیں۔ سری راتے میں نوہ حصار۔ اچے میں کا مظاہرہ کر چکے ہیں اسے لڑھکتے سے لکھے والوں سے اس کی جاسکتی ہیں جو ملے ہوئے حالات کو بھیجیں اور نئے انداز سے بچوں کا ادب تخلیق کریں

امریک، یورپ یا استرا کی ممالک سے آئی ہوتی بچوں کی کتابیں ایک خوب صورت تصور پیش کرتی ہیں ان میں لفظوں کا استعمال کم از کم ہوتا ہے مگر بر لفظ انے اندر پکے کے لئے بے پناہ کسٹ رکھتا ہے ہر لفظ ایک کھلوا ہوا ہے جس سے بچہ خوش ہوتا ہے۔ بچہ ان لفظوں سے نیسے

والے خوب صورت تصویر، مناظر اور واقعات سے محظوظ ہوتا ہے مگر بارے ادب لفظوں کا بے دریغ استعمال کرنے میں کہ اس صفا کی

تعداد کو ڈھالے کا جنون ہوتا ہے اور وہ کم مٹا دینے والے مائنس اس طرح زیادہ مٹا دینے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کوشش میں ادب مواد اور موضوع کو ملا دینا بھلا نا ماحا ہے اور پھر جب ہر مٹا دینے کے باس یہ مٹا ہے تو وہ اس ڈھیلے ڈھالے کردر مواد سے بھلا کیسے محظوظ ہو سکتا ہے۔

کتابوں کی اشاعت بہر حال ایک کاروبار ہے مگر یہ کاروبار گہم، کوٹے اور بیڑوں کے بیوا سے مختلف ہے ہمارے ان سب کم باسرا بھی تک اچے آپ کو مذکورہ کاروبار سے ملے کر کے ہیں۔ وہ بہت عانتے کردہ کے نازک، شمس اور لطف ادب کا مل عام کر رہے ہیں

ایک ان کامں خصوصیت سے ذکر کرنا چاہتا ہوں دساکر میں عمر کے مختلف درجوں کے بچوں کے لئے الگ الگ درجوں کی کتابیں ہوتی ہیں جو ان کی عمر کی مطالعہ کے اعتبار سے لفظوں کے ذخیرے اور ان کی تخلیق کی اسناد اور متعلق ہوتی ہیں ان کتابوں میں مصادر کا مباد بھی اسی اعتبار سے ہوتا ہے بچہ عمر کے ایک درجے سے دوسرے درجے میں داخل ہوتا ہے تو اس کے لئے کتابوں کا نا ذخیرہ موجود ہوتا ہے جو اس کی ذہنی اسناد اور کردار کا نا ہے مگر پاکستان کے ماضی اور حال میں اس بحرے کو سمجھنے سے مول ہیں کہ ان کتابوں میں اس بحرے میں سائنس کر دینے ہیں مگر کم عمر کے بچوں کے لئے ان کو خود بھی بت نہیں ہوتا۔

بائتوں میں بچوں کی کتابوں کا مستقبل اپنی مسائل کے حل سے مسترد ہے اول تو کہ بچوں کے ادب کو فائدہ کام نہ کھاتے اس کی طرف

سجیدگی سے بوجہ صرف کی عانت لکھے والے کو مناسب معاوضہ ملے مگر ہمارے ان بچوں کے لئے کام کرنے والے خصوصی ادبوں کا معلقہ کے ہمارے مصنفین اور ناشرین کو جدید مٹا کے بحراب سے فائدہ اٹھا جاتا ہے ابھی یہ غموس کر لیا جاتا ہے کہ اب دساکر بچوں کے ادب کا مٹا مٹا کر بدل چکا ہے۔ بچے ایک ہی دنیا میں داخل ہو رہے ہیں، اور وہ ایک سے ادب کا نفاصا کر رہے ہیں بصورت دیگر مامی اور حال کی گردن میں بچوں کا ادب مامی کے اسی دور ہے ریلے گا، پچاس سال بعد بھی اس میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوگی۔

علمی کتابیں

- ۱۔ لامع الدراری علی جامع البخاری مدنی، تیج الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب دہلوی جلدوں میں قیمت پندرہ روپے
- ۲۔ تاریخ تفسیر و مفسرین پڑمید غلام احمد حریری ایم اے قیمت ۲۵ روپے
- ۳۔ ترکیبہ نفیض معتر قرآن ملاما میں جس ملامی قیمت ۱۸ روپے
- ۴۔ ستر الجلیل حضرت ابوالحسن علی حسام اللہ نعمانویں کا پیکر و عکس قیمت ۱۵ روپے
- ۵۔ معرکہ ایمان و مادیت ار مولانا ابوالحسن علی مدنی قیمت نو روپے

ناشران ملک ستر کا نا بازار فیصل آباد

لاہور میں ۱۰ مکتبہ تعمیر اسامیت اردو بازار لاہور
سولہ بھٹس ۱۰ شمالی کتب خانہ ستر کا نا بازار لاہور



عزیز: ڈاکٹر مسلم اختر



ایک طرف کرکٹ کا بیٹ اور بال ہے دوسری طرف کھانے کی چیزیں پڑی ہیں اور تیسری طرف لوڈو اور کیرم بورڈ دکھائے ہوئے تو وقت گزارنے کے لئے بچے کو ان میں سے کسی ایک کا انتخاب ہی کرنا چاہئے اور اس کی فطرت کے تقاضوں کے مطابق یہ انتخاب غلط بھی نہ ہوگا یہی نہیں بلکہ بچوں کی اکثریت کی صورت میں تو یہی انتخاب رہتا ہوگا لیکن ایک محدود اقلیت ایسے بچوں پر بھی مشتمل ہے جو ان سب سے مزہ موڑ کر ایک کتاب کی مصیبت میں کسی کونے میں دبک کر وقت گزارنا نہ کر سگے یہی نہیں بلکہ اس طرح وقت گزار کر وہ خوش بھی رہیں گے۔

مطالعہ کے نتائج بچوں اور دیگر بچوں میں بنیادی فرق ان کی شخصیت اور اس سے جنم لینے والے نفسی تقاضوں سے پیدا ہوتا ہے کھیل کود اور کھانے پینے کے تعلق بچوں کی اکثریت (مگر تمام بچے نہیں) ان عوں پر مشتمل ہے جن میں نفسیات کا اصطلاح میں خارج ہیں (EXTRA COVERT) قرار دے سکتے ہیں یعنی وہ بچے جو خارج میں ہیں مگر دنیاہ دلچسپی کا انظار کرتے ہیں۔ گھر ممان آئے تو گھل مل کر بات کر سکتے ہیں۔ بازار سے اٹھا اور سستا سودا لاسکتے ہیں۔ سکول میں ان شریکوں کو دوست بنا سکتے ہیں جن سے ان کے ملا کے مدد کئے سوتے ہیں

نہیں بلکہ ضرورت پڑنے پر خود ہی شرارتیں سکتے ہیں بلکہ مزید ضرورت پڑنے پر لڑائی، مار کٹائی سے بھی دریغ نہیں کر سگے۔ ان بچوں میں انہی واقفانہائی ہوتی ہے کہ وہ انہیں ٹیک کر متبجے نہیں دیتی۔ یہ حرکت کر اوہ حرکت کر اسے چھڑاؤ اسے چھڑاؤ یہ لوڈ چھوڑ کر اس سے لڑائی لڑائی کر کسی کے دو لگا دوں اور کسی سے دو کھالیں۔ انہیں فالتو لوٹاؤ لٹاؤ حوالے کے اندر لٹک چکی ہے وہ انہیں اور ادا دھڑکائے حرکت ہے لہذا ان کا کھیل کود، اسرار سب یا بد میری بالڑائی ٹھکڑا سب اس توانائی کے احراج کی بجائے کشش ہیں لہذا ان میں "شرارت دیکھتے ہوئے انہیں ایسا ہی سمجھنا چاہئے۔"

اس کے برعکس وہ بچے ہیں جو ان سے قطعاً مختلف بلکہ برعکس میں۔ جھکی جھکی آنکھوں والے خاموش بچے بات باب رنگال سرخ کر لینے والے شرمیلے بچے یہ بچے ایسے مانوس ماحول سے بہت کر کسی اعلیٰ ماحول میں پریشان ہو جانے میں لہذا نئے لوگوں سے ملنا باعث پریشانی ہوتا ہے۔ یہ باہر نکل کر لگی محفلے میں ہم عمر بچوں کے ساتھ مل کر کھیلنے کے اہل نہیں ہوتے سکول میں جائیں گے تو اپنی کلاس میں الگ تھلک گم سم مٹیے میں گئے۔ کھیل کود سے پرہیز کرتے ہیں خارج اس میں ایک خوفناک بلا نظر آتا ہے عام لوگ اور ان کی عام سی باتیں انہیں خود وہ کرتے ہیں ان

بچوں کی اکثریت ان پر مشتمل ہوتی ہے، یعنی نفسیات کی اصطلاح میں "دروں میں" (INTROVERT) کے عموماً اعصابیت کا نشانہ دیتے ہیں۔ یہ اعصاب انہیں اپنی ذات کے خول میں بیاہ کر کے ہوسے پر محصور کرتی ہے اسی لئے یہ بچے کھیل کود ایسے جسمانی کاموں کی بجائے پڑھنے لکھنے کے ذہنی کاموں کو ترجیح دے سکتے ہیں۔ اسے ماحول سے خوفزدہ ان بچوں کی سب سے بڑی بیاہ کا ب ثابت ہوتی ہے اس طرح کئے عوں کے لئے کتاب بعض کتابوں کی کتاب ثابت ہو سکتے ہیں برعکس ایک اعلیٰ ضرورت میں کران کی کلائی ہوئی شخصیت کے لئے نفسی فائدہ کا موجب می ہے۔ مطالعہ کتب کے شائق بچوں کی اکثریت کے لئے کتاب دو طرح سے اعلیٰ فائدہ دینا کرتی ہے ایک تو فرار کا راستہ دکھا کر اور دوسرے تطہیق (IDENTIFICATION) کے ذریعہ سے۔

اکثر لوگوں کے ذہن میں اس غلط خیال نے جڑ پکڑ رکھی ہے کہ ہم دنیا کی سب سے زیادہ خوش و خرم اور مطمئن مملکت ہے جسے روئی کمانے کے لئے کسی قسم کی جدوجہد نہیں کرنی پڑتی جو بچہ فردا اور غم و خوش سے آزاد ہے جسے سب بیاہ کرتے ہیں اور جو اپنی ہر خواہش پوری کرے کی قدرت رکھتا ہے۔

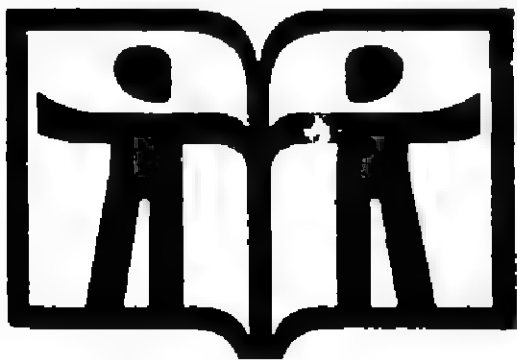
جہان تک بچے کا غم روزگار سے آزاد ہونے کا فلق ہے تو یہ بالکل دست ہے لیکن سب جانے ہیں کہ خوشی کی نعمت میں روزگار کا غم۔ اگر جب کچھ کرمارا دیکر نظر آتا ہے مگر وہ کرمار مینا دی نہیں ہوتا۔ بچوں کے سلسلہ میں تو خراس کی سرے سے کوئی اہمیت نہیں ہے لہذا اوقات بوالغوں کے لئے بھی یہ چنداں اہم ثابت نہیں ہوتا۔ بالغوں کی طرح بچوں کی خوشی کا بھی بڑی حد تک حذرات و احساسات پر انحصار ہوتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ اپنی محدود دنیا کے مطابق اس کے جذباتی تقاضے اور ان کی تسکین کا ایک چھوٹے دائرے میں محدود رہی ہے۔ بچے کی جذباتی نشوونما اس کے والدین اور دیگر افراد گھرنے کا اس کے بارے میں رمارکھے گئے طرز عمل سے بہت گہرا فلق ہوتا ہے اسے کتنی نوعمری ہے کہ وہ سب کا مرکز لگا ہوا باچہ مخصوص افراد کا حصے و ادائیگی ماننا، بڑے سن بھائی اسے کتنی اہمیت دیتے ہیں اور ان کے معاملہ میں گھر میں اس کا کیا مقام معین کیا گیا ہے اسے شرارتوں پر پیار سے کھایا جاتا ہے ڈانٹا جاتا ہے یا میٹھا جاتا ہے۔ یہ اور اسی نوع کی دیگر جھڑپ باتیں جس کے بارے میں بالغ افراد کبھی شعوری طور سے سوچتے بھی نہیں، بچے کے لئے بہت بڑے جذباتی مسائل ایسی اہمیت اختیار کر لیتے ہیں خارج میں بچہ کیونکہ مضبوط اعصاب و استوار توانائی سے بڑا ایک مہرور سمیت رکھتا ہے اس لئے اس پر بالغوں کے ناپسندیدہ طرز عمل کا اتنا شدید رد عمل نہیں ہوتا جیسے وہ ان سے خبردار نہائی کے لئے اپنی سبب کو مزبور لانا سا کہ بعض اوقات منفی اور جارحانہ

دروے بابے بچے

کتابوں کا زیادہ مطالعہ کرتے ہیں

اعمالی کمزوری کے سکار اور کمالات ہوتے ہیں پر ناموافق بالعار طرز عمل کے اثرات سے حد شدہ ہوتے ہیں وہ کیونکہ ان کے جو اس میں سخت فہم کے رد عمل کے اظہار پر بھی قادر نہیں ہوتا اس لئے وہ دن بدن خوفزدہ ہو کر اپنے اندر ہی اندر سماتا جاتا ہے اور لوں انے لگتوں میں سیاہ گزس بن کر رہ جاتا ہے۔ ایسے بچوں کے لئے خارج کی ایک اور اس سے وابستہ جہان حقیقت کے تقاضے خاصے خوفناک ثابت ہوتے ہیں اس لئے یہ رفتہ رفتہ اس لئے ایک لنگ جہان تعبیر کر لیتے ہیں۔ یہ دنیا ہے خوش رنگ خلاص کی خواب بیداری اس دنیا میں دلغریب رنگ بھرتے ہیں تو فہمی وسعت آفاق کا پیش بھی ہے اسے اس کتاب اس کے لئے حور و ابامیا کر لسی ہے وہ اس کی عفو میں لسی مرد ریتا کا یہ بکرہ ہونا ہے اب یہ عفو کمائیوں سے رصفیات کی بات نہیں ہوتی بلکہ خواب بیداری کی تسکین اور فہمی کی آسودگی کی بات ہوتی ہے کتاب اسے دور بہت دور کن دیکھے جہانوں میں لے جاتی ہے جہاں وہ ہونہ ہے ہم خوشوار ہے بوسے ہیں اور خوفناک مناظر سے بھرپور احمی نصائیں ہوتی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ اسے آراور بننے والے بالغ دہاں نہیں ہوتے بلوں کیب بالغوں سے دار کا درلو بھی دکھائی دیتی

ہے اور فہمی کی یاغیوں کھونٹ کا دروارہ کھولنے کے لئے کھل جاسم سم کا بھی کام کرتی ہے۔ بالغ افراد جس طرح قدم قدم پر بچے کو دبیر ہونے کا احساس دلاتے ہیں وہ اس عام ہے کہ اس پر بطور خاص داد دینے کی ضرورت نہیں لیکن اس پر اس کے منفی اثرات کے بارے میں بالغ افراد کبھی سوچنے کی رحمت گوارا نہیں کرتے۔ بچے پر اس کے منفی اثرات میں کتنا شرماع پا جاتا ہے اس کی وضاحت اس مضمون کی حدود میں نہیں لیکن اتنا کہ بچے کو ضرورت سے زیادہ بکرا کر اس میں کمزور اور توانائی کے جن احساسات کو ابھارا جاتا ہے بعض اوقات کتاب اس کا مدد و اعانت ہوتی ہے وہ جہانی کما سوں کے صفحات میں گم ایک قاری سے بڑھ کر کردار بن جاتا ہے۔ اور لقیہ کے جنگوں میں آدم خوروں کا مقابلہ کرنے والا بہادر ہر و شہزاد کو خوفناک رعب کے چپکل سے چمڑا سے والا نور و شہزادہ ایک رخط راسہ تلاش کر کے خزانہ حاصل کرنے والا مہم خواہن وہ سب کچھ جس حالت ہے وہ اب بچہ نہیں رہا بلکہ بہت بڑا آدمی بن چکا ہے وہ سر دہنے کم ار کم کتاب کے صفحات کی حد تک۔



کتابیں، سب کے لیے

بچوں کے غیر افسانوی معلوماتی کتب

تقریر: عظمیٰ دہلوی

کیا پیش کیا جائے؟ اس کا جواب امریکی ماہر ذہن نے اپنی کتاب **YOUR CHILDREN WANT TO READ** میں دیا ہے۔ ذہن کی کتابوں کو تین صدیوں گزریں ہیں لیکن تقسیم کرنا ہے اس کے نزدیک پسے گزریں ہیں ایسی کتابیں آتی ہیں جو بچے کو ادراک کی طبع دنیا کی ساخت سمجھا سکیں ضروری ہے کہ بچہ دنیا میں آنکھ کھولے کے بعد اس کی طبعی حیثیت کو جانے مثلاً زندگی اس کا آواز، ارتعاش، جاذبہ و دھند، آسمان اور زمین، دیرہ کے بارے میں عام بنیادی معلومات آٹھ سال تک کے بچے کو ان بنیادی باتوں کا علم ہو چاہیے دوسرے گیارہ

انہیں مہیا کر دیں گے وہ اسی کا مطالعہ کریں گے۔ ہمارے ہاں عام طور پر بچوں کے لئے عربی، ہندی، پریوں وغیرہ کے کرداروں پر مشتمل بے سرو پا کتابیاں پیش کی جاتی ہیں جن کا کوئی تعلیمی مقصد نہیں ہوتا حال ہی میں ڈارن وغیرہ کے بعد ایکس پلین ڈارن کے نام سے بھی بے شمار کتابیں بازار میں آئی ہیں جن کا بنیادی کہانی سے کوئی تعلق نہیں۔ ضرورت ہے کہ اس قسم کے مواد کی حوصلہ شکنی کی جائے اور تعلیمی معلوماتی اور علمی نوعیت کا مواد پیش کیا جائے۔

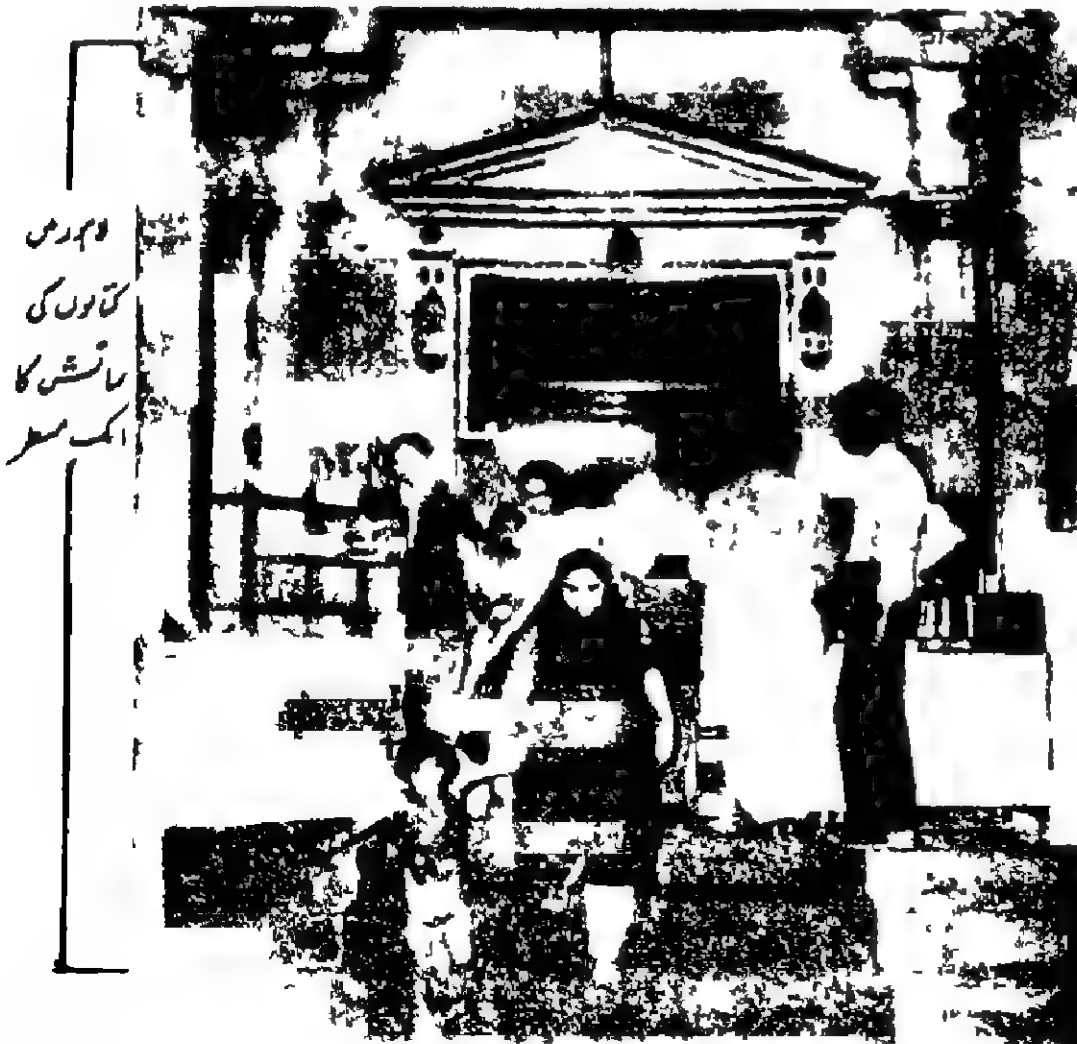
اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بچوں کے لئے

بچوں کے لئے چھپنے والی کتب کو اگر غیر معیاری بلکہ غیر ضروری سمجھ کر سڑا دیا گیا ہوتا ہے خصوصاً ان کے غیر افسانوی اور معلوماتی اور سائنسی کتب پر تو توجہ اور بھی کم دی جاتی ہے بلکہ گائیڈ لائنیں دیا جاتا ہے کہ درسی کتب بچے کی تعلیم و تربیت کے لئے کافی ہوتی ہیں جبکہ دوسرے اسکول کے ماہرین علم بچوں کے وسیع مطالعے کی سفارش کر رہے ہیں اور دنیا کے ترقی یافتہ ممالک میں کتاب کا تصور آہستہ آہستہ ناپید ہوتا جا رہا ہے۔ مجموعی اور کثیر مطالعہ بچے کو علم کا واضح اور جامع تصور قائم کرنے میں بے حد مدد ثابت ہوتا ہے۔ جدید ماہرین تعلیم اس امر پر اس قدر متفق ہیں کہ تہذیب کی کسی اور مسئلے پر اتنے متفق ہوتے ہوں۔

اب مسئلہ صرف یہ ہے کہ بچوں کے کثیر مطالعہ کے لئے کس قسم کا مواد مہیا کیا جائے؟ اور ایسے کس انداز میں پیش کیا جائے؟ یعنی کیا لکھا جائے؟ کیسے لکھا جائے؟ اور کس طرح سے پیش کیا جائے؟

WRITING BOOKS FOR BOYS

AND GIRLS - کی دیرہ سلیٹ فرس کتاب کے تعارف صفحہ ۱۳ پر لکھتی ہیں۔ "بنیادی بات یہ ہے کہ بچے کو سمجھنا ہوتا ہے کہ یہ یعنی وہ خود مفید نہیں کر سکتے کہ کوئی کتاب ال کے لئے مفید ہے اور کون سی لکھنا ہے؟ اس لئے اس کے لئے لکھتے ہوئے اس بات کا خیال رہے کہ جو کچھ ہم



ماہرین
کتابوں کی
سائنس کا
ایک منظر

سال تک اسے اپنی جسم اور دیگر زندہ مخلوقات کے بارے میں عام معلومات حاصل ہوں چاہئیں بارہ سے چودہ سال تک کے بچوں کے لئے علم الابدان، جنس و جبرہ کی معلومات پر مشتمل مواد قابل ہرنا چاہیئے۔

دوسرے گروہ میں اس کے نزدیک ایسی کتابیں شامل کرنا ضروری ہیں جو بچے کو معاشرتی تعلیم دے سکیں۔ ذہنی کمزوری کے بچوں کو عام ادب، سائنس اور محکمہ گاؤں ملک وغیرہ کے متعلق عام معلومات دی جائیں۔ لوہے پندہ برتن تک کے بچوں کے لئے وہ سوانح شخصیات، تاریخی احوال، تہذیبی کمائیاں، لوگوں اور مقامات و عمرہ کی معلومات، ناول، نظمیں، موسیقی وغیرہ جیسے موضوعات پر مشتمل مواد کی سہولت کرنا ہے۔

تیسرے گروہ میں اس کے نزدیک صحافی، روحانی اور خیالی شخصیات سے تعلق رکھنے والا مواد ہے اس میں وہ ایسی کتابوں کو شامل کرنا ہے جو بچے کی نفسیاتی، ارتقائی ضروریات کو پورا کر سکیں۔ آرٹ، شاعری، ناول کے ساتھ ساتھ وہ مدہشی کتب کو بھی اسی گروہ میں شامل کرتا ہے۔

مختلف معلومات پر مشتمل مواد کو پیش کرنے یعنی بچوں کے ادب کی پیشکش کا امداد ایک اہم اور بنیادی مسئلہ ہے بعض ماہرین کے نزدیک بچہ کمائی میں زیادہ دلچسپی لیتا اور اس سے زیادہ متاثر ہوتا ہے اور بعض ماہرین بنیادی حقائق اور ٹھوس معلومات کو سادہ سادے انداز میں پیش کرنے کے قابل ہیں ان میں سے کوئی بھی اسلوب اختیار کیا جائے ہماری رائے میں بنیادی اہمیت دلچسپی کو دی جائے یعنی پیشکش کا انداز اس طرح کا ہو کہ بچہ خواہ مخواہ اس میں دلچسپی لے کر محو ہو جائے اس کے متن طریقی

بچوں کے کتب

بنیادی

اہمیت بچے کے

دلچسپی کو بچاتے

ہو سکے ہیں :-

۱۔ بنیادی معلومات، تاریخ، نباتات وغیرہ کو کمائی کی صورت میں پیش کیا جائے۔

۲۔ آرٹ ورک پر زیادہ زور دی جائے اور زیادہ سے زیادہ خوب صورت طبایع کا اہتمام کیا جائے۔

۳۔ تعلیمی میدان میں درسی کتب کا خاتمہ کر کے INTEXTIVE مطالعہ کا اہتمام کروایا جائے۔

مشہور ماہر تعلیم رابرٹ وائلڈ فیلیڈ بچوں کی کتاب کے اسلوب اور پیشکش کے بارے میں جامع اور گہری رائے کا اظہار کرتا ہے۔ اپنی کتاب CHILDREN'S LITERATURE STRATEGIES OF TEACHING میں مختلف موضوعات پر مشتمل مواد کو پیش کر کے کا انداز بتاتے ہوئے کئی تجاویز پیش کرتا ہے۔

۱۔ نباتات اور معرکہ آرائیاں

نباتات اور معرکہ آرائی پر مشتمل کمائیاں دنیا میں ہر کسی لید کی جاتی ہیں جیسا کہ تاریخی مہم جوئی اور معرکہ آرائی کے واقعات کو کمائی کی صورت میں پیش کیا جانا چاہیئے یہ انگریزی سطح کے بچوں کے لئے روزمرہ واقعات ہی کو ہم جوئی کی کمائیوں کی صورت میں

ڈھالا جاسکتا ہے ان میں بیک وقت مختلف لوگوں کے متعلق معلومات ان کے مسائل اور رہن سہن کے بارے میں بھی معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔

۲۔ جانوروں سے متعلق مواد

جانوروں کی کمائیاں بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں خصوصاً پالتو اور معروف جانوروں سے متعلق کمائیوں میں ان کی جسمانی حالت، رہن سہن اور دیگر معلومات کوئی سم سہجائی جاسکتی ہیں۔ جھوٹے بچوں کے لئے جانوروں کی مکالماتی کمائیاں اور زہر آؤ کوں کے لئے جانوروں کی معلومات کتاب بھی پیش کی جاسکتی ہیں۔

۳۔ سوانح علمبردار

سوانح نگاری کے وقت اس بات کو ملحوظ رکھا جائے کہ بچہ کتاب کی مرکزی شخصیت یعنی ہیرو کے ساتھ ساتھ جلتا ہے اور خود کو اس شخصیت کا منسلک سمجھتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ ایسی شخصیات پر لکھا جائے جو کسی نہ کسی پہلو سے قومی یا مذہبی ہیرو ہوں اور مثالی اہمیت کے حامل ہوں سوانح نگاری کے وقت تاریخ سندی ثقافت، آرٹ، ادب وغیرہ کو بھی ملحوظ رکھا جاسکتا ہے۔

۴۔ معلوماتی کتب

غیر افانوی ادب میں معلوماتی کتب سے زیادہ اہم ہیں بچوں کے جنس، حقوق اور جذبے پر علم کے روزمرہ اعلانیے کے پیش نظر ان کی تعداد اس وقت افانوی ادب سے کہیں زیادہ ہونی چاہیئے۔

۵۔ مشاغل اور متع

مصنف صاحب ۱۹۷۹ء کے مشاغل اور متع

بچوں کے معلومات

میت مرحلہ اضافہ

ہوتا رہنا چاہیے

۱۹۶۱ء کے بعد سے عیاں نے سری کے ساتھ

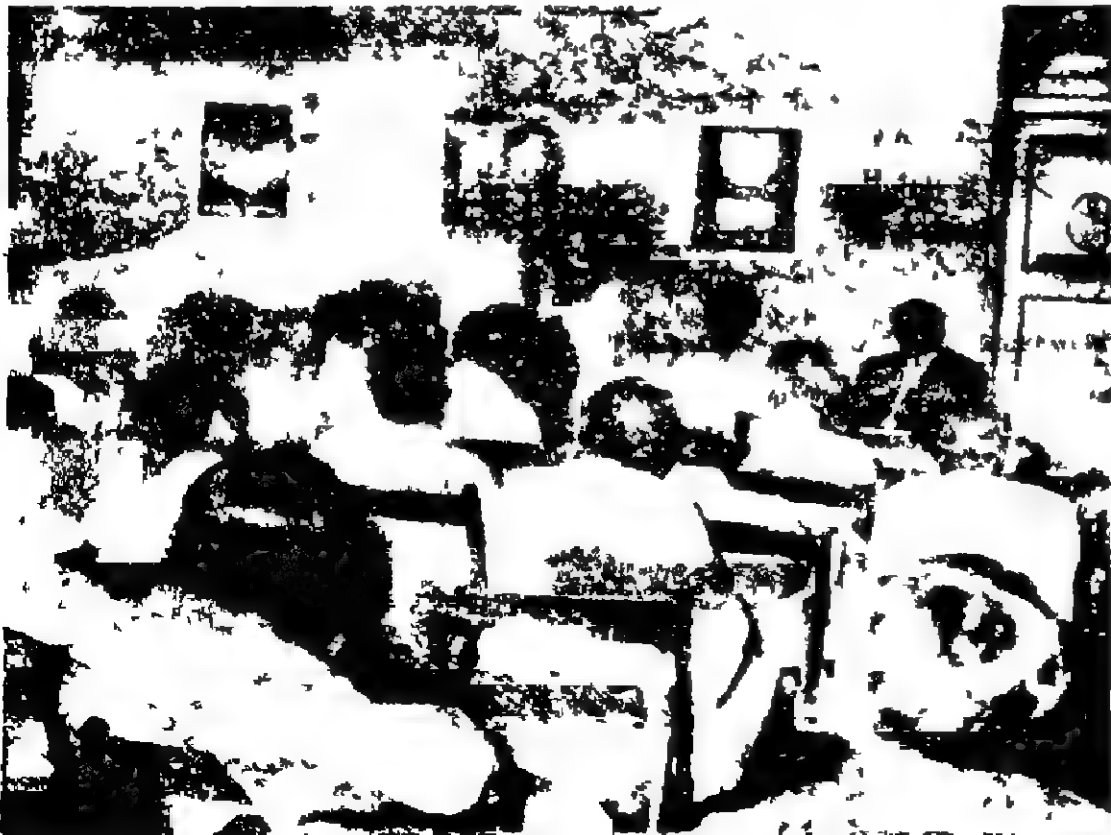
بچوں کی کتابوں کے اس میدان میں رقی کی اور بچوں کی تعلیمی کتب کے سلسلے میں دس سال ماری لے گیا ہے۔ مختلف معلوماتی کتب، قاعدے، تصویری کتب میں اور بچوں کے انسائیکلوپیڈیا کی اشاعت لائقہ داد ہے۔ ٹائٹل کی تعداد کے لحاظ سے بھی اس وقت جاپان دس بھر کے ممالک میں سرپرست آتا ہے۔

یورپ اور اٹلی کے ترقی یافتہ ممالک کے اعداد و شمار، انداز پیشکش اور دھماکات کے میں طوع ملکوں کی کتابی صنعت پر نظر دوڑائی

جاتی ہے تو نتائج مایوس کن ثابت ہوتے ہیں۔ پاکستان میں بچوں کے ادب کی اشاعت محدود اور کاروبار محدود شکل ہے۔ ۱۹۷۳ء میں شائع ہونے والی قیاسی ایک کی نسل کی کتاب ۱۵۰۰ کتب کی کتاب میں کی ریکورڈ کے مطابق ۱۹۷۲ء تک پاکستان میں اہم اور معروف پبلشرز و کتب کی تعداد ۱۱۱۰ تھی اس میں سے کمابین، نظموں اور ناولوں وغیرہ کی تعداد ۱۱۲۳۰ اور معلوماتی و سائنسی کتب کی تعداد ۹۸۰ تھی گویا معلوماتی مواد کل مطبوعات کا ۶۵٪ حصہ یعنی نصف سے بھی کم تھا جبکہ یورپ کے ایک عام ملک میں معلوماتی کتب کل مطبوعات کا ۸۰ فیصد ہوتی ہیں۔

ماریجی معلوماتی و سائنسی کتب یعنی غیر انفرنی مواد کے اس اعداد و شمار کی مزید تقسیم کچھ اس طرح کی جاسکتی ہے۔

اسلامیات ۷۰٪ ٹائٹل ۵۰٪
سائنس ۶۰٪ ٹائٹل ۱۰٪



کتابوں کے ایک دہا کرے میں ایک عمر کی ماریجی حالات کا اظہار کر رہا ہے

کتابوں کے ادب میں سب سے زیادہ اہم ہیں ان کے خزانہ کی دو وجوہات ہیں ایک یہ کہ دنیا بھر کے بچے کھل کر کو مستند زیادہ پسند کرتے ہیں اور دوسری یہ کہ ان مسائل اور عقلموں سے بچے کے علم و تجربہ بڑھتا ہے۔

یورپ اور امریکہ میں بچوں کے عام فکری کی نسبت تعلیمی اور معلوماتی اہمیت کی حامل کتابوں کی اشاعت زیادہ ہے۔ ایک ادارے کے مطابق صرف امریکہ میں ہر سال پچاس ہزار سے زیادہ نئے (کتب) ٹائٹل شائع ہوتے ہیں مجموعی طور پر وہاں بچوں کی کتابوں کی اشاعت بھی بڑوں کی کتابوں کی نسبت قابل شمار حد تک زیادہ ہے۔

متنوع مصنف پالیسی پر لڑا اپنی کتاب CHILDREN AND MAN میں مشہور لکھتا ہے کہ لوگ ہی جو بتا سکیں کہ آج امریکہ میں بچوں کے لئے کتنی کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ ۱۹۱۹ء میں اس کی تعداد ایک کروڑ تیس لاکھ تھی۔ ۱۹۲۵ء میں دو کروڑ باون لاکھ ۱۹۶۰ء میں تیس کروڑ ایک لاکھ اور اب ۱۹۷۰ء میں ۲۲ کروڑ پر رنڈاڑ ہے کہ امریکہ میں ۱۹۶۱ء کے بعد سے بچوں کی کتابوں کی اشاعت بڑھ رہی ہے اور اب کم متاثرہ ادارے کے مطابق ۱۹۶۰ء کے بعد سے بچوں کا ادب دیگر ممالکوں کی نسبت زیادہ کاروباری اہمیت اختیار کر گیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ ایک عظیم کاروبار بن گیا ہے کیونکہ بچوں کی کتابوں کی نکاسی کے ذریعے عام کتابوں کی نسبت زیادہ ہیں یہ کتابیں عام دکانوں مثلاً سٹیشنری کی دکان، جنرل سٹورز اور بکسٹور اور پھل فروش وغیرہ کے ہاں بھی فروخت ہو سکتی ہیں۔

سوانح شخصیات - ۸۸ ٹائٹل

پکٹ نیات - ۳۱ ٹائٹل

| | |
|---------------------------|------------------|
| معلومات عامہ - ۵۱ | سائنسی معلومات |
| جغرافیہ - ۸۲ | کتب - ۱۸ |
| حضور - ۱۸ | معلوماتی مواد کا |
| سائنسی کتب - ۱۰۷ | ۳۵ قسط |
| علمی کتب قاعدہ و سرے - ۳۷ | |
| کھیل مشاغل - ۲۱ | |
| فنی کتب - ۲۸ | |

کل معلوماتی ٹائٹل - ۹۸۰

سوانح اور شخصیات کے اعداد و شمار کے تجربے کو سامنے رکھا جائے تو سانچے سے حد یاب کس کن نظر آتے ہیں۔ ریگن دین پر ۳۴ ٹائٹل مسلم حکمرانوں پر ایک سو ٹائٹل، دینی رہنماؤں پر ۳۰ ٹائٹل شہر اورادیوں پر ۵۸ ٹائٹل انبیائے کرام پر ۳ ٹائٹل خلفائے راشدین پر ۶۲ ٹائٹل انبیائے کرام میں حضرت آدم، عیسیٰ، ابراہیم، موسیٰ پر زیادہ نزکتا ہیں لکھی جاتی ہیں۔ بزرگان دین بڑبڑادہ تر مواد خلفائے راشدین، ابوذر غفاری، سید احمد ستیہ، امام اعظم، امام حسن، امام حسین، جمال الدین افغانی، خدیجہ الکبریٰ، دانا گنج بخش، شاہ ولی اللہ، عائشہ صدیقہ، فاطمہ الزہراء، مولانا رحمہ وغیرہ پر لکھا جاتا ہے۔ مسلم حکمرانوں میں تاتارک اکبر اعظم، اوزنگ زیب، بابر، شہنشاہ جہانگیر، خالد بن ولید، نبی جان، صلاح الدین ایوبی، طارق بن زیاد، محمد بن قاسم، محمد غزنوی، نصیر الدین ہلال اور علاؤ الدین الشیخہ اہم ہیں۔ قوی رہنماؤں میں سرسید قائد اعظم، علامہ اقبال، محمد علی جوہر وغیرہ پر زیادہ

اکبر الہ آبادی، حالی، سعدی اور غالب وغیرہ اہم ہیں۔

سوانح عربوں اور شخصیات پر ان کتابوں میں سے اکثر غیر معیاری اور حلیت انداز کی حامل ہیں۔ حوالہ عام ناشرین سکولوں کی لائبریریوں کی کتابوں کے لئے ادھر ادھر سے مسودات نکھوا کر پیش کر دیتے ہیں۔ کاغذ احاری اور طباعت بیکار ہوتی ہے، مام حدام کو ششیں بھی ہوتی ہیں۔ فیروز سنز کی پاکٹ بکس سیریز معیاری ہیں۔ مکتبہ فرنیکن کے راجم میں سے جدا ک معیاری اہمیت کے حامل ہیں۔

پاکستانی معلومات پر دو تیس سے زیادہ کتابیں نہیں ملتی۔ مقام اموس ہے کہ پاکستانی بیرون کے لئے پاکستانی بیرون معیاری حوالہ دت اور زنگین کتب تو کی عام کا سطح کا مواد بھی مناسب۔

عام معلومات کے موضوعات میں انسان کی کمائی، چاند کائنات، پڑیا گھر، دلچسپ کتب معلومات وغیرہ اہم ہیں۔ دنیا کے ملکوں میں مذہب، ایران، براہترکی، جاپان، چین، روس، سلون مصر وغیرہ پر ایک سے زیادہ کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے زیادہ نزکتا ہیں مکتبہ فرنیکن کے تراجم پر مشتمل ہیں۔ کچھ کتابیں فیروز سنز، شیخ غلام علی انڈسٹری کی کوششیں ہیں اور کچھ کتابیں نیشنل بک فاؤنڈیشن کی طرف سے پیش کی گئی ہیں جو ایسے گیت اپ کے لحاظ سے عمدہ اور خوبصورت ہیں۔

سائنسی موضوعات میں تقریباً تمام اہم موضوعات پر مکتبہ فرنیکن نے تراجم تالیف کئے ہیں جو زیادہ تر

پر مشتمل ہیں۔ ابتدائی اور سادہ تجربات پر بہت کم کتابیں ہیں۔ کمائیوں وغیرہ کے موضوعات فیروز سنز نے تالیف کئے ہیں یا پھر نیشنل بک فاؤنڈیشن نے اس طرف قابل ذکر قدم اٹھایا ہے۔ مکتبہ فرنیکن کے تراجم کی خوبصورت اشاعت کے ضمن میں سلیٹرز پر نائٹ کا نام لگا سکتا ہے۔

بچوں کے لئے تعلیمی مواد، معمولی قاعدوں اور خوش خصل کی کتابوں کے سلسلے میں ملک دین محمد احار تبول اور فیروز سنز کی خدمات قابل ذکر ہیں کھیلوں اور مشاغل میں جادو کے کمالات، ڈاک کے ٹکٹ، فرصت کے کھیل، سوڈو کراٹے وغیرہ آج کے اہم موضوعات ہیں، مکتبہ میں بھی، ریڈیو، ٹیلی ویژن، کمپیوٹر، مرغی خانہ پر زیادہ کتابیں ملتی ہیں۔

بچوں کے تعلیمی ٹرکچر کے ضمن میں مکتبہ شاہکا کے بے لپ انٹیکلوپیڈ یا مرکز اور دیورڈنے اسدائی انٹیکلوپیڈ یا کے نام سے ایک جلد تالیف کی ہے ان کی خوبصورت اور رنگ دار طباعت ہوئی ہے۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن نے لہ حرف و معانی کے نام سے ایک خوبصورت انٹیکلوپیڈ یا تالیف کیا ہے۔ ان انٹیکلوپیڈ یا کے علاوہ بچوں کا تعلیمی مواد زیادہ نہیں۔

بچوں کے تاریخی، معلوماتی، سائنسی مواد کے متعلق ادسوں میں اسلامی اور تاریخی موضوعات پر بہاول خاں ناگرہ، مولانا محمد صالح جمیل واسطی، بدر الدین بدر، خالد بلالی، محمد اسماعیل بانی پتی، مولانا کھیت اللہ، مولوی محمد سلیمان، مکمل نشر، مولانا محمد ذکریا، مولانا قاری احمد، قاضی عبدالنسی کرکب، مولانا محمد جعفر شاہ، پھولپوری، پیراج حسن حسرت، سید سلیمان مدوی، مقبول انور، ڈی، قاضی سلیمان، عبدالحق، رام لوری، علی

غلام آبادی، حضرت عثمان عبدالرحمن شوق عبدالسلام
خوشیہ، در دکانوری، طالب دانشی، اعجاز الحق
قدوسی، مرزا ادیب، بد نظریہ، بد نظریہ، بد نظریہ
محمود علی خاں، ناظر حسن، زیدی اور ناصر الدین قابل ذکر ہیں
محمود علی دسٹو، مصنفین اور مترجمین میں
سید دانشی، فرید آبادی، آغا محمد اشرف سید
قاسم محمود، سید حسن اکرم، مرزا ناصر الدین
سید علی ناصر زیدی، شیدا کاسیری، مولوی عبدالحق
مولانا غلام رسول، مرزا عبدالسلام، نور شہد، عبدالحمید
ساک، الطاف برمانہ، نصیر الدین، مس فیروزہ
یاسین، سیف الدین، حام، سید عابد حسین، محمد سعید

سید محمود شاہ، عبدالرحمن شوق، ابن مرید، لطیف
فاروقی، سراج الدین طغر، رضا احمد حفی، محمد
گلستان، قیوم نظامی، محمد منیر، قاسم خورشید، نذیر طرینی
اور عنایت اللہ درویشہ اہم ہیں۔
یوں کی معلوماتی دسٹو کتب کے نام میں
مکتبہ فریڈلین اس لئے قابل ذکر ہے کہ اس سے پہلے
زیادہ تر مذہبی اور تاریخی موضوعات پر کتابیں نہ تھیں
ہوئی تھیں اس ادارے کی تحریک پر اہم افسروں نے
سائنسی اور معلوماتی موضوعات پر کتابوں کے راج
کئے۔ لاہور میں آئندہ ادب، شیخ غلام علی ابدہ سنہ
پبلشرز یونائیٹڈ، مقبول اکادمی وغیرہ اہم ہیں۔ ان

میں سلیشرز یونائیٹڈ نے رنگین اور خوبصورت کتابیں
شائع کیں دیگر نامیہ ترین میں تاج کینی، ادارہ منزل
ناشران قرآن، ملک دین محمد، گلوب پبلشرز، مکتبہ
عالیہ اردو اکادمی سندھ، شیخ شرکت علی، کراچی بک
ڈپو، شکیل پبلشرز، اساطیر ادب، قومی کتب خانہ،
نور کینی، ملک بک مکتبہ میری لاہور، اسلامک
پبلیکیشنز، مکتبہ اشاعت ادب، نوسار بک ڈپو،
پنجاب بک ڈپو، دست پاک پبلیکیشنز، مکتبہ
کار سوان، تخلیق مرکز، کاسیک، ادارہ رفیق نورنگار
غیر وہم ہیں۔



کورین پبلشرز ایسوسی ایشن

کورین پبلشرز ایسوسی ایشن ایک نیشنل بڈ
آرگنائزیشن ہے یہ ۱۹۶۷ء میں قائم کی گئی تھی۔
اس کا قیام کتابوں اور رسائل و جرائد کے ناشرین
کی شرکت اور تعاون کے لئے عمل میں لایا گیا تھا۔
۱۹۷۹ء تک اس ایسوسی ایشن کے ممبران کی تعداد
ایک ہزار چوبیس تھی اس ایسوسی ایشن کا سب سے
بڑا مقصد یہ ہے کہ کتابی دنیا تعلیم ہے اور نشر و
اشاعت آزادی سے ممکن ہو۔

کورین پبلشرز ایسوسی ایشن کے ایک صدر
عدنا سب صدر دس ایگزیکٹو ڈائریکٹروں، اکثر
ممبروں اور تین آڈیٹروں پر مشتمل ہے اس ایسوسی ایشن
کی چھ خصوصی سب کمیٹیاں بھی ہیں اور چھ ڈویژنوں
میں سیکرٹریٹ بھی ہیں۔ ہر سیکرٹریٹ میں تین تین
ملازمین کام کرتے ہیں۔

کورین پبلشرز ایسوسی ایشن نے ۱۹۵۷ء میں
انٹرنیشنل پبلشرز ایسوسی ایشن میں بھی شمولیت کر لی

تھی۔ اب اس ایسوسی ایشن نے نشر و اشاعت کے
کاروبار کے لئے علیحدہ فنڈز اور ضابطے ہی ترتیب
دے رکھے ہیں۔ ناشرین کے لئے اس کا ضابطہ
اخلاق بہت موثر ثابت ہوتا ہے ایسوسی ایشن نے
حکومت اور لوگوں میں معاہدہ بڑھانے کے لئے
کوریا میں نمائندگی قابل ذکر کردار ادا کیا ہے حال
ہی میں اس ایسوسی ایشن کی سفارشات پر کوریا کی حکومت
نے کتابوں کے مصنفین کو ہر طرح کے ٹیکسوں سے
چھوٹ دے دی ہے اور ناشرین کو بھی انکم ٹیکس
معاف کر دیا ہے۔

کورین ایسوسی ایشن کے پاس ۱۹۶۹ء میں ناشرین
کی جانب سے اکتائیس لاکھ اسی ہزار روپے تھے۔
اور اس کے علاوہ حکومت کی جانب سے پچاس لاکھ
روپے دیئے گئے تھے۔ ۱۹۷۶ء میں کورین پبلشرز
ایسوسی ایشن کے پاس فنڈز کا تخمینہ پچیس کروڑ روپے
پانچ لاکھ ڈالر ہے۔

کورین پبلشرز ایسوسی ایشن کتابوں کی دیباچہ
جو کردار ادا کر رہی ہے حکومت اس سے بخوبی طور

پر آگاہ رہی ہے۔ اور اس کی مرید ترقی اور استحکام
کے لئے کوشاں رہتی ہے حکومت اس ایسوسی ایشن
کے درمیان سے کوریا میں تحقیقی کام اور تخلیقی اہل
کاموں کو بھی سرانجام دینے کے لئے کئی طرح کی
نئے پالیسیوں کو بھی روشناس کرا رہی ہے۔ ایسی
معروفیات کے لئے پھول آرٹسٹک پروموشن
ایسٹی بیٹ بھی اس ایسوسی ایشن کی مدد کر رہا ہے
اس ایسوسی ایشن کو مرید پھولین فراہم کرنے کے لئے
کوریائی حکومت اس کے فنڈز میں بدستور اضافہ کرتی
رہتی ہے اور عالمی سطح پر کتابوں کے حوالے سے
شرکت اور تربیت کے انتظامات بھی کرتی ہے۔
کتابی دنیا کے فروغ کے لئے اس براہ راست
تعاون اور سرپرستی کے ساتھ کوریا کی حکومت
بالواسطہ طور پر بھی مدد کرتی رہتی ہے وہ اس صورت
میں کہ تخلیقی مصنفین، اتاروں، ناول نگاروں
اور دوسرے تخلیق کاروں کی سرپرستی کر کے ان سے
ان کی تخلیقات حاصل کر لی ہے (نیو لیٹر کراچی)

یہاں اور جو حوالوں کی کتابوں پر مرید مات کرے
کے لئے نہ مردی دکھاتی دنا ہے کہ یہاں کی کتابوں
کی حد بندی مانع کرنا حائے گو کہ یہ تفسیر حد
ایک نہایت محتاط اور اہم کام ہے مام مات ٹھکانے
کی خاطر لوں کہا جاسکتا ہے کہ کوئی بھی اسی تحریر بطور
کے مات میں جو پکوں کے لئے لکھی گئی ہو اس میں کسی
نہ کسی نوع کی صلیبی اور معلوماتی ضرورت کو پیش نظر
دکھا گیا ہو وہ یہاں کے لئے مخصوص کی جاسکتی ہے۔ یہ
تخلیق ادنیٰ بھی ہو سکتی ہے اور مارکی بھی اسی تحریر
مدلل اور سارے تحریر بھی ہو سکتی ہیں۔ بعض تحریریں جو
حادثاتی طور پر یا فاضلی طور پر بھی یہاں اور جو حوالوں
کی تعلیمی مرد مات لوری کریں یا معلومات امر اپوں وہ
بھی پکوں کے لئے مخصوص کی جاسکتی ہیں۔ بعض مخصوص
پکوں کی ان صلیبی صورت کو تنوری طور پر متنی نظر کہ
کہ کوئی نہ کوئی تخلیق کرے جن اسی تحریریں بھی پکوں کے لئے
میتہ تات ہو سکتی ہیں لیکن اسی صورت میں لازم ہے
کہ مصنف اپنی تنوری کوششتی سے ایسی تحریر تخلیق کو
اسلوب نہایت سے مار کر بیٹھے کہ پکوں کو تنوری طور پر

تجسسے تاثر اور
تعلیم تینے
بنیادی اصول

کی کتب میں دوستے حاصل کئے ہیں ان تجربات کے
ماہرِ اہلِ اہلِ اہل کی نصیحتات بھی ان پر ضرور
لاگو ہو سکتی ہیں۔

۵ معلوم ماعدم کے لئے جتنے بھی موضوعات میں
 لکھتے ہیں وہ سب یوں اور نوجوانوں کے ادب
 کا ایک بہا سہا اہم دعیب اور جستجو بھرا حصہ میں
 لکھے گئے ہیں ان موضوعات میں ماورائی عوامیات
 کا در احوال ایک لادھی اندلاذمی امر کو کاکس ان
 کے لئے صنف کو ایسے اسلوب پر خصوصی توجہ دی
 ہوگی

۴۔ بچوں میں طبع انسانی کے بارے میں فہم و ادراک پیدا کرے اور انماصب کے بارے میں بدکاری پیدا کرے دالے موصوفات، سماجی اور مادی ماحول کی جہتات، عارضی و باادرد و دوسرے

تسلی محنت و کمالات فراہم کرتی ہوئی کتاب میں ابراہیم کے بچے کے لئے اچھے اور عمدہ مراد دی جاسکتی ہیں ان کے علاوہ بچوں اور نوجوانوں کی کتاب کے تحت درج دیل اصول پیش نظر رکھ کر ایسی جگہ کی میں کہا جاسکتا ہے کہ یہیں بچوں کی کتابوں کے لئے سہا اصول بھی ساما جاسکتا ہے۔

- ۱۔ دما جہاں کے رنگارنگ تحریات، اڑماں دماں اور اداں کے کھوکھو مشیں بطور کھکھکے ساں کتے خانے
یا جہتیں یکے جس ساں رہے ہیں یا جہتیں دما
کے مارے میں وہ سوچے ہیں اداں کے مارے میں
حصیاتی اتنا ہی انوں سے سمور کا میں کھکی حاش
۲۔ بچوں کی کالوں میں اتنا ہی رنگ کے معمار کے
مارے میں ہر طرح کی معلومات اجماعی اور انفرادی
سطح پر اجراء ملنے سے کوئی حاشیہ ہیں۔
۳۔ نئی معلومات کی سہ اسیر صورت حال کو بھی بچوں
کے لئے موضوع سا ادا کا ہے اور ہمہ دم
نکاں اور عمر تبدیل معلومات کو موضوع سا ادا کا
ہے۔ سہ علوم و فنون، ارجی ماں اداں کی اداں
یہ بھی ماں کی حاشیہ ہے۔
۴۔ ساتھی اور نعلینی سجاوہ سطح کے تحریات بھی بچوں

صحبات کو کسی تحریر میں نمونے کا کام خاصا محض اور
اقتیادوں کا متقاضی ہوا ہے۔ اسی تحریروں کا بھونہ این
پہلوں میں محض کے لئے نعت کا حذر بھی سید اگر دیتا
ہے۔

کچھ بچوں کے کتابوں کے
اوصاف کے بارے میں

جب ہم بچوں کی کتابوں کا ذکر کرے ہیں تو اس کے
ساتھ ہی ہمارے دہن میں آتا ہے کہ بچوں کے لئے اچھی
کتاب جس میں نیک اچھی کتاب کے ہم کمال اوصاف سنیں کریں
تھے۔ جو اچھی کی اصطلاح ہے مگر اس کا اطلاق ہم تعلیمی
سطحوں پر اور تو وہی طور پر اور بھیڑے والی کتاب کے
بارے میں کرتے ہیں۔ یکے کے سامنے اور باہمی رد و گل کے
بارے میں کوئی دوستی کتنے والی کتاب یا اس کی حسالت اور
مدد مانی تعداد لگتا۔ کرے والی کتاب کو ہی اچھا سمجھ کر تے
ہیں۔ ہاں اچھے سے مراد انگریزی کا لفظ گڈ ہے۔
ہی ہے۔ اچھی کتابوں میں بچوں اور نوجوانوں میں کئے
تجربے پھر کتاب میں، محنت و مصیبت کا پتا دینے والی
کتاب یا کتابوں کے سے انداز میں مستند یہ اگر بے دال
کتاب بھی ہو سکتی ہیں۔

دوسرے سطحوں میں ہموں کہہ سکے ہیں کہ کون کسے
ابھی کا سادہ پونی ہے جو بچے میں اس کے تروپ کے
سے اناز میں اور بچے کے کسی میں لیندا سلوب میں حقو کا
مادہ پیدا کرے اور یا بچے کے علم میں اضافہ کرے اور
اس کی معلومات کو مردوں میں رکھتی ہو یا بچوں کی پیٹھ سے
موجود معلومات اور علوم میں اضافہ کرے اور ابیں ہر
دست دیں۔ بچوں کے تحریکات کو مزید وسیع کریں
بچے جو ایسے ماحول میں سہیلان محسوس کر رہے ہیں یا
اور اصلاحات محسوس کر رہے ہیں ان کے سامنے ہیں





اچھے کتابیت اور

اچھے تصنیف

۱۔ تحصیلِ نوب کا مالک اور من کا نامہ خوں سے خود کو مسعدی اور سرگرمی کمال رکھے والا ہو۔

۲۔ بچوں کے مصنف ہیں، یہ بھی مردی ہے کہ وہ بچوں کی سچ پر آکر ایسے حدات و احاسان کا اظہار و اظہار کر سکا ہو اور وہ ایسے کو اس کو بچوں کی زبان میں ان سے زیادہ ترس رہ کر بیان کرے کا سلسلہ رکھا ہو۔

۳۔ بچوں کے مصنف کے لئے خود می تر، عانتا، اور مخلص مدد چھ کرے والا، ڈر، خطر سینہ اور حاس ہو ماحی مردی ہے۔

بچوں کے تزیینی کوئسز

کے لئے چند تجاویز

بچوں کے اچھے مصنف کے لئے اس سے پیر ہم حوا و صاف اور وہی اسعد لودوں کی یہ لگا کر من اُس سے بعض کی تربیت کی۔

۱۱۔ اسی طرح کلیتی، نظری ماحاسان اور کے بادے میں مصلوبات کے حصول کے لئے بھی بچوں کی اچھی کتاب میں اچھا کردار ادا کر سکیں

بچوں کا اچھا مصنف

ظاہر ہے جب ہم ایسے حالات اور مردی بات کے مطالعہ میں طرح سے بچوں کی اچھی کتاب کی تعریف کرتے ہیں تو وہ مردی طور پر بچوں کا حاکم ہے کہ جو مصنف بچوں کی اچھی کتاب لکھا ہے وہی بچوں کا اچھا مصنف ہو، ہے نکل یہ سو اب بعض مردوں میں اظہار کتن تانت میں ہو تا ہم ایک ایسے مصنف کے لئے ربحی نقطہ نظر سے بھی اور نظری اعتبار سے بھی مکر دار وہیں اور وسیع من منظر کا مالک ہو ماحوری ہے کہیں پھر بھی مردی مصنف کی اگر تربیت معصود ہو تو ان کے لئے درج ذیل امور بھی ملحوظ رکھے جائیں۔

۱۔ بچوں کے مصنف میں کو اس کے رد و قبول کچھت و صحت ہو اور وہ وہی طور رنگ دہیں اور رنگ نہ ہوں۔

۲۔ بچوں کے لئے اور لوجواں کے لئے ہڈی کا حدہ اور علمی رکھتے ہوں اور وہ اس طبقہ کو کوئی کچھت بھی ہوں

۳۔ آسودہ دہیں دکر اور من کے مالک ہوں بہر صاحب و عداں، اعلیٰ دانتوں کے مالک اور تعلیمی اسعد اور کھے ہوں۔

۴۔ گونا گوں مایم و احاسان سے واقف ہوں و امر

علوم کے حامل اور حدت آست ہوں

۵۔ دہیں اور مکی طور پر بچوں کے مصنف کا و نادار

اور ایامدار ہو، ایک اچھا مصنف تانت ہرے کے لئے

لازمی شرط ہے اس کے علاوہ وہ آسودہ خاطر اور

بکلی لے نہ ہا ملے ہے۔

لوگوں کے ساتھ اس کے تعلقات اور روابط بھی بچوں کی کتاب میں ہوتے چاہئے ہیں۔

۶۔ بچوں اور لوجواں کی اچھی کتابوں کی ایک صوبہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس میں منی دواوں کی کچھت موجود ہو اچھا کو سرا ناگ ہو اور اسالی رموں اور کارواں کو کشتیت موحی اس صوبہ ایک لازوال درے کے طور پر موی کا گیا ہو انسان کی ان کا باہوں کے ساتھ ان کی تانتیں بھی کی کچھت ہو تاکہ بچوں میں اپنے تبتیں ان کا ماحوری پیدا ہو اور ان کا کچھت بڑھے۔

اچھی کتابوں کے لئے ایک بہت ہزار و معاون اصول بھی مایم ہو سکتا ہے بچوں میں اچھا کا جہد پیدا کرے اور اھارے کی کوششیں بھی کی گئی ہو اور بے کارناہوں ادد کا موں کے لئے تیار کیا گیا ہو کہ اس سے اظہار کی صورت بھی نکلی ہو۔ ان معاصد کے لئے لازمی طور پر پردہ لگے کی صورت معصود ہونی ملکہ ماریکی و انسانی صورت زیادہ کا ماسا رہی ہے

۷۔ صحیح نوبت مصلد اور لوجواں کچھتے والی کہناں کہ اس میں انسانی رنگ کے کردار ہو جو وہ بھی بچوں کے لئے کچھت ہو سکتی ہیں اور پچا ان کے ہر دور طرح کے منی مانت ہو جو کو دیکھتے چوتے حق اور مائل کا امیاد کرے کے مائل ہو کچھت میں انسانی مبادوں پر ہی بڑے اور بچے میں تر کر لیتے ہیں۔

۸۔ بچوں کے ہم دارا کی سے تعلی رکھے والے تمام

موصوعات بنانے سوالات کو حمد سے و اسے

بچوں کے ہر طرح کے موصوعات، انسانی دہیں،

واحاس و حالات اور مظاہر عالم سب بچوں

وہ بچوں کے لئے کچھت وائے ادب ہو سکتے

بن سکتے ہیں۔ یوں کے تے تخلیق محریں اور ان کی عملی صورت یوں کے تے جماعت دانتاعت اور ان کی کھٹک دسا کی ٹری ٹری کتا میں، یوں کی کتاوں کا اوتلاء، اراں، حیرملکی راہیں اور یہ اہل یہ سب بصورت ایسے ہیں کہ ان پر ماقعدہ طور سے یوں کے مصنفین کو ترست دی جاسکتا ہے

دسا کے ہر ملک میں یوں کے مصنفین کو چاہئے کہ وہ یوں کی جہد و مرددات کو سببیں بطور کہیں اور یہ حال رکھیں کہ یہ بھی ایک کالی مرد ہوتا ہے لیکن اس میں اسی تصور کی صحت مارکناں ہیں یہاں ہوتی ہوں لیکن اس کے تصور کی کھڑکوں کو مدد سے سمجھا جائیے

فدائے اور سماجی مردیاب، پچے کے جھلات، پچے کی تخلیق صلاحیتیں اور پچے کے تصور اب، پچے کی لہات کچھ کے سانس اور سماجی بیاسے و جہد لہالی پہلوؤں کے علاوہ پچوں کے لئے دسا کی تہذیب اور مارکے عالم سماجی مارکے اور اس کا تصور اوتلاء اور سماجی نایاب یہ بھی اب کی جاسکتا ہے ان کے بعد چوں سانس کے محنت و صبر، سمندر اور سمندر کے مارے میں ہر طرح کی معلومات، خلا اور خلا کے مارے میں مام و معلوم معلومات، تحقیقات، علم الاحام، کسما اور طبعیات و عورت میں ہیں۔

اب جہد و صبر میں مواصلات کے عام ذرائع ان کی تاریخ اور صورت اور نکالوئی بھی دلچسپ ہو جاتا

صن استمدادیں اور اوصاف صداداد ہونے چاہئے اس لئے ہمارے یوں کے مصنفین کی تربیت کے لئے ہر کئی طرح کے سانس پیدا ہوتے ہیں کم کم ہنس کی جھڑکی، تربیت دیں ۱۹ کی تربیت کو لوگ کرں ۱۹ تربیت دیے والوں کی رسم کوں کرں ۱۹ علی ہادیہ مرحلہ وار کام دکھائی دینے لگتا ہے۔ ان کے علاوہ کئی دوسرے امداد کہ ان کی تربیت کس طرح کی جاتے اور کئی اصولوں سے اس تربیت کا جو گر سادہ جاتے اور تمام اس اہم جگہ پر لکھیں پھر بھی کو رہا جاسکتا ہے کہ یوں کے مصنفین کی تربیت کے لئے یوں کی تربیت پر روج کے موصوفات مثلاً یوں کی مودعا و دہی لانی مدائی، سماجی اور دیرہ العاطہ اچھے کے حصول علم کے

عالمی یوم خواندگی

دنیا جہاں میں ہر سال ۸ ستمبر کو عالمی یوم خواندگی منایا جاتا ہے یہ دن ۱۹۷۰ء سے دنیا بھر میں ہر سال باقاعدگی سے منایا جاتا ہے اس سال اس یوم کے موقع پر ہمیں کتابوں کی ایک نمائش کا اہتمام بھی کیا گیا ہے اس کتابی نمائش کا افتتاح ذریعہ تعلیم نے کیا تھا اس کتابی نمائش کے لئے یو میکو کا ناخواندگی ختم کرنے کے لئے سولہویہ ویسی مخصوص کنگا تھا یعنی ہر شخص کو تعلیم حاصل کرنے کا حق حاصل ہے۔" اقوام متحدہ نے دنیا بھر میں عالمی یوم خواندگی بھی اسی نقطہ نظر کے تحت متعارف کرایا ہے اس سوز و ربا میں نمائش کے موقع پر سرکاری اور نیم سرکاری اداروں کے افسران نے شرکت کی۔ رامیں اس خاص موقع پر ببا کے بارہ مشورت سوزوں کی منتخب نطوں پر متعلق ایک کتبچہ بھی شائع کیا گیا اس کتابچے کی خوبی یہ تھی کہ ان نطوں کا انگریزی ترجمہ دیا گیا تھا۔

برمی زبان کی اطلاع اور رنج

برمیز لینگوائج کمیشن برمی زبان کی اطلاع اور رنجوں پر مشتمل ایک جوائنٹ اور ہما کتب شائع کی ہے۔ اس کتاب کی ضرورت اس لئے مہنی آئی کہ برمی زبان کی اطلاع اور رنجے بعض حالات میں مشکلات اور مسائل کا موجب بنتے تھے اس لئے ایک معیاری اور مثالی رنجے اور اطلاع کر کے نا تریں، مصنفین اور طالب علموں کی اس ضمن میں شکاک کو حل کرنے کی ایک کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ برمیز لینگوائج کمیشن برما کی حکومت نے برمی زبان کی انہی جوں اور اطلاع کی مشکلات حل کرنے کی خاطر قائم کیا تھا اس ادارے نے کئی سال کا محنت کے بعد ان مشکلات پر قابو پایا ہے اور ایک کتاب معیاری جوں کو متعارف کرانے کے لئے شائع کی ہے یہ کتاب ببا کے ہر کتب سیر سے اب دستیاب ہے۔ یہی کمیشن برمی زبان کے معیاری لغت بھی ترتیب دے رہا ہے۔

اس طرح برمی گرامر بھی اس کا ایک اہم منصوبہ ہے برمیز لینگوائج کمیشن نے ملک بھر کے دانش وران محققوں اور اولیٰ المجلوں کے کانٹوں کو دعوت دی ہے کہ وہ اس ضمن میں اپنی تھانوں اور آراء پیش کرتی ہا کہ لسانیات کا یہ کام زیادہ واضح اور جامع ہو سکے۔

مصنفین کیلئے مراعات

بیسویں اسمبلی میں گرڈنٹ آف انڈیانس ایک مل کی منظوری دی ہے جس کے تحت مصنفین کو انہی معیاری اور تخلیق کتابیں شائع کرنے کے لئے مالی مراعات بھی دی جائیں گی۔ اسی سکیم کے تحت اگر ایک مصنف کی پہلی کتاب کامیابی سے شائع ہوئی اور اس کی دوسری کتاب بھی شائع کی جائے تو اس کی گیارہ سو جلدوں کے احراجات حکومت اور مصنف برداشت کیا کریں گے۔

ترجمہ :
ابم الفضل

ایران میں بچوں کی کتابوں کی نشر و اشاعت

پچھلے چند برسوں میں ایران میں تعلیمی میدان میں نمایاں ترقی ہوئی ہے ادب و شاعری میں دور دراز کے وسیع علاقوں میں رہنے والے کچھ بچوں کی تعداد اسکول - جاتی ہو - اس لحاظ سے یہ زیادہ حیران کن بات نہیں کہ پچھلے پندرہ برسوں میں بچوں کی کتابوں کی اشاعت بہت سز فزائی سے بڑھی ہے اور نامتو ادکاروں کا دھڑلہ ہے کہ سب سے زیادہ ترچہ جانیے والی کتابیں بچوں کی ہی ہیں - ذیل کا گورہ اس باب کی تائید کرنا ہے ۔

صرف ۴۵-۱۹۷۴ء میں نئی چھپنے والی کتابوں کی تعداد دو سو ہے اگرچہ یہ تعداد ادب کی کمی کاغذ کی کمی اور اس سے متعلق دوسرے مسائل ہیں - بچوں کی کتابوں کا ایک ایڈیشن ایک ہزار سے لے کر ۵۰۰ تک کی تعداد میں جیتا ہے - ہندو سال قبل ایک ناشر کو بچوں کی کتاب کا ایک ایڈیشن جسے کے لئے تقریباً تین سے پانچ سال تک انتظار کرنا پڑتا تھا مگر اب کئی کتابیں اتنے عرصہ میں تین چار بار چھپ جاتی ہیں جیسا کہ دنیا کے کئی ممالک میں بچوں کا ادب لوگ کمائیوں کی نشر و اشاعت کے بعد ترقی کی جاہ مائل ہوا ہے - ۱۹۶۰ء کے اوائل میں سوئس ایک مشورہ کمیٹی گزے ریڈیو کے ذریعے ملک بھر کے بچوں اور بڑوں کو کمیٹیوں کی طرف راع کیا اور ان سے پسندیدہ کتابیں اکٹھی کر کے کچھ ہی سال بعد ۱۹۷۰ء میں

کتابی صورت میں دی اور وہ کتابیں آج بھی پرائمری کے بچوں میں کماں مقول ہیں - دوسری جنگ عظیم سے پہلے بچوں کی کتابوں کے صرف چند ایک ہی مصنف تھے مگر بچوں کے دست سے یہ دور ادیب بھی ہیں - ان کی لکھی ہوئی کہانیوں کے کردار یا تو لڑے والے عا دہ ہوتے ہیں یا بیرونی مائل یعنی کردار کے عالی ہر دیگر بد قسمتی سے ایرانی بچوں کے لئے ایسی کتابیں مست ہی کم ہیں جو ان کے اپنے واقعات اور مسائل کے بارے میں ہوں اور وہ بھی زیادہ تر درآمد کی ہوئی ہیں - ترجمے کی رداست ۱۹۳۰ء سے شروع ہوتی ہے فارسی میں ترجمہ ہونے والے ادب گیم اور ایڈریس ہیں ان کے بعد پیراٹ

بچوں اور نئے سوئٹ، ٹوین اور بچوں کے دیگر کلاسک ادیب ہیں - ان کتابوں کی مدد سے بچوں نے اپنے خیال سے سمندر پار ممالک کے بارے میں سوچنا کھانا شروع کیا - دنیا کے دوسرے لوگ ان کے لئے اب صرف تاریخ اور جغرافیہ ہی کا حصہ نہیں تھے بلکہ چلتے پھرتے انسان تھے - ۱۹۵۰ء کے وسط میں اگرچہ تیلیفون میں بچوں کی کافی کتابیں دیکھی جانی تھیں مگر حقیقی معنوں میں بچوں کی کتابوں کا کوئی ٹراپسٹراب بھی ایران میں نہیں ہے - وقت کے ساتھ ساتھ صرف چند اداروں نے اشاعت کے اس کام میں دلچسپی لی ہے اور وہ بھی صرف روس اور فرانسیسی کی اسٹوری کتابوں کے راع تک محدود ہے - عام مطالعے



لاہور کا بچہ ۱۹۷۴ء میں کتابوں کے ساتھ

کتبوں کے تراجم کا سلسلہ بہت بعد میں شروع ہوا ہے خاص طور سے انگریزی سے ترجمے کا کام۔

۱۹۶۰ء میں پہلی بار PABIDEM بچوں کی کتابوں کی اشاعت کا ادارہ معرض وجود میں آیا اور پہلی بار اس شعبے میں کچھ مثبت تبدیلیاں بھی دیکھنے میں آئیں اداس سلسلے میں نمایاں تبدیلی لانے والے حوامل میں لٹریچر کی کارپوریشن اور پڑھانے کے طریق کار میں تبدیلی تھی جس سے ایرانی بچوں میں مطالعے کا شوق بڑھا۔

بچوں کی بک کونسل نے بھی اسی دور میں کام کا آغاز کیا اس کی منقہ کی ہوئی نمائشیں، میلے اور کتابوں کی مفت تقسیم سے بچوں کی کتابوں کی مارکیٹ کو بہت وسعت ملی۔ شروع سے ہی بک کونسل نے بچوں کی بہترین کتابوں پر سالانہ انعام مقرر کیا تھا اور اس سے مسابقت کی فضا کو تقویت پہنچی۔ پہلی فاؤنڈیشن کا مقرر کردہ بچوں کی کتابوں کے لئے سالانہ انعام اس کے علاوہ ٹرون اور بچوں کا رسالہ PAVKE, MAGAZINE ۱۹۶۰ء کے وسط میں شروع ہوا۔ فطری آف ایجوکیشن کی معاونت سے مفت دار رسالوں کی اشاعت اب دس لاکھ تک پہنچ گئی ہے اور مارزاں قیمت برکت میں اسکولوں وغیرہ میں بھی دستیاب ہیں اسی دوران میں ملکہ ایران ورج ہیلوی کی سرکردگی میں انسٹی ٹیوٹ ماراٹلیکوپول ڈیوینامیٹ آف چیلڈرن کی بنیاد رکھی گئی اور وہ ادارہ اب ایک بہت بڑے ادارے کی شکل اختیار کر چکا ہے وہی نئی نسل کی دانش و فہم کے بارے میں سر پہلو سے نہایت مفید خدمات سر انجام دے رہا ہے۔

اس کی مصروفیات میں ملک بھر میں بچوں کی لائبریریوں کے قیام سے اشاعت کے کام کو تقویت ملی ہے۔ ان لائبریریوں میں نہ صرف شہروں کی جدید طرز کی لائبریریاں ہیں بلکہ مغربی لائبریریاں بھی شامل ہیں۔ وہ لائبریریاں دور دراز کے دیہی علاقوں میں بھی جاتی ہیں۔ اس کے بعد یہ ادارہ بچوں کی کتابوں کی اشاعت کا سب سے بڑا ادارہ بن گیا اس کی کادشوں سے ملک کے بہترین لکھنے والے آرٹسٹ، مترجم اور ایڈیٹر ایک جگہ اکٹھے ہو گئے ہیں اور اس کی چھٹی ہوئی کتابیں شروع سے ہی انعامات کی مستحق گردانی گئی ہیں۔ انٹرنیشنل بورڈ آف بکس فار نیگٹو میل نے اس ادارے کے ایک آرٹسٹ فریڈ سگھالی کو سترین آرٹسٹ کا انعام دیا ہے۔

۱۹۷۰ء میں دو اور اشاعتی ادارے "ہم کام" اور "سروش" قائم ہوئے۔ یہاں ادارہ بچوں کی کتابوں کی اشاعت میں نمایاں مقام حاصل کر چکا ہے۔ مورخہ لڈا کردار نے بھی رطب و ربار دی کے تعاون سے بچوں کی کتابیں چھاپنا شروع کر دی ہیں اس ادارے کی کتابیں بھی مواد اور نسبت کے اعتبار سے بہتر معیار کی حامل ہیں ان کے علاوہ بھی بہت سے ادارے ہیں جو کافی تعداد میں بچوں کی کتابیں چھاپنے کے کام میں سرمایہ لگا رہے ہیں خاص طور پر بڑی عمر کے بچوں کی دلچسپی کی کتابیں بلیک انڈیا ڈاسٹ لٹریچر سے مزین چھاپنے کا رجحان زیادہ ہے۔ ایران میں بچوں کی کتابوں کی اشاعت میں دانشوروں کی دلچسپی نے اس کام کو بین الاقوامی ذمہ دے دیا ہے۔ چیلڈرن

میکشن ہے۔ بچوں کے ادب کا ایک ماہر نمبر کریمین انڈرسن انٹرنیشنل جیوری کا پچھلے دو سال سے ممبر ہے۔ بچوں میں دانش کی نمونہ ادارہ اور نیگٹو آرٹسٹ ٹرے قریب بہ الشن کو پہلی کیش ریڈ گرام کے تحت کتابوں کے فارسی ایڈیشن بھی چھپے ہیں۔ ۱۹۷۶ء میں ایٹا کی کوک کی ناں و تعداد اور دوم، کا ایڈیٹسین بیاس نزار کی تعداد میں چھاپا اور یہ دونوں اعلیٰ معیار کی جھڑی ہوئی کتابیں دو مختلف قیمتوں میں بھی جاتی ہیں یہی ادارہ اس سلسلے کی دوسری کتاب میں بھی چھاپے کی تیاری کر رہا ہے کیونکہ پہلے دو ایڈیشن عوام کی خاصی توجہ حاصل کر چکے ہیں اس ضمن میں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اس شعبے میں حکومت کا تعاون بھی شامل ہے ایران کے سکولوں میں لائبریریوں کی تعداد ابھی زیادہ نہیں ہے اور کتابوں کے حصول کے لئے کوئی مالی گرانٹ بھی نہیں دی جاتی۔ قیمتیں زیادہ ہونے کی وجہ سے بہت کم تعداد میں بچے کتابیں خریدنے کی استطاعت رکھتے ہیں۔ لہذا بڑھائی سے فرصت ملنے پر صرف یہ لائبریریاں ہی ہیں جو بچوں کو کنف مینی کا موقع فراہم کرتی ہیں۔

حال ہی میں کچھ نئے اشاعتی اداروں نے چیلڈرن بک کونسل کے تعاون سے انڈرسن بورڈ کی مختلف کتب تراجم کا جڑ اٹھایا ہے۔ مجموعی طور پر اس بات میں شک نہیں کہ بین الاقوامی سطح پر یاد و متاعی طور پر تجربات، خیالات اور مواد کے تبادلے اور عالمی کانفرنسوں اور نمائشوں سے ایران میں بچوں کی کتابوں کی اشاعت کے کام پر خوشگوار اثر پڑ رہا ہے۔

کٹاپی بچوں کے لئے

محمد مرصیہ احمد علیی رجبہ عاصمہ صحرائی

ملی بچوں - کئی برسوں تک دی ایڈیٹس میں رہے ہیں۔

غالباً ادب کی اس حسرت اور اس کی نمایاں خصوصیت کا تذکرہ عام قاری کے لئے دلچسپی کا باعث ہوگا

سب سے سے نودیکھا جانے کے بچوں کے ادب ماحول کی کالوں سے ہماری ک مراد ہے ، بچوں سے مراد وہ عام کے میں جو محض تصویریں کج کر لطف اندوز کرتے یا حقیقی معنوں میں کفایتی پڑھ سکے ہیں یعنی ہم ایسا سدرہ رس تک کہتے بچوں کے ادب کے روبرو میں وہ عام کتابیں آتی ہیں جن میں بچوں کے لئے دلچسپی کا سا مال مزید و مختصر وہ کتابیں ہوں گے لئے کیوں نہ کہی گئی ہوں مثال کے طور پر دیکھو کہ بچوں کے لئے کیوں نہ کہی گئی ہوں مثال کے طور پر دیکھو کہ بچوں کے لئے کیوں نہ کہی گئی ہوں مثال کے طور پر

اور اس سلسلے میں ہمیں بتل چک کونسل آف پاکستان کی کادیسوں کا سرطور معنوں ہو چلائے کہ اس نے کتابوں کی ترویج و اشاعت کو بھرپور کام میں اولین اہمیت دے رکھی ہے خصوصاً بچوں کے ادب کی ترویج و اشاعت کو اولیت دینا ایک نہایت مستحسن اقدام ہے اس کی صحتی لطف بھی کی جانے کم ہے۔

مغربی ممالک خصوصاً انگلستان اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں بچوں کی کتابیں بڑے اعلیٰ پیمانے پر چھاپی جاتی ہیں ایسا میں جاپان کو دوسرے ممالک پر مسقت حاصل ہے پاکستان کو بھی ورثے میں بچوں کی بہت سی کتابیں

سالانہ مئی ۱۹۷۸ میں نسل بک کونسل آف پاکستان کی طرف سے خصوصی نسل بک کراچی میں بچوں کے لئے ایک کتاب میلے کا اہتمام کیا گیا۔ اس میلے کے روبرو میں مختلف دوسری سرگرمیوں کے علاوہ کتابوں کی نمائش بھی سالی تھی۔ پاکستان میں پچھلے والی مسیر اردو سدھی کسب نمائش میں موجود تھیں ان کتابوں کے علاوہ سرورس ملک سے انگریزی میں درآمد شدہ بچوں کی کتابوں کو بھی نمائش میں شامل کیا گیا تھا۔ بلاشبہ یہ میلہ اپنی افادیت اور نوعیت کے لحاظ سے ثقافتی اہمیت کا بھی حامل تھا اس قسم کے کتاب میلے سے دوبرافائدہ حاصل کیا جاسکتا ہے یہ میلے ایک طرف تو ہماری فوجی و ادبی کالوں سے ہٹا کر عمومی کالوں کی طرف ممد دل کروا دے میں اور ہم محسوس کرتے ہیں کہ بچوں میں مطالعے کی دلچسپی اور علم سے لگاؤ پیدا کرنے میں یہ کتابیں کس قدر اہم کردار ادا کرتی ہیں اور دوسری طرف یہ میلے تعلیم یافتہ طبقے کو بھی محسوس کروا دے ہیں کہ بچوں کے لئے کتابوں کی ایسی کس قدر قلت ہے تاہم رخنہ آئندہ بات ہے کہ پاکستان میں بچوں کی کتابوں کی ایسی کس قدر قلت ہے تاہم رخنہ آئندہ بات ہے کہ پاکستان میں بچوں کی کتابوں کی ایسی کس قدر قلت ہے تاہم رخنہ آئندہ بات ہے کہ پاکستان میں بچوں کی کتابوں کی ایسی کس قدر قلت ہے



بچے سے ادب کی کام

فرانز میں تھی۔ کہ اب بھی بچوں کے لئے ہی اس
کتاب کا نام تھا STORIES OR TALES
OF LONG AGO WITH MORALS
اس کتاب میں مختلف کہانیاں بھیجیں جس کے
عنوان - بچے -

THE Sleeping Beauty and
Red Riding Hood and
The Wolf and the Lamb

اس کتاب کے مصنف کے بارے میں اغلب
لگاں ہے کہ اس کا نام چارلس پیرلٹ CHAR
LES PERRAULT تھا جو کہ فرانسیسی لکھنوی
کا ایک معروف لکھنوی تھا اس کتاب کا ۱۶۹۷ء میں
انگریزی میں ترجمہ ہوا۔ اس کتاب سے کچھ عرصہ پیش
دو اور کتابیں مطبعہ عام آئیں اور یہ جلد مغنول
سنگھنوں میں سے ایک نثر میں سن کر و سونو تھی
اور ۱۶۹۷ء میں تھی بھی دوسری کتاب 'گلوریا پریٹا'
تھی اور ۱۶۹۶ء میں بھی تھی۔ ۱۶۹۲ء میں جان
نیوبری (JOHN NEWBERRY) نے بھی بچوں
کے لئے کتابیں چھاپنا شروع کر دیں اس نے ۱۶۹۰
میں MOTHER GOOSE'S FLOODY
کے نام سے لکھنوں کا ایک مجموعہ چھاپا۔ کچھ لوگوں کا
حال ہے کہ اس مجموعے کا نام SCENES FOR

بچوں کے لئے

لکھنے کے خاطر

بچوں کے سے

کیفیت طاری

ہونا ضروری ہے

۱۶۸۵ء میں بچوں کے لئے مزید کتابیں طبع
ہوئیں۔ ان کتابوں میں سے سب سے زیادہ معروف
کتاب - THE VISIBLE WORLD IN PICTURES
- TUVAS تھی۔ اس کتاب کا مصنف کوکسٹون
(COMENIUS) تھا۔ یہ کتاب ۱۶۵۹ء میں انگریزی
میں ترجمہ ہوئی۔ بچوں کے لئے یہ سب سے زیادہ کتاب
تھی۔ اس کتاب کی مصنف اور طباعت کے جیسے
فلسفہ یہ تھا کہ اگر بچوں کے لئے ماحول کتابیں مرتب
کی جائیں تو وہ ان کے لئے زیادہ جاذب نظر ہوتے ہیں
ویسے بھی عموماً اور بچوں کی عادت مطالعہ میں آگے
برن ہو سکتا ہے۔

۱۶۹۴ء میں ایک اور مجموعہ بھی کتاب

تھیں۔ ڈیوڈ ہارٹ اس طرح سنہ ۱۶۸۵ء
میں سے سب سے زیادہ کتابیں آتی ہیں جنہیں بطور
مورخوں کے لئے ہوں لیکن شاید ہی ان میں ویسے
کا اچھا کریمہ کہانیاں، افسانے، تاریخی واقعات،
ترسے ہوئے کھیلوں کے سوانح اور ان کی تحریروں کا نہ کرہ
وغیرہ۔ اس مجموعہ کی تحریروں کا مقصد بچوں کی دینی
تفہیم کے علاوہ انہیں مذہب اور ماحول پر
تربیت دینا ہے ان کتابوں کی عادی خصوصیت یہ ہوتی
ہے کہ ان میں ویسے کا فقدان نہ ہوتا کہ غامض
اسسٹنٹ تھے وقت پر ویسے عموماً ذکر لے لیں
کے ادب میں بچوں کی کہانیاں، سہولتی دیا اور
اس کے گرد بچوں سے مغنوں کہانیاں، سہولتیاں
تربیت، لوریاں، حمد سادہ، شاعری، دعاؤ
مصنف یا مراحضہ کہ اس مجموعہ میں سب سے
ساجنا چاہئے یہ کہ اس میں رومانی لفظ نظر سے
نہی کی جاتی ہے۔

دوسری کتابوں کی طرح بچوں کے لئے ہی سب
سے پہلی کتاب : بچے سے لکھی گئی تھی ریس کی ایجاد
کے ساتھ بچوں کی کتابیں بھی طبع ہوئے لیکن اس میں
کوئی شک نہیں کہ خاک پر ملک، چین، انڈیا اور
جایاں میں سب سے شروع ہو چکی تھی باہر سفر
میں کی پیشہ کی ایجاد کا سہرا می کے دہان لوگوں پر
کے مرتبہ اس نے ۱۶۵۰ء میں طباعت کے لئے
سے حروف ایجاد کئے تھے جنہیں بعد مارتھابت
کے لئے استعمال کیا جاسکتا تھا۔ انگلستان میں ۱۶۴۶ء
میں ولیم کاسٹن نے ایک پریس لگا یا اور انگریزی ادب
کی طباعت شروع کر دی۔ ۱۶۸۴ء میں اس نے
AESOP'S FABLES طبع کی جس پر لکھنوی
کی طباعت کے درپہ تصویریں بھی سائی گئی تھیں۔
کما حقہ سے بچوں کے لئے یہ سب سے زیادہ کتاب تھی

بچوں کی ایک
لائبریری
کا منظر



اکتوبر ۱۹۷۹ء

یہ ہلکی ہلکی نغمیں بھی کھنسی گئیں مثال کے طور پر ولیم
 بیک کی SONGS OF INNOCENCE
 ۱۷۹۹ء میں چھپی۔ کرستیاناروسبتی CHRISTI
 SING SONG کی NA ROSSETTI
 ۱۸۴۲ء میں آرائیل سٹونن AL STOVEN
 A CHILD, GARDEN OF کی SON
 ۱۸۸۵ء میں منقرض شوپن کا میٹ
 انیسویں اور بیسویں صدی میں بچوں نے بڑے مناسب
 انداز سے ترقی کی۔

جیوپی صدی کے دو مان عزیز ری JAMES
 GARRIE کی کتاب PATER PAN
 ۱۹۴۱ء میں چھپا۔ اے۔ اے۔ اے۔
 MILNE کی کتاب WINNIE THE
 POOH ۱۹۲۶ء میں چھپا۔ آ۔ آ۔ آ۔
 R. R. TOLKIEN کی کتاب
 THE LORD OF THE RINGS
 ۱۹۵۴-۵۵ء اور سی ایس ٹوٹن کی کتاب
 THE CHRONICLES OF NARNIA
 ۱۹۵۰-۵۴ء کے درمیان جیسی۔

امیسوی صدی کے آخر میں ریاستہائے
متحدہ امریکہ میں بچوں کے لئے دماغ کے ماحول کے
مطابق ادب کی تخلیق شروع ہوئی اور اے
لکٹوش کی کتاب *LITTLE WOMEN*
STORIES OF - ۱۸۶۸ء میں چھپی۔
GIRL HOOD بھی اسہ دوران لکھی گئی
الیس بگن رائٹس، *ALICE HERRARI*
(۱۹) اس کتاب کا مصنف تھا۔

مارک ٹوین کی دو کہانیاں
 THE ADVENTURE OF TOM SAWYER
 اور THE ADVENTURE OF HUCKLEBERRY FINN

جرجی میں گرم بادل نہ لے لوگ گھمائیوں کا ایک
مجموعہ ترتیب دیا اس مجموعے کا ۱۸۶۶ء میں انگریزی
میں ترجمہ ہوا۔ اس کتاب کی تئین فائنش اس
وقت کے مشہور مصور جارج گرڈاگ نے ایک
GEOGRAPHY GRUNDRISS نامی کتاب کی تھی۔

HANS CHRISTIAN کے ڈنمارک کے
ANDERSEN ۱۸۰۶ء میں پجوں کے
لئے کمانہوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا اس مجموعے کا نام
A FAIRY TALES AND
STORIES - یہ شخص ہے جان ادا ریر
اس طرح زندگی کی روح پھونک دیتا تھا کہ وہ
بھی ہمیں اپنی زندہ کائنات کا ایک حصہ معلوم ہونے
لگتے تھے اس کی برسی ایڈورڈ لیئر
EDWARD LEAR کی کتاب
'BOOK OF NONSENCE' نمودار ہوئی اس کتاب کی
آفاق لیئر نے خود ہی کی تھی۔

LEWIS CARROL لوئس کیروول
ALICE'S ADVENTURES IN WONDER LAND
کی کتاب
JENNIE LUTWIDGE ڈوگ داگسن کا بیٹی تھے لیوئس کیروول دراصل
JOHN TENN جان ٹینل کے فراتلق مستور دوست

۱۸۸۹ء میں سکاٹ لینڈ کے مشہور ادیب
انڈریو لینگ (ANDREW LANG)
نے مختلف ذرائع سے مدائی کمانیاں جمع کر کے
بالترتیب چھاپنا شروع کر دیا۔

ناول کے برعکس عیوں کے لئے مختلف موضوعات

THE CRADLE
MOTHER GOOSE انگریزی زبان میں
ENGLISH NURSERY کافنو
RHYMES کے مترادف منسل ہے ۱۷۶۶
THE HISTORY OF
LITTLE GOODY TWO SHOES
چھاپی۔ یہ کتاب نیویری کے دوست ولبرگرولڈ
(COLIVER GOLDSMITH) سے
کی تصنیف تھی۔ اس کتاب کی اہم خوبی یہ تھی کہ
اس میں مصور تھا ماس میوک THOMAS
BEWICK نے تزیین کاری کی تھی۔

اٹھا رہیوں صدی کے نصف آخر میں پہلے کی شخصیت کی طرف مکمل توجہ دی جانے لگی اس کی وجہ اس وقت کے بدلتے ہوئے حالات تھے۔ ایک طرف روس کی تعلیمات کا اثر تھا اور دوسری طرف عورتوں کی آزادی اور متوسط طبقہ کا ارتقاء تھا اس کے علاوہ یورپ کی نشاۃ ثانیہ کے اثرات بھی تھے اب بچہ نوجوان کی ننھی سی تصویر نہیں تھا چنانچہ بچے کو ایک الگ اکائی سمجھتے ہوئے اسی کے ادب پر زور دی جائے لگی۔ اس کے لئے الماسلوب تخلیق کرنے پر زور دیا جانے لگا چونکہ صرف اس کے اپنے ماحول سے مطابقت رکھتا ہو سکتا ہے اس کی اپنی تمبیلاتی دنیا سے بھی وابستہ ہوا اس تمبیلاتی دنیا کے بے جا انشاد و درخت ایودے اکھونے گر گیا، استلبان، حسکی اور گھر ملی جلا رہا بال کردار تھے۔ انسانی سطح پر بونے یا دیو سیکل قسم کے لوگ لائے گئے تاکہ زیادہ جادو نظر ہوں یہ لڑائیوں صدق تک جیتی رہی۔ اس دوستانہ پھول کے لئے بہت سی خوبصورت کتابیں تخلیق ہوئیں۔ ان میں سے چند ایک کا ذکر کرنا مناسب ہو گا۔۔۔

بچوں کے لئے آموزک اور تخیلات کتابیں ہونی چاہئیں

مخصوص کر دیا۔ ان میں سے کچھ لوگوں نے ہی تھے
اور ترقی کار بھی۔ اس سلسلے میں ANNGR,
FALCOVI جان سٹیوٹو JOHN,
STEPTOE نورس سنڈک MAURICE
SENDAK اور ولیم سنڈک
WILLIAM STEG کے نام قابل

ذکر ہیں

انگلتاں اور ریاستہائے متحدہ میں اچھا اور
کثیر تعداد میں ادب تخلیق ہونے لگا لیکن بعض کتابیں
چھاپ دینا ہی تو کافی نہیں جس وقت تک قاری کی

کمالوں تک رسائی ممکن نہ ہو کتابوں کا کابنا فائدہ
چنانچہ کتابوں تک رسائی آسان بنانے کے لئے
دونوں ملکوں میں لائبریریوں کا قیام عمل میں آیا
البتہ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں لائبرریوں کی
سہولت انگلتاں سے زیادہ نہیں تھی۔

انگلتاں اور ریاستہائے متحدہ امریکہ میں
بچوں کے ادب کا طائرانہ جائزہ لینے کے بعد اب
برعالموں کی ادب دنیا کی طرف آتے ہیں۔ جہاں ایشیائی
ملک کے معاملے میں جاپان اس وقت بچوں کے
ادب کے سلسلے میں صف اول پر ہے۔ یہ کڑی ۱۸۶۰ء
کی بات ہے جب بالفور رکتا میں اور کتابیاں
چھپنی شروع ہوئیں۔ ان کتابوں نے بچوں کی توجہ
فوری طور پر اپنی طرف مبذول کر لی ۱۸۷۰ء میں
مختلف زمانوں سے بچوں کے ادب کے جاپانی زبان
میں ترجمے ہوئے۔ ان میں درج ذیل کتابیں سرفہرست ہیں
ARSDP'S FAIBLES



کتابوں کے شال پر بچوں کی سید اور سید

۱۸۸۶ء اور ۱۸۸۷ء CLEDEARY ANN
میں منظر عام پر آئیں۔ مشہور شاعر اور تخیل
SARA TEASDALE بچوں کے لئے
STARS TONIGHT نام کا ایک مجموعہ
کے نام سے مرتب کیا۔ یہ مجموعہ ۱۹۳۰ء میں چھپا۔
میک گرگر کی MISS PICKERELL
۱۹۵۱ء میں چھپا
GOES TO MARS
WITH SPACE CAT کے نام
سے رتھون ٹوڈ (RUTHVEN TODD)
نے ۱۹۵۲ء میں ایک سلسلہ شروع کیا جس میں وہ
اپنی بیٹی کے ساتھ مختلف سیاروں میں جاتا تھا۔
MADELINE LENCEL
A WINKLE IN TIME کتاب
سائنس فکشن کا دنیا میں اپنی نوعیت کی منفرد کتاب
بھی جاپانی ہے۔ برعالموں کی کتابوں اور
لوگ تخیل کے ساتھ ساتھ بچوں کی کتابوں کی شہرت
اور ترقی کاروں میں بڑے بڑے گئے۔ امریکی
ناورٹو پیل HOWARD PYLE اپنے دو کاموں
تزمین کار تھا۔ اسے ربطہ کے کسی بھی تہذیبی کار
کے معاملہ رکھا جاسکتا تھا اس سے صرف THE
MERRY ADVENTURES OF RBB,
IN. HOOD لکھی بلکہ اس کی ترقی کار
بھی خود ہی کی۔ یہ کتاب ۱۸۸۳ء میں چھپی۔ پیل کی
تزمین کار نے سن سے امریکی آرٹسٹوں کو متاثر
کیا۔ صحافی انہوں نے پیل کی دیکھا دیکھی۔ نئے نئے
نوجوانوں کے سرورج کر دئے۔ یہ پیل ہی کا دشمن
کا نتیجہ تھا کہ ریاستہائے متحدہ میں بچوں کی کتابوں
کے متن اور ان کی ترمیم کار پر مادی توجہ دی
جانے لگی۔ آرٹسٹوں کی ایک کثیر تعداد نے بچوں
کی کتابوں کی ترمیم کار کے شعبے کو اپنے لئے

ROBINSON CRUSOE

ARABIAN NIGHTS

اسی دوماں عوں کے لئے جلالی زماں کی پہلی ہیکلی

طوں کو جمع کر کے سائے کیا۔ ۱۸۹۱-۹۲ء

کے دوران سازانامی البایا SAZANAMI

۱۸۹۲ء۔ بچوں کے ادب کی ۳۲ جلدیں

مرتب کیں۔ ۱۸۹۲ء میں اس نے جاپانی پڑوں کی

لہائیں پر مشتمل ۲۲ جلدیں شائع کیں اسی اسمیں

ایک سہٹ ٹے اشاعتی ادارے HANOB

UNKAN سے عوں کے لئے کتب اور رسائل

کا اجراء کیا۔ بعد ازاں ایک جاپانی گیسٹ کی عوں

فام ہوئی چچا پچہ بچوں کے لئے سب سے پیسے ذر

کس اپیش شائع ہونے لگے اس کے ساتھ

بچوں کے لئے ایک ماسٹر ANA TORA

۱۹۱۸ء میں منظر عام پر آیا اور ۱۹۳۶ء تک

۱۸۰۰ عوں سے چھپتا رہا۔ اس سلسلے کو مختلف

اہل قوم کا تعاون حاصل تھا۔ سبامی اگاوارا MEI

OGAWA سے اس کا نام سرفہرست ہے۔

۱۹۳۷ء۔ ۱۹۴۷ء کے دوران عوں کے ادب

میں جوجی اور سیاہی نظر باس نے رونق پاما اس

رحماں کو جنگ عظیم دوم کے بعد YAMAMOTO

اور MOMOKO ISHII نے اسات

رہنے کے ذریعے ختم کیا۔ موخرالد کرے عوں کے

لئے اصل قسم کی کتابیں جن کا مرکزی خیال فوج اور

سیاست کے عکس انسانیت پر مبنی تھا۔ مجلس

کرے میں سبایت اہم کردار ادا کیا جتا کہ سلا کے

بعد یہ حال بچوں کے ادب میں عام ہوا پیدا کیا۔

جہد مصنفین نے اس ضرورت کو بڑی شدت

سے عوں کا کہ اسادب جزور مجلس ہونا چاہیے

میں انسانیت اور انسانی اوصاف کا رچار

ہو جہوری طرز زندگی کی عکاسی ہو۔ پن پچہ

میں مری لہاں قارئین میں بے حد معمول

ہوئی۔ ماسم بچوں کی کتب اس وقت تک بہت

اعلیٰ معیار تک نہیں پہنچی تھیں

اردو زبان میں بچوں کے ادب کا صحیح معنوں

میں آغاز۔ پراکیرا مادی سے ہونا ہے ندر کر انرا

سے عوں کے لئے بڑی ضرورت تھیں نکھیں۔

لیکن بد قسمتی سے بچوں میں عوں سے اس دور میں

بہت کم شعور۔ ہر کے چنا چو تعارف کا یہ

سلسلہ بہت بعد میں انجام دیا۔ ۱۹۴۰ء اور ۱۹۵۰ء

میں سب سے زیادہ ارماداز جوادہ موری

در احمد صاحب۔ محمد حسن آریہ اور یوں اسٹیل

سرستی نے مسات اور سے بچوں میں اس کو

ماتر کا مارتع میں انہیں بھی عوں کے ادب سے

ماہوں میں تار کا حانا ہے۔ مولوی ندیر احمد نے

مرآۃ العروس لکھی۔ احمد بدشت، املکاس AE

SOBS FAD-E-S اور در سے ذرائع

سے احمد کیں۔ اس کے علاوہ ۱۸۹۰ء تک اور

بہت سی کتابیں بچوں کے۔ اسی دوران مولانا آزاد

نے ان کی کتابیں لکھیں روبرو اس کی لکھا

اور در ہی استفادہ کے عوں مطالعہ تھیں۔ عوں کی

کتابوں کی مدرں کاری کے سلسلے میں آزاد ورم

طراز ہیں کہ سری محمد عزیز کا ایک قیمتی حصہ بچوں

کے لئے عساری سم کی کتاب لکھنے کی ندر ہو گئی

یہ کتاب عام کے لحاظ سے واحدانی ماسادی عوں

لیکن سب کے لحاظ سے دھن کا لوں کے ہم یہ

عوں حن لوگوں کو اس قسم کی کتابیں لکھنے کا محر

ہے وہ میری اس کو شش کو سراہیں گے۔ بچوں

کے لئے عوں کے بعد کچھ لکھا نکھیں ہی نہیں بچوں

کے لئے ادب لکھتے "ماکی اصلاح کرنے

اسے مر س کرتے ہوئے میں اپنی گہرہ سالی کے

دوران ایک بار بھر عمر بن گیا میں سو نہ جا گئے

مجبور بچوں ایسی کسفت طاری ہوتی ہے۔ میں

اس قسم کے خالالت میں گھرا رہا ہوں۔ کئی ماہ

لیکھ کچھ میں اس کسفت میں کر رہے ہیں تب جا کر

میں عوں کے لئے رکھانے مرتب کرنے کا

اہل ہوا ہوں۔ نکھیں ہے میں اپنے ہم وطنوں کی

کوئی خدمت نہ کر سکا ہوں لیکن یہ کیا کم ہے کہ

میں نے ان کے بچوں کی خدمت کی ہے۔"

آزاد نے قصص العنصر لکھی انہیں ۱۹۵۰ء

کے اوائل میں علامہ اقبال نے عوں کے لئے سب

سی نظمیں لکھیں۔ اس دوران خوشی محمد ماطر اور

حسٹہ خالدہ نے بھی عوں کے لئے شاعری کی

سوراج نارائن مصر ملک چند محمد ام احساں

مارہروی ماحور عجب آبادی، محمد اللہ افسر،

صوفی بیگم اور امیر سمرانی کے اسماء کسی مانی کر بڑے

گر سہ صدی کے دوران عوں میں ماساری علی نے

ایک ادارہ کی عسادی عوں کا نام دارالاسادب

بیمات تھا اس ادارے نے بچوں کے لئے

بہت سی کتابیں چھاپیں۔ اسی ادارے کی

طرف سے ۱۹۵۹ء میں بچوں کے لئے ایک رسالہ

تھیول جاری کیا۔ اس رسالے کے علاوہ اور بھی

کئی ایک رچے اس دوران چھپے رہے مثال کے

طور پر جہوری نے عوں اور دہلی سے ہونسا زعفرہ۔

۱۹۶۰ء میں مکتبہ حاجت ملی کی طرف سے بھی نوجوانوں

کے لئے کچھ مادتائے ہونا شروع ہوا۔ پیام نبیلم

اسی سلسلے کی ایک کڑی تھا۔ اس مکتبہ کے دیکھا

دیکھی متعدد اداروں نے بھی اپنی توجہ اس طرف

ممدول کی اور بچوں کے لئے ادب شائع کرنے لگے۔

مستی گلاب سنگھ، عطر حید کیو رادرفرور سرکاتلی

کراچی کتاب میلے کے روداد

مکرم الملک آف پاکستان کراچی کی کتابوں کی ایک فہرست تیار کی گئی۔ اس فہرست میں ۱۲۸۲ کتابوں کی دس سب کتابوں کی کل تعداد ۱۲۸۲ ہے۔ ۱۹۷۳ء میں اس فہرست میں اضافہ ہوا اور کتابوں کی تعداد ۳۴۰۰ ہو گئی۔ ایک مختصراً اندازے کے مطابق اس وقت بازار میں بچوں کے لئے ۴۰۰۰ کے لگ بھگ کتابیں دستیاب ہیں۔ بچوں کی کتابوں کی اشاعت کے لئے اوجہ فیروز سنٹر، سید علی احمد سنٹر، انارکلی، کراچی، اردو اکادمی، سندھ، بھٹی، نیشنل بک فاؤنڈیشن کی طرف سے بچوں کے لئے سو کے لگ بھگ کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ اس ادارے نے پاکستانی بچوں اور گھریلو بچوں کی تعلیمی معیار قائم رکھنے کے لئے رنگ رنگ بک کلب نے پاکستان بک سروسز شروع کر کے مقبولیت حاصل کر لی ہے دوسرے بچوں کی بک کلب کی طرح پاکستان میں بھی سب سے بڑا مسئلہ ہے کہ اچھی اور مناسب کتابوں کو بچوں تک کس طرح پہنچایا جائے۔ اس کے ساتھ ہی کتابوں کے معیار کو بہتر بنانے کی کوششیں بھی جاری رہیں۔ چنانچہ بچوں کی کتابوں میں بہتر بنانے کے لئے ایسی لائبریریوں کی اسد ضرورت ہے جو نہ صرف علاوہ دوسری علاقوں میں بھی یہ خدمات سرانجام دے سکیں۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن، ایکٹو ریلو۔ جولائی ۱۹۷۸ء

فائدہ اعظم وغیرہ۔ ان کتابوں کے علاوہ مسلمانوں کے عظیم رہنماؤں اور مجاہدوں کے بارے میں بھی کتابیں لکھی گئیں۔ حالی ہی میں مقامی کتابیں بھی سامنے آئی ہیں۔ جاسوسی اور تھیلی کیوں کے علاوہ سائنس، فکشن، بچوں کے لئے جدا جدا کی ماہوار رسالے بھی شائع ہو رہے ہیں مثال کے طور پر فیروز سنٹر کا 'علم و تربیت'، ہمدرد فاؤنڈیشن کا 'بیلواری' وغیرہ۔

(ا) دور رسائل کے علاوہ آج پاکستان میں بچوں کے دوسرے کئی ایک رسالے شائع ہو رہے ہیں کی دنیا بچوں کا ڈائجسٹ، بھٹو بچوں کی دنیا، ذرا گلہ سدا، عجم، ان کے علاوہ پاکستان بچوں کے لئے کئی ایک رسالے جاری ہیں۔ سولہ بچوں کی دنیا، سدا ہو گئے ان میں بہن بھائی (کراچی)، علم و ادب (سیالکوٹ)، بھٹو بچوں (لاہور)، ہدایت (لاہور)، نورسما (لاہور)، ہمدرد (لاہور)، امگ (لاہور)، اطفال (لاہور) کے نام قابل ذکر ہیں) ماضی کے مقابلے میں آج کل بچوں کی نظمیں بھی بہت زیادہ توجہ دی جا رہی ہیں۔ صوفی، سیم، سہاسی، استاد، حاطر، نوری اور شاہدہ کانسٹریٹ بچوں کے لئے قابل ذکر نظمیں کس کس جن لوگوں نے قدر سے بڑی عمر کے بچوں کے لئے لکھا ان میں غلام علی الدین، سادہ، کانسیری، صوم، نظامی، عابد نظامی، مسرت رحمانی اور محمد اعلوی کے نام قابل ذکر ہیں۔

اقتصادی اور تعلیمی رکاوٹوں کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ پاکستان میں بھی بچوں کے لئے قابل ذکر مواد تیار ہو رہا ہے۔

لاہور اور محال پبلشنگ کا تعلق دہلی سے تھا۔ سماں سماں بچوں کے ادب کا آغاز ہوا۔ دوسرے قسم کے فکری رجحان کے درمیان تصادم بکٹ کٹ پائی گئی۔ ایک رجحان تو یہ تھا کہ بچوں کو صحت مند قسم کا ادب دیا جائے جس سے ان کا اخلاق، سوانحی، مذہبی، دوسری طرف سے جہان بھی موجود تھا کہ انہیں اب ادب دیا جائے جس سے وہ محفوظ رہیں۔ اپنی آسانی کے لئے ہم اول الذکر قسم کے ادب کو 'اموری' اور 'غیر اخلاقی' ادب کے تحت لاتی ادب کا نام دیتے ہیں۔ متعدد علاقوں میں آموزی ادب کو گھٹن یا بچوں کے دور میں اپنا باگیاں حکم نکلانی ادب لکھنا آزاد خود مختار معاشرے کی پیداوار ہے۔ دوسرے لفظوں میں جب بچے کی سمجھت کو انفرادی طور پر قبول کیا گیا۔ یہی اصول سب انگلستان، ریاستہائے متحدہ اور جاپان کے بچوں کے ادب میں ملتا ہے۔ پاکستان میں بچوں کے لئے بک کلب، ادب سدا، ہمدرد، ہمدرد، بچوں کے لئے بک کلب، ان کے لئے جدا جدا ایک الگ ترمیم کی حثیت سے مسلمان قوم کے وجود کے بحال کا غلبہ ملتا ہے اس دوران حکمت میں لکھی گئیں ان میں زیادہ تر ہی ملکیت کے بارے میں اطلاعات فراہم کی گئیں یا پھر اس ملکیت کے مان کے حالات زندگی پر روشنی ڈالی گئی۔ اس سلسلے کی حیدر قابل ذکر کتابیں ہیں، بچوں کی پاکستان سبب، نئی فریڈ آبادی، پاکستان کی پہلی کتاب، حکیم احمد، پاکستانی مذہب کی کہانی، زینت غلام عباس، دوسرا پاکستان، سبب، ناصر محمد، فائدہ اعظم کا پیغام، حیران، حسرت

بچوں کے عظیم شاعر مولوی اسماعیل سیر طبعی

نمبر ۱ محمود الرحمن

۱۹۵۶ء سے ۱۹۹۲ء تک کے عرصے میں مولوی اسماعیل مرحوم نے کون کے لئے یا بیچ کون کا سوٹ تیار کیا تھا اس کی سہرا اور غصے کے آگے کسی اور لکھائی کتاب کا جراح درد راں نہ ہو سکا اسماعیل میرٹھی کی کام میں ہر دماغ میں داخل تھا۔ میں اس آج سے ستر سال پہلے ہی کے رحمت و سون سے بڑھتے تھے اور آج بھی دلچسپی سے ان کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ صفت اور ہے کہ ان کی کام میں نہ صرف ہمارے بچے بڑھ رہے ہیں بلکہ ہم نے بھی بڑھ چکے ہیں۔ ہمارے اساتذہوں سے بھی اور ہمارے اساتذہوں کے اساتذہوں سے بھی۔ اس طرح اسماعیل میرٹھی کی جیتب جگہ اساد کی ہو گئی ہے۔

ہمارے ملک اساد کا محاکم بچوں کے ادب میں نہایت ارفع و اعلیٰ ہے۔ انہوں نے لڑکھائوں کے لئے سو ادب بار کا تھا اس کا ترجمہ ہماری زبان اسماعیل مرحوم کی بچوں میں جو ہے اتنا محبوب حاصل ہوئی اس کی وجہ دراصل یہ ہے کہ ان کی جملہ تخلیقات میں بچپن

کی مارگی سے حاصل کی گئی کو حلقہ و نصرت تھا کی ہے۔ بچپن ہر ایک کو عزیز نہا ہے، اس کی مادی غریبی ہر سر میں ہم سہرہ ہی میں۔ رنگی لاگراں ہوا سہرا میں ہر اسان اس میں ایسے دہن و دل میں محفوظ رکھا ہے۔ بچپن کی ہی جس مادی اسماعیل کی گلوں میں جلوہ گر ہیں۔ بچے ان میں ایسی رنگی کا عکس یا ہے ہیں ان کا ماحول، ان کے حلال، ان کے حداثہ احساسات، ان کی مائیں، کچھ مائیں میں موجود ہیں۔ بچے ان کو دکھ کر ٹھٹھکتے ہیں۔ اس احساس کا احساس میں ہونا، وہ براں سے ہم آہنگ ہو جائے ہیں ان گلوں میں اس ایسی ہی دماغی آل ہے اور وہ اس دماغ میں گھوم گھوم کے بیچ جائے ہیں بچوں کے مزاج سے مطابقت پیدا کر کے کا احساس اسماعیل میرٹھی کے ہاں کارفرما ہے، وہی ال، کی کا سال کی دل ہے اور۔ احساس دراصل علی گڑھے کا تہ ہے۔

پروفیسر محمد اعلیٰ اور سردی کے الفاظ میں۔
اتہ ای سے اسماعیل کا صنفی درس و تدریس
ہے و با احساس نے اس بچوں کی کچھ

موجود تھا۔ اس موقع سے اسماعیل نے جو نادرہ انشا اور بے حد قابل سائنس ہے۔
اس درس و تدریس سے اسماعیل میرٹھی کو کون میں گھل ل جائے گا موند دا ان کے صریح جذبات و احساسات سے وہ کوئی آگاہ ہو گئے اور یہ سب مائیں بچوں کی بچپن میں بچہ ہر دماغی تاس ہوتی
مولوی صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ہر سال کے بچے کے لئے علم لکھ گئے ہیں ان کے کتاب سے وہ کچھ بھی سمجھیں ہو سکا ہے جو عورتا بہت بڑھے گئے قابل ہو جائے اور اے لڑکے ہی استعداد کر کے میں حوالہ دیکھ دروں میں بیچ گئے ہوں۔ اور نصف یہ ہے کہ ہر ایک کو عزیز نہا ہے اپنے طور پر علم میں دلچسپی معلوم ہوگی۔ سورج اور صفت اس امر کی سہرا ہے کہ اسماعیل میرٹھی نے بچوں کے ادب کی خصوصیات کو کچھ مائیں میں کام لکھ لکھتے دماغ ادب الاطفال کے لحاظ سے ان کے میں نظر رہے ہیں بچوں کی حلقہ میں دہن نہیں رہی ہے۔ ہی دوج ہے کہ ان گلوں میں ادبی حس و ماہا ہے یہ آج بھی ایسی ہی ہر دماغی اور دلچسپ ہیں مائیں سرسالی میں صفت کریمیں اسٹڈس کی طرح اسماعیل میرٹھی نے اس موضوع کو ایسی گلوں میں جگہ دی ہے جو گھر بھر بھر میں موجود ہوتے ہیں۔ ایسے موضوعات جو بچوں کے جاسے پچا ہے اور اس سہرا ہے میں بارگاہی ہیں ان میں سے ایک ہے۔ یہ اس دماغ میں سے زیادہ محبت و حردوں کے کرا ہے ایک ماں دوسرے روٹی۔ ملا ہے ہالتی لڑکی ہے، دو دو ملائی ہے، یہ سے لگا کر سار کرنے ہے اور ایسی خوش میں اسے ملائی ہے، اور روٹی دیکھ کی بھوک کر رہ کر رہی ہے، اس کی لکھن کا عجب میں ہے یہ جاسا ہے کہ

A black and white photograph of a large, multi-story building with a prominent central tower and arched windows, surrounded by trees and a fence. The building appears to be a school or institutional structure. The foreground shows a fence and some trees, while the background is filled with more trees and foliage.

سہولتیں

رومارے سے کھائے تو اسے گائے دکھائی دی

ان کے نظموں

میں بچوں کے

فطرت پوشیدہ ہے

واقف تھے ابد اس سے انہوں نے عجب کام لایا ہے۔ کور
کو رو دیا اس بصیرت نے کرنے ہوتے ہیں اس ایک عہد
حق دیا ایک علم میں سے اور ہم مولوی صاحب کے
ہاں پوری طرح جلوہ گر ہے۔

مولوی اسماعیل سرخسی کی نظموں میں موضوعات اور
محاسن کو سب سے ڈھنگ سے اور جس انداز سے سن کر
کی حوصلہ مانی مانی ہے۔ اس میں کس حد درجہ دھن اور
دلدادہ ہے۔ سادگی اور سلاست کے جس کے ساتھ مزاج
اور برائی کی کاروائی بھی ہے۔ موسیقی کی کچلی کچلی ہر
صحیح موخر میں۔ نئے اور عمدہ کی آمیزش سے ان کی
نظمیں بچوں کے لئے بے حد دلچسپ ہو گئی ہیں ان
کے دل و دماغ کو متاثر کر کے کی پوری اہلسان
نظموں میں موجود ہے۔

سادگی و درکاری کے حسن امرا ج سے اسماعیل سرخسی
کی نظموں میں آسانی رنگ پیدا کر رہا ہے۔ رنگ ہمیشہ
حواس کا رہا ہے۔ اس حوصلہ مانی سے ان نظموں کو لادال
حسن حفا کا ہے۔ اس میں نر اس صبح کی آواز اسی
ہی نظموں میں جس کا رنگ و آہنگ دامن دل کیسے سر
ہیں رہنا۔ رات کا افسانہ ملاحظہ کے قابل ہے

سافرے دن بھر کیا ہے سحر
سرسام سرلے کھول کر
ادب جہاں اٹھلے نہ غالب ہوا
ہر اک شخص صاحب کا طالب ہوا
ہوئے روشن آادلوں میں چراغ

کے علاوہ اس اچھی رنگ کی سرگرمی اور اس دبا میں
کچھ کر گزرے کا سن میں دبتے ہیں۔ وہ زیادہ تر ایک
بہ طریقہ اصرار کر رہے ہیں۔ یہ مکالماتی انداز میں
دو افراد کے مابین گفتگو ہوتی ہے اور اس سے فائدہ مند
ماتج بہاد کے کئے جانے ہیں۔ بچوں کی مصائب میں ساقی
ہے کہ وہ دوسروں کی گفتگو میں حاسمی دھکی لینے ہیں۔

اسمیل سرخسی نے بچوں کی اس مصائب کو کھا ہے اور
اس لئے وہ سادہ رنگوں میں مکالماتی انداز میں پیش کرنے
ہیں اس طرح کی نظموں میں شگور اور بچہ نانا اور
کچھ اور حور گوس نامہ اور کلنگ ڈال کی مزاح
ایک بودا اور گھاس ٹاٹا اور گری اور ڈال اور چانی
قابل ذکر ہیں ان سب نظموں میں اسماعیل سرخسی
کوئی نہ کوئی سس دیا ہے کس بچوں کو اس کا درامی
احساس میں ہر نامہ کہ اس میں درمطنت کے معاملہ
سود ہی ہیں مثال کے طور پر نظم شگور اور کچھ کو لیتے
ایک بچہ جو کچھ کر لڑی میں چھپا ہوا ہے اگر وہ
میں اس کی دوستی دیکھ سکے شگور سے کھانا ہے اور
کہا ہے کہ وہ میں دوستی مانہ بڑا جائے گی سچا ہے
جھوٹ اور مر سب کھا ہے۔ اس پر شگور در حواس
کوتا ہے کہ وہ اسے چھوڑ دے۔ اس کا کام ہیں
کہ وہ کسی حال کو خلاف دے جس کا راز خدمت
پر ہمارے اور ادھر ہی سب میں بھٹکے ہوئے
پڑھوں کو سادہ دکھا ہے اور آخر میں شگور کہتا ہے
رہا ہڑے سے کر دیا نال

سماعل سرخسی کی سی چال
یہ اس مکالمے کو خود سے سنے ہیں اور نظم
یڑھ کر اس احساس پر ہے کہ شگور پر ظلم ہوا ہے
اسے بڑھ کر خلاف میں دی جا رہی ہے یہ بڑا کام ہے۔
سب مابین ان کے دہیں میں جو کو دیکھا ہوا ہے
نصیب کرے گا کسی سترن گرے جس سے اسماعیل سرخسی

کہہ دیتے ہیں کہ ہمارے ہی گاتے اور ملی کی طرح اسان
کا دوست ہے اس کے بہت کام آتا ہے۔ یہ رڑا
محنت اور ہنگ ہے بھاری بھاری سامان ایسی میٹھ پر
لا کر وہ دروازہ لکوں میں لے جاتا ہے۔ اسی کڑی محنت
کرنے کے لئے وہ سب کچھ خارج کھانا ہے۔ رھا
صبح میں ایک محنت ہے۔

تیرہ پیدائشیں رھا عام ہے
آدی کے حق میں ایک اسم ہے
شاعر کی رمان ادب کی رخصت سے سے
نہ بچہ اس سے عت کرے گئے ہیں۔ اس میں علم
سے ایک ہی باب معلوم ہوا ہے۔ ان کی مصوبات کا
دائرہ آہستہ آہستہ بڑھتا ہے۔ بچوں کی مصوبات کا
دائرہ دوسری اور نظموں کچھ اور حور گوس، نور اور
کلنگ صبح کی آمد، چھوٹی چوٹی، ریل گاڑی، ٹاٹا
اور گری اور ملی کی انگوٹھی سے بھی وسیع ہوتا جا رہا ہے۔

استیعاب میرتھی

نے بچوں کے

آشنا موضوعات

اپناتے ہیں

اسماعیل سرخسی کی کھیں ہوتی ہیں بڑھ کر بچوں کی دہی
نثر و نفا ہوتی ہے یہی ہیں اسماعیل بچوں کے دل میں
حارروں سے محنت کرے کا سچ بھی لوتے ہیں حدت
کرے کا احساس بھی دلانے میں

مولوی صاحب کی مسطرات میں اعلانی رنگ
میں مابین سے۔ وہ بچوں کو سنی سنی باتیں سے آگاہ کرے



مرتبہ ۱۰ آفاق احمد

انسیا قسے باہمی اث متی پروگرام کے سات سالوں پر نظر ڈالیں تو اعداد و شمار کا ایک سمندر موجزن نظر آئے گا۔ اس پروگرام میں اٹھارہ حاکم نے ایک ہیں اور اس کے تحت انہیں علاقائی زبانوں میں آٹھ کتب شائع ہو چکی ہیں امدتین کی ہر طرح سے منصوبہ بندی مکمل ہو چکی ہے اس کے علاوہ اڑتالیس لوگ کمانڈیاں اور اٹھارہ مختلف بنوادیوں کی تفصیل ہیں زیور طباعت سے آراستہ ہو چکی ہیں اور اس سے شہر نمخت اور جدید سلسل کا نیتو مطبوعہ کاموں کے علاوہ سر جی کا انمول احسان بھی ہے۔ اس مضمون میں ہم اس پروگرام کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیں گے۔

استد

اس قسم کے باہمی تعاون کا خیال سب سے پہلے ۱۹۶۶ء میں پیدا ہوا جب اس بات پر غور کیا گیا کہ کوئی ایسی صورت نکالی جائے کہ ایک ہی قسم کے مواد کی کتب جو ایک حصے عنوانات کی حامل ہوں۔ انہی کے مختلف حاکم میں بیک وقت طبع ہوں۔ یہ تجویز ماہرین کتب اور ایٹا کے تقسیم کاروں کے ایک اجلاس میں نہیں کی گئی تھی اس خط میں جو ایک کے ادب کی

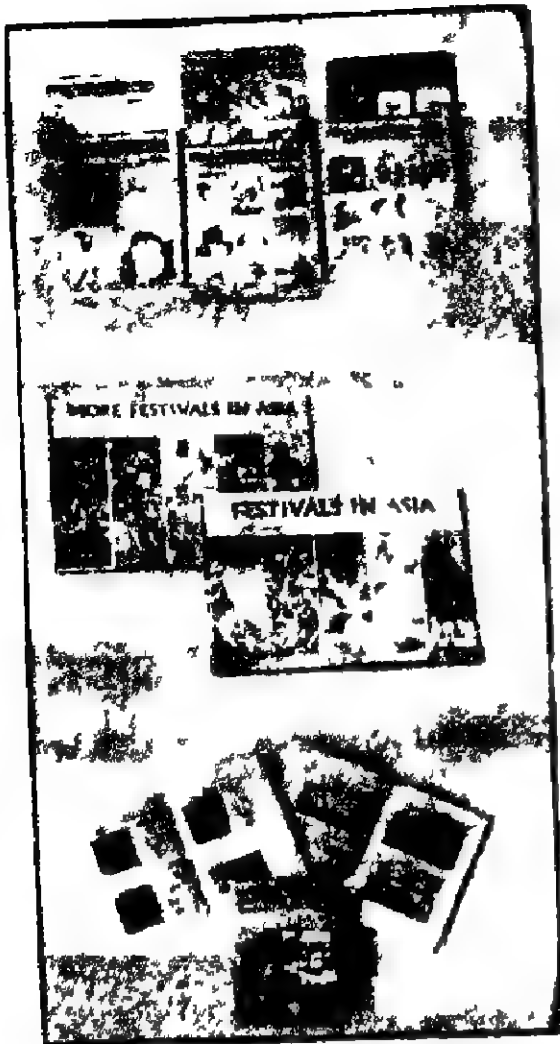
فیل تعداد پر غور کیا گیا تھا۔ اس تجویز کا محرک صرف یہ حقیقت ہی تھی کہ سکول سے باہر کر زندگی کے دوران ایٹائی بچے کو اضافی مطالعے کے لئے کتب میسر نہیں آتیں بلکہ یہ بات بھی سے حد اہم تھی کہ پڑھنے کا زیادہ زمواد عرب سے درآمد کیا جاتا تھا اور یہ ہر بے جس کی تحریک اس خط سے کہیں دوسرا جہتی لوگوں کی زمین میں کڑی ہوتی تھیں۔

ماہرین نے اس بات کو شدت سے محسوس کیا کہ کوئی کتب کی ہر مار کی وجہ سے بچے ایسے معاشی روابط پر ایسی پگھلی سے قائم نہیں رہ سکتا جس کا لٹریچر کوئی قوم اپنی نئی نسل سے کرے۔ بکراہی ثقافت اور لوگ گیتوں سے کٹ کر زمری رائمز، رٹے لگا اور اس سے مغربی بہرہ کو اپنے ذہن کا آدرس سالیا پھر اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ رہا سہاٹے متحدہ امریکہ، روس، فرانس، برطانیہ اور جاپان کے علاوہ دوسرے ممالک کتابی دنیا کی اعلیٰ سطحوں پر قائم ہیں اور وہ کسی نہ کسی طور پر کورہ بالا مرکزی ممالک کے علوم اور کتب کے محتاج ہیں چنانچہ ان باتوں کو مدنظر رکھتے ہوئے ۱۹۷۰ء میں سیل مار اس جانب پیش رفت ہوئی اور ایٹا میں یوں کی کتب کے فروغ کے لئے ماہرین جمع ہوئے۔ یہ میٹنگ ایشین کچول سٹریٹ فار ری میٹکو

۱۹۷۷ء یعنی جاپانی حکومت کے اشتراک سے منعقد ہوئی اور اس میں آٹھ ممالک شریک ہوئے۔ قابل غور مسئلہ یہ تھا کہ ایٹائی بچوں کو ایک جیسا مطالعاتی مواد کیسے فراہم کیا جائے اور اس مقصد کے لئے کس نوعیت کے اقدامات ضروری ہیں اس اجلاس میں تین باتوں پر سب سے زیادہ زور دیا گیا ایک تو اس میں پڑھے جانے والے مواد کی نوعیت دوسرے ان کی طباعت کا طریق کار اور آرا جس میں ایسی کتب کی تقسیم کے ممکنہ ذرائع۔

اجلاس میں یہ بات مالاتفاق منظور کی گئی کہ اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے بارہ برس تک کے بچوں کے لئے تصویر کی کتب کو فروغ دیا جائے اور یہ کتب مختلف قومی زبانوں میں کثیر اشاعت متی بے سادوں پر طبع ہوں یہ امر بھی تسلیم کیا گیا کہ یہ کتب تعلیمی اور ادبی تحریکوں کی ضرورت ہو کر کرنی ہوں۔ چنانچہ اس سلسلے میں ایک مرکز کبھی کامیاب عمل میں نہ آجس کے دئے کام تھا کہ وہ مختلف ممالک کی کتب کو نسلوں کے ساتھ رابطہ قائم کرے اور اس منصوبے کے لئے مواد فراہم کرے اس طریقے سے اسے سی سی لو" (۱۹۷۷ء) نے پیداواری مرکز کی حشد اختیار کر لی۔

جولائی ۱۹۷۱ء میں ماہرین کا دوسرا اجلاس منعقد ہوا جس میں مقصد کیا گیا کہ حشد مضمون تقریباً اٹھ لکھن نٹ کے حاشیہ اس لئے بھی اہم تھا کہ اس مرحلے میں ممکنہ نیکی کی دشوار مان لکھل کا سامنے آجائیں جو آئندہ برسوں میں طباعت کا دوران پیش آسکتی ہیں۔ پہلے سال اس مقصد کے لئے چار عنوانات کا انتخاب کیا گیا لکھل اس



سے زیادہ اس بات پر ہوا ہے کہ اس کو کس طرح سے انجام دیا جا رہا ہے۔ ایشیائی پیٹنگ کے اس پروگرام میں ہمارے سامنے کتب اور ان پر چھپے نولین کے نام نوہرہ آئے ہیں۔ ان لوگوں کو ہنس جاں یا تھے جو دانی بک کتب تیار کرتے ہیں اور یہ مراحل یہ وہ بڈنگ سے لے کر مکمل کتاب تک محیط ہیں جس کے دوران ان گنت افراد اس کام میں ملتا تھتے ہیں۔ آجے اس طوق کار کا جائزہ لیں۔

سب سے پہلے مسودات کا انتخاب کیا جاتا ہے جو مرکزی کمیٹی کی منظور شدہ سفارشات کی روشنی میں عمل میں آتے ہیں اس کے بعد دو یا تین مسودات انگریزی میں منتقل کر کے اسے سی سی یو کو بھیجے جاتے ہیں۔ مرکزی ادارہ لورڈان مسودات کا انتخاب کرتا ہے جنہیں کتاب میں شامل کرنا مقصود ہوتا ہے اس کے بعد مقدر حفاظت کو دعوت دیا جاتا

مسودات کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا اور یوں ہر حصے میں آٹھ کمائیاں شامل کی گئیں۔ پروگرام کی ابتدا کے پانچ برس بعد انگریزی زبان میں "ایشیائی لوک کہانیاں" FOLKS TALES FROM ASIA کی پہلی جلدیں بالکل تیار ہو گئیں۔ اس میں سنگھ دتت بھارت اور پلاؤس، سنگھ پور، بھارت اور دتت نام کی لوک کہانیاں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ بھی انڈونیشیا، جاپان، ملائیشیا، میانمار، بنگلہ دیش اور سری لنکا کی کہانیاں شامل کی گئیں۔ ان کتب کی کاپیاں ماسٹر رائٹ کے لئے منصوبے میں تیار کی گئیں۔ ممالک کی کونوں اور ادب اطفال کے ماہرین کو روانہ کی گئیں۔ ان کامیاب کوششوں کے بعد لوک کہانیوں کی جلد ۳، جلد ۴ اور پھر اپریل ۱۹۷۷ء میں جلد ۵ اور جلد ۶ شائع کی گئیں اور اسی دوران پروگرام کی دوسری سفارشات بھی جاری رہا جس کے سلسلے میں "ایشیائی توار" (FESTIVAL IN ASIA) کی سیرز شائع کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ ۱۹۷۸ء کے اوائل میں باہمی سیٹنگ پروگرام کے تحت لوک کہانیوں کی چھ جلدیں اور ایشیائی تواروں کے بارے میں دو کتب شائع ہو چکی تھیں۔ اس کے علاوہ ایک دینی کتاب "آؤ ایشیائی بچوں کی کھیلیں کھیلیں" LET'S PLAY ASIAN CHILDREN'S GAMES بھی زیر تکمیل ہے جس میں ندرہ مختلف ممالک کے بچین متنوع کھیلیں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ کول کے لئے مختصر کہانیوں کے مجموعے اور ایلیکٹرونک شائع کرنے کے منصوبے بنائے جا چکے ہیں

انشاعت کا طریق کار

کسی منصوبے کی ناکامی یا کامیابی کا انحصار سب

سے صرف دو شائع ہوتے۔ لانا اور اس کے دوست اور فن کے ماسے میں "انٹریب" حودہ اور بدردہ انسبائی رمانوں میں شائع ہونے پر دو اٹلشن اٹلشن کتب کی ترقی کے ماہرین کے اجلاس منعقدہ ۱۹۷۲ء میں زیر بحث لائے گئے جب طمانعت اور عمومی جزئیات کی اعانت مل کی اور ایک تنظیمی ادارہ کی کمیٹی کا مامام عمل میں آیا تاکہ اس منصوبے میں مختلف ممالک ایک دوسرے کا ہاتھ ملکیں

جولائی ۱۹۷۳ء میں ۱۷ ممالک کے نمائندے لوگوں میں جمع ہوئے تاکہ بحالیاتی مبادوں پر شائع شدہ کتب کی تیاری کے دوران پیش آنے والی دستاویزوں کا تعین جائزہ لیا جاسکے اور آئندہ ایک مربوط مرحلے کے طور پر کتب کی پہلی جلد شائع کی جائے۔ تجویزیاتی مراحل میں پیش آنے والی مشکلات کچھ یوں تھیں کہ تقسیم کتب کا طریقہ، لسانی مسائل، غیر تقسیم کتب، زاجم اور پھر عمومی اشعار کے مسائل سب ایک جگہ جمع ہو گئے۔ ماہم اس بات پر سب دگ متفق تھے کہ سب سے پہلے یہ ہیں جو کو عمل کیا جاسکتا ہو اور یہ کہ ان رکاوٹوں کے باوجود یہ منصوبہ بے حدام اور ضروری ہے چنانچہ پہلی مرتبہ اٹلشن کتب کا عنوان چنا گیا اٹلشن کی لوک کہانیاں اس کتاب کے انگریزی اٹلشن کی اشاعت کو پروگرام کے مطابق جولائی ۱۹۷۴ء میں مکمل ہونا تھا۔

اصل منصوبے کے مطابق اس عنوان کے تحت من جلدیں شائع ہونا تھیں لیکن پھر رد و بدل کے بعد چھ جلدیں شائع کی گئیں جو ۱۹۷۴ء تک سولہ کہانیوں کا مواد صح تصاویر، منصوبے میں شریک ممالک کی جانب سے موصول ہو گیا تھا۔

دی جاتی ہے۔ مسودات اپنی حتمی شکل میں منسلق
محکمہ کے اراکین کو روانہ کر دیئے جاتے ہیں۔
اس کے بعد طباعت کا مرحلہ آتا ہے اور آخر میں
انگریزی ایڈیٹنگ مکمل ہو کر ہمارے ہاتھوں
میں آجاتا ہے۔ آخری مرحلہ کتب کی مختلف علاقائی
بانڈوں میں اشاعت کا ہوتا ہے۔

ہمیں اس امر کا اعتراف کرنا چاہیے کہ اتنے
سین روگرام اور اس کے پس منظر میں پچھلے مختلف
نامی رفتے اور زبانی ایسی چیزیں ہیں جو کسی
صوبے کو ابتدائی سہولت میں باسانی مبتلا
نہیں تھیں چنانچہ مسودات کے انتخاب، تراجم
تہم کار کے طریق وغیرہ میں بے شمار مشکلات
سامن کرنا پڑیں۔ بعض مسائل تو ایسے تھے
منصوبے میں شریک ہر ملک کو درپیش آئے۔
مارت کے لئے کتابوں پر لاگت بے حد زیادہ
ہے۔ حالانکہ چار رنگی تصاویر اور یار ٹو اسے
ہی فوٹے فراہم کئے تھے۔ انڈونیشیا کو دو
روز میں کتب تیار کرنا تھیں اور مانے اقرضے
میں انہوں نے اس منصوبے میں بہت کم دلچسپی
ہے چنانچہ کتب فروخت نہیں ہو سکیں
ل کے پاس معیاری طباعت کے لئے
میں ہی نہیں تھیں۔ پاکستان میں معیاری
رہایاب تھا۔ علیٰ ہذا اس سلسلے میں مندرجہ
امور سامنے آئے۔

• بعض ممالک میں انگریزی سے ترجمہ
کرنا کٹھن مرحلہ تھا کیونکہ وہاں انگریزی بہت
کم مروج تھی۔

• ایسے ممالک جہاں ایک سے زیادہ
زبانیں قومی حیثیت کی حامل ہیں وہاں
ترجمہ بھی زیادہ کرنا پڑتا ہے۔

• بعض ممالک اپنے ہاں کی مناسب لوگ
کمانا ہی مقرب نہ کر پاتے۔
• کئی ممالک ایسے تھے جہاں بچوں کے لئے
لکھنے والے آٹے میں نمک کے برابر تھے۔
• کئی دوسرے ملکوں میں طباعت کے
جدید طریقے ابھی تک آشنا نہ ہوئے تھے
وغیرہ، وغیرہ۔

ان تمام رکاوٹوں کے باوجود اس پروگرام
کو رنگ مل کی حیثیت ملی ہے اور اس کا سب
سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے دس برس قبل
کے ایک خواب کو یقین کر دکھایا۔ اس پروگرام کی
وجہ سے کئی ترقی پذیر ممالک میں بچوں کی اور
جنس اکڑوں کی کتب کا مسئلہ بھی اور زیادہ
تسانک ہو گیا ہے اس کے علاوہ بہ باب بھی
پائیدار ثبوت کو بنی ہے کہ اس قسم کے بین الاقوامی
پروگرام تکمیل کے مراحل تک بھی پہنچ سکتے ہیں

ذرا ان نسلوں کو دہن میں لائیے جو لوگ کمائیوں
اور مالیاتی تنواریوں کے مطالعے کے بعد طباعت
کی حدود میں پہنچ کر یہ جانتی ہوں گی کہ وہ ایک
وسیع ثقافتی پس منظر سے نہ صرف آگاہی رکھتے
ہیں بلکہ اس سے منسلک بھی ہیں اور بین ملک
ہے کہ یہ بات میں الاقوامی امداد باہمی کی سوتیل
کو جلا بخشنے میں مدد و معاون ثابت ہو۔

ایک اور کامیال یہ ہے کہ دوسرے ممالک
حتیٰ کہ بعض ترقی یافتہ ممالک میں ان کتابوں کو
ایسے ہاں تالیف کرنے کا اہتمام کر رہے ہیں۔
مذکورہ پروگرام کی افادیت کے پیش نظر
ذہن میں چند اہم سوالات بھی ختم لیتے ہیں مثلاً
یہ کہ لوگوں کی میٹنگ کے دوران حقیقی ماہرین
کو دعوت دیکر عمل کیوں نہیں دی گئی تھی اس سے
یہ مراد برگز نہیں کہ موجودہ ماہرین کی نوہن کرنا
مقصود ہے بلکہ صرف یہ احساس دلانا ہے کہ



کتاب کی اشاعت



سے زیادہ اس بات پر ہونا ہے کہ اس کو کس طریقے سے انجام دیا جا رہا ہے۔ البتہ ان پبلشنگ کے اس پروگرام میں جاریہ سال کے کتب اور ان پر مجھے نرے کے نام تو ضرور آئے لیکن ہم ان لوگوں کو ہنس جا رہے جو دانی یہ کتب تیار کرتے ہیں اور ہر مرحلہ پر پروف ریڈنگ سے ملے کر مکمل کتاب تک محض ہی جس کے دورانی ان گفت افراد اس کام میں ملتا رہتے ہیں۔ آج اس طریق کار کا جائزہ لیں۔

سب سے پہلے مسودات کتاب کی جاننا ہے جو مرکزی کمیٹی کی منظور شدہ سفارشات کی روشنی میں عمل میں آتے ہیں اس کے بعد دو یا تین مسودات انگریزی میں منتقل کر کے اسے سی سی ڈی کر بھیجے جاتے ہیں۔ مرکزی ادارہ اور ڈان مسودات کا انتخاب کرتا ہے جس میں کتاب میں شامل کرنا مقصود ہوتا ہے اس کے بعد مقررہ حصر اس کو منظور کیا

مسودات کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا اور دونوں حصوں میں آٹھ کمائیاں شامل کی گئیں۔ پروگرام کی ابتداء کے پانچ برس بعد انگریزی زبان میں "ایشیا کی لوک کہانیاں" FOLK TALES FROM ASIA کی پہلی دو جلدیں بالکل تیار ہو گئیں۔ اس میں سنگاپور، بھارت، انڈونیشیا، لاؤس، سنگاپور، تھائی لینڈ اور دست نام کی لوک کہانیاں شامل ہیں۔ اس کے علاوہ بھی انڈونیشیا، میانمار، ملائیشیا، بنگلہ دیش، بھارت اور سری لنکا کی کہانیاں شامل کی گئیں۔ ان کتب کی کاپیاں ماہر لائے کے لئے مصریہ میں ترجمہ ممالک کی کڑوں اور ادب اطفال کے ماہرین کو روانہ کی گئیں۔ ان کامیاب کوششوں کے بعد لوک کہانیوں کی جلد سوم، جلد ۴ اور پھر اپریل ۱۹۷۷ء میں جلد ۵ اور جلد ۶ شائع کی گئیں اور اسی دوران پروگرام کی دوسری سفارشات یعنی مورخہ جاری رہا جس کے سلسلے میں "البتہائی تواریخ" FESTIVAL IN ASIA کی سررشتہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ ۱۹۷۸ء کے اوائل میں باہمی سلسلہ پروگرام کے تحت لوک کہانیوں کی چھ جلدیں اور البتہائی تواریخ کے بارہ حصے میں دو کتب شائع ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک دستی کتاب "آڈیو البتہائی بچوں کی کہانیاں" LET'S PLAY ASIAN CHILDREN'S GAMES بھی زیر تکمیل ہے جس میں نیندہ مختلف ممالک کی بچپن متعلق کہانیاں شامل ہیں اس کے علاوہ کول کے لئے مختصر کہانیوں کے مجموعے اور البتہائی بچوں کے شائع کرنے کے منصوبے بنائے جا چکے ہیں۔

انتانت کا طریق کار

مصریہ کی ناکامی یا کامیابی کا انحصار سب

سے صرف دو سالے ہوتے۔ لاہور اور اس کے دوست اور بھائی کے بارے میں "بائرنیٹ" جلد ۱ اور سندھو البتہائی زبانوں میں شائع ہو چکی ہیں دو البتہیشن البتہائی کتب کی ترقی کے ماہرین کے اجلاس منعقدہ ۱۹۷۲ء میں زیر بحث لائے گئے۔ جب طماح اور عمومی حضرات کی احازت مل کی تو ایک علمی ادارہ کی کمیٹی کا مباحثہ میں آیا تاکہ اس منصوبے میں مختلف ممالک ایک دوسرے کا ہاتھ ملکیں

۱۹۷۳ء میں ۱۷ ممالک کے نمائندے ٹو کيو میں جمع ہوئے تاکہ بحالی معاہدہ زیر شائع شدہ کتاب کی ترقی کے دوران پیش آنے والی دشواریوں کا تفصیلی جائزہ لیا جاسکے اور آئندہ ایک مربوط مرحلے کے طور پر کتاب کی پہلی جلد شائع کی جائے۔ تجویزاتی مراحل میں بہت آسے والی مشکلات کچھ یوں تھیں کہ تقسیم کتب کا طریقہ، انتانتی لیبہ سالہ مسائل، غیر قابل کشت تراجم اور پھر عمومی شعبہ کے مسائل سب ایک جگہ جمع ہو گئے۔ تاہم اس بات پر سب لوگ متفق تھے کہ یہ سارے مسائل ایسے نہیں جن کو حل کیا جاسکتا ہو اور یہ کہ ان رکاوٹوں کے باوجود یہ منصوبہ بے حدام اور ضروری ہے۔ چنانچہ پہلی مرتبہ البتہائی کتاب کا عنوان دیا گیا البتہائی لوک کہانیاں اس کتاب کے انگریزی البتہیشن کی اساعت کو پروگرام کے مطابق جولائی ۱۹۷۴ء میں مکمل ہونا تھا۔

اصل مصریہ کے مطابق اس عنوان کے تحت میں جلدیں شائع ہونا چاہیں لیکن پھر رد و بدل کے بعد چھ جلدیں شائع کی گئیں جنوری ۱۹۷۴ء تک سولہ کہانیوں کا مواد صح تصاویر منصوبے میں شریک ممالک کی جانب سے موصول ہو گیا تھا۔

دی جاتی ہے۔ مسودات ایسی حمی شکل میں معلقہ ممالک کے اولیوں کو ہوا کر دیئے جاتے ہیں۔ اس کے بعد طباعت کا مرحلہ آتا ہے اور آخر میں انگریزی ایڈیٹنگ مکمل ہو کر بارے ہاتھوں میں آ جاتا ہے۔ آخری مرحلہ کتب کی مختلف علاقائی زبانوں میں اشاعت کا ہوتا ہے۔

ہیں اس امر کا اعتراف کرنا چاہیے کہ اتنے وسیع پروگرام اور اس کے پس منظر میں بھیجے مختلف لغات روتے اور، میں ایسی چیزیں ہیں جو کسی مصوبے کو ابتدائی مشکلات میں باہمی مبتلا کر سکتی ہیں چنانچہ مسودات کے انتخاب، تراجم، نظم کار کے طریق وغیرہ میں بے شمار مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ بعض مسائل تو ایسے تھے جو منصوبے میں شریک ہر ملک کو درپیش آئے۔ تجارت کے لئے کتابوں پر لاگت بے حد زیادہ تھی۔ سالانہ چار روپیہ نصاب اور یار ٹو اے میں سی یوٹے فراہم کئے تھے۔ انڈونیشیا کو دو زبانوں میں کتب تیار کرنا تھیں اور مانے اعتراض کیا کہ عوام نے اس منصوبے میں بہت کم دلچسپی لی ہے چنانچہ کتب فروخت میں ہر سکیں۔ بیال کے پاس مساری طباعت کے لئے سٹیشنیں ہی نہیں تھیں۔ پاکستان میں معیاری حد پایا تھا۔ علٰیذا اس سلسلے میں درجہ کم اور سامنے آئے۔

• بعض ممالک میں انگریزی سے ترجمہ کرنا کٹھن مرحلہ تھا کیونکہ وہاں انگریزی بہت کم مروج تھی۔

• ایسے ممالک جہاں ایک سے زیادہ زبانیں قومی حیثیت کی حامل ہیں وہاں

ترجمہ ۱۰۰ فیصد

• بعض ممالک اپنے ہاں کی مناسب لوگ کتابوں ہی منتخب کر پاتے۔
• کئی ممالک ایسے تھے جہاں عوام کے لئے لکھنے والے آٹے میں نمک کے برابر تھے۔
• کئی دوسرے ملکوں میں طباعت کے جدید طریقے ابھی تک آشنا نہ ہوئے تھے۔
• وغیرہ، وغیرہ۔

ان تمام رکاوٹوں کے باوجود اس پروگرام کو رنگ ملنے کی حیثیت ملی ہے اور اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے دس برس قبل کے ایک خواب کو یقین کر دکھایا۔ اس پروگرام کی وجہ سے کئی ترقی پذیر ممالک میں بچوں کی اور حتیٰ کہ بڑوں کی کتب کا مستقل بھی اور زبادہ تانباک ہو گیا ہے اس کے علاوہ یہ بات بھی پائیدار توت کو پہنچی ہے کہ اس قسم کے بین الاقوامی پروگرام تکمیل کے مراحل تک بھی پہنچ سکتے ہیں

ذرا ان ملکوں کو ذہن میں لائیے جو لوگ کتابوں اور ایٹائی تنواروں کے مطالعے کے بعد طوفان کی حدوں میں پہنچ کر رہ جانتی ہوں گی کہ وہ ایک وسیع ثقافتی پس منظر سے نہ صرف آگاہی رکھتے ہیں بلکہ اس سے منسلک بھی ہیں اور میں ممکن ہے کہ یہ بات بین الاقوامی امداد دہی کی مروج کو جلا بخشنے میں مدد و معاون ثابت ہو۔

ایک اور کامیابی یہ ہے کہ دوسرے ممالک حتیٰ کہ بعض ترقی یافتہ ممالک بھی ان کتابوں کو اپنے ہاں شائع کرنے کا اہتمام کر رہے ہیں۔
مذکورہ پروگرام کی افادیت کے پیش نظر ذہن میں چند اہم سوالات بھی جنم لیتے ہیں مثلاً یہ کہ لوگوں کی میٹنگ کے دوران مصطفیٰ ماہرین کو وجہت فکر و عمل کیوں نہیں دی گئی تھی اس سے یہ مراد ہرگز نہیں کہ موجودہ ماہرین کی فہم نہ کرنا مقصود ہے بلکہ صرف براہ احساس دلانا ہے کہ



اگر زیادہ چھان چھانک جاتی تو ممکن ہے
تاکہ مزید بہتر ہو جاتے اس کے علاوہ جوابدہ
دوسرے ممالک کو بھیجے جاتے ہیں وہ جاپان
میں طبع ہونے میں جیسا کہ سب جانتے ہیں جاپانی
طباعت کا معیار بے حد بلند ہے قدرتی طور
پر انفرادی ممالک ایک قسم کا حساب کمتری
میں مبطل ہو سکتے ہیں چنانچہ بہتر ہونا اگر غیادی
انگریزی انڈیشن بھی ممبر ممالک ہی تیار کریں
ایک اور اہم سوال شاریات سے لفظ
دکھا ہے اور وہ یہ کہ ابھی تک ایسے مستند
اعداد و شمار مہیا نہیں کئے گئے جن سے یہ ظاہر
ہو کہ بچے کس تعداد میں ان کتب کی طرف رغبت
ہوتے ہیں جو اس پروگرام کا بنیادی مقصد ہے
صرف پروگرام کی تعریف کرنے سے یہ مقصد
یقینی طور پر حاصل نہیں ہو سکتا۔ کیا خوبتر
کتب کی اشاعت ہی مقصد کے حصول کے
متبادل ہے؟ ظاہر ہے اس کا جواب نفی
میں ہو گا چنانچہ ہر ملک کو ان کے خرابیاں اور
ترقیاتی صور حال کو مد نظر رکھ کر کتاب پر نظر ثانی
کرنی چاہئے اس کی مثال جاپان میں موجود بھی
ہے جہاں اصل کتاب سے کئی جگہ اختلاف
کبا گیا ہے۔

آخری مسئلہ تراجم کا ہے۔ مسودات پہلے
انگریزی میں منتقل کئے جاتے ہیں اور اس عمل کے
دوران ممکن ہے بعض مترجم انگریزی سے آشنا
ہی نہ ہوں اور وہ مسودات کی مقامی زبان پر
بھی غور نہ رکھتے ہوں چنانچہ ہوتا یہ ہے کہ بے حیار
مترجم مفہام بیان کرے سے عرض رکھتا ہے۔

یہ درست ہے کہ ہمیں اس پروگرام کو نیا دہ وسیع

اعداد بانوں کے بعد کو یک جنبش قلم ختم بھی تو نہیں
کہا جاسکتا۔ چنانچہ اے۔ سی۔ سی۔ کو فرض ہے
کہ ٹوکیو میں اصلاح کے دوران ہر ممبر ملک کو ہدایت
کی جائے کہ وہ ایک مشترکہ زبان کو دوسرا اخبار بنائیں
اسدہ زمان انگریزی ہی ہو سکتی ہے۔

چلتے چلتے ایک ماہرانہ رائے پر نظر ڈالئے
جو اس پروگرام کی افادیت مزید واضح کرتی ہے۔
یو میکو کے جولین برٹاک کہتے ہیں کہ اس پروگرام
کی اہمیت کتابوں کی دس سے آگے نکل کر یہ ثابت
کرتی ہے ایشیائی ممالک میں مل کو منصوبہ بندی کر سکتے
ہیں اور مشترکہ منصوبوں میں شریک ہو سکتے ہیں۔
اسی قسم کا پروگرام حال ہی میں لاطینی امریکا میں بھی

بک پروڈکشن ان ایشیاد

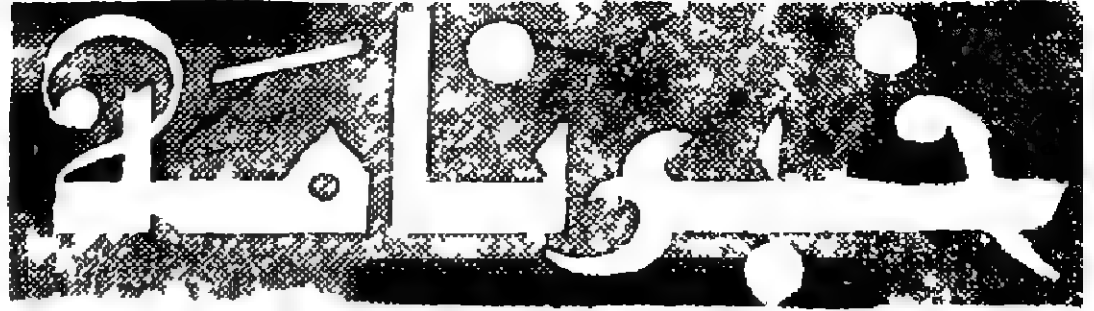
ایتھس کلور سٹوڈیو بکس کے تحت، برسر
سے، راکتورہ، ۱۹۷۹ء تک جاپان میں ایسا بک
پروڈکشن کے موضوع پر ریسرچ کورس اور سیمینار
مستعد ہو اس سیمینار میں جاپان کے میل کیش فار
پریس کو نے بھی اشتراک و تعاون کیا۔ جاپان میں
منفقہ اس کورس کا مقصد یہ تھا کہ بچوں کی کتابوں
کا مادہ بد کرے والے لوگوں کو بہتر پروڈکشن اور
کتابوں کی تیاری کی تربیت کے مواقع فراہم کئے
جائیں۔ یہ سیمینار دوسری بار اصل میں ۱۹۷۹ء میں
بچوں کا عالمی سال منانے کی باری کے طور پر منعقد
کیا گیا تھا اس ریسرچ کورس میں ایشیائی ممالک میں

شروع کیا گیا ہے۔ افریقہ میں کمرون اور دوسرے
عرب ممالک میں اس میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ ۱۹۷۹ء
میں ایک ہسپانوی ناشر نے لوک کہانیوں کی پہلی دور
جلدیں شائع کیں اور ۱۹۷۹ء میں ان کا پر لنگائی انڈیشن
شائع ہوا۔ اس کے علاوہ لوک کہانیوں کا پورا
سیت فرانسیسی زبان میں شائع ہونے کے
لیے تیار ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فروغ
کتب کے اس پروگرام کے کتنے دور رس نتائج
برآمد ہو رہے ہیں۔
(دشکریہ نیوز لیٹر)۔

سے ایک نمائندے نے شرکت کی۔ اس
ممالک کے نمائندے اس ریسرچ کورس اور سیمینار
شریک ہوئے وہ افغانستان، انڈونیشیا، سنگاپور
سری لنکا، بنگلہ دیش، ایران، کوریا، ملائیشیا، نیپال
پاکستان، فلپائن، سنگاپور، سری لنکا اور بھارت
میں ہیں۔

اس ریسرچ کورس میں عام کورس اور کتابوں
نمائندے، استاد اساتذہ اور سہاری ریسرچر بھی
گئے تھے۔ تربیت کی سہولتیں بھی فراہم کی گئی تھیں
پبلشنگ پر عام کورس، پبلشنگ، ریموٹ
پبلشنگ اور انتظامیات کتابوں کی تدوین
تدوین اور نیادری کے علاوہ بچوں کی کتابوں
کے بارے میں خصوصی کورس سال تھے۔



چلڈرن لٹریچر ایسوسی ایشن سری لنکا

لک میں بچوں کے لٹریچر کی ترویج و فروغ کیلئے
سری لنکا میں بچوں کے ادب کی ایک ایسوسی ایشن قائم کی
گئی ہے۔ اس ایسوسی ایشن کے لئے ملک کے مشہور ادیب
ناشر، ناقد، لکھیٹر، ڈراما نویس، فلم نویس،
میں سے سری لنکا اور ایشیائی تالی دیا کے ایک انجمن
لٹریچر میں سے چلڈرن لٹریچر ایسوسی ایشن کے
اعراض و مقاصد پر مدتی ڈالی اور کہا کہ بچوں کے لئے
یادہ سے یادہ کیا ہی سہی ہوئی جائیں اور اب
اب کہ سری لنکا میں نوی سرور کی پر خصوصی موجودی جا
رہی ہے ایسی صورت میں بچوں کے ادب کی اہمیت
کمزور ہو جاتی ہے اس کے بعد اس ایسوسی ایشن کے
مقاصد میں سے لگنے اور مانا گیا کہ یہ ایک غیر منفعی
ادارہ ہے اس کے جتنی سرور و فہ مقاصد ہے کہ
حصول زور نامی کے لئے اس مقاصد سے لگنے ہیں
ان میں سب سے اول یہ ہے کہ اس ایسوسی ایشن کے
درجے بچوں کے ناشرین، لکھیٹر، مصنفین اور بچوں
کے درمیان ایک طرح کا سہرا اور سرور رابطہ قائم کا جانے
۸۔ بچوں کو ان کی ضروریات اور احتیاج کے مطابق
کتابیں فراہم کی جائیں۔

چلڈرن لٹریچر ایسوسی ایشن آف سری لنکا کے
دوسرے مقاصد و رجحان دلی ہیں
۱۔ سری لنکا میں بچوں کے لٹریچر کی ترویج و فروغ

کرنا اور بچوں کو زیادہ گفت دراج کرنا۔

۲۔ بچوں کے مصنفین کو ہر طرح کی مدد و بنا اور
ان کی مقاصد و مقاصد افراتی کرنا

۳۔ والدین، ناشرین، لکھیٹر، استاد، لکھیٹر
اور طالب علموں میں بچوں کے لٹریچر کی اہمیت کو
بھاگ کرنا اور حکومت کو بھی اس میں مدد و بنا
بجھانا

۴۔ بچوں کے لٹریچر کی ساری کے لئے کانفرنسوں،
سمینار، محاسب، پھول، ایک فی مانتوں، گزرت
سنڈی، وایم سادوب کے پروگراموں، پیکور
اور بریٹی کو سرکار کا اہتمام کرنا۔

۵۔ بچوں کے ادب اور اس کی ترویج و ترقی کے لئے
دستور اور تحقیقات کا کام کرنا۔

۶۔ دستور سٹر لٹریچر اور انگریزی میں سنٹر کے
عام کے اصطلاحات کرنا۔

۷۔ بچوں کی کتابوں کے راجم کو فروغ دینا اور راجم
کی حوصلہ افزائی کرنا۔

۸۔ بچوں کے اداروں، مصنفین، ناشرین اور محققین
کو رابطہ، روابط اور امرارات دینا۔

۹۔ بچوں کے ناشرین، مصنفین، مصوروں، شعروں
اور دوسرے متعلقین کے لئے تحقیقی مواد و سلیج
کرنے تاکہ وہ بچوں کی کتابوں کے میدان کو سرے

سہرا سکی

۱۰۔ بچوں کی کتابوں کے مصنفین اور ایسوسی ایشن
کے لئے گرانٹس، اعزاز حاصل کرنا اور دوسری
غیر ملکی انجمنوں سے بھی اہی سہوتوں کے لئے
کوشش کرنا۔

۱۱۔ بچوں کی کتابوں کی روایج و ترقی کی سہا یہ انجمنوں
کا اس الاموال اور ادب اور انجمنوں سے رابطہ
تایم کرنا۔

۱۲۔ بچوں کی کتابوں کے بارے میں نظریات، حالات
اور رجحانات کو پھیلا دینا اور عالمی سطح کی اہی ترقیوں کو
سری لنکا میں متعارف کرانا

۱۳۔ بچوں میں عام مقاصد کو پھیلانا اور انجمن
لٹریچر سے اس مقاصد کے لئے تالی کرنا بچوں
کے سنڈی گروپ مانا۔ پرنٹنگ، پبلشنگ، علم،
فوناموں اور دوسرے مقاصد کے لئے بچوں
میں کیا میں بڑے کے دین کو فروغ کرنا اور انجمن
کتابوں کی حالت متروک کرنا۔

۱۴۔ بچوں کے ادب اور کتابوں کے بارے میں سہولت
فراہم کرنے والے ادارے کا اہتمام کرنا۔
۱۵۔ اداروں کے علاوہ بچوں کے ادب کے فروغ کی
حاضر برہنہ قدم اٹھانا

بچوں کے ادب کی اس ایسوسی ایشن میں استاد،
بچوں کی لٹریچر کے مانتہ ہے، بچوں کے مصنفین اور
آرٹسٹ، بچوں کی کتابوں کے ناشر اور لکھیٹر، شعور
اور بچوں کی کتابوں کے دران مرتب حاصل کر سکتے
میں ان سب کے علاوہ بچوں کے ادب اور کتابوں سے
کسی بھی پہلو سے وابستہ دگی بھی اس کے سرے سکتے ہیں۔
مرتب میں دس دو پہیہ سلاخ، شعور کی گئی ہے۔
اس ایسوسی ایشن کے لئے جو عہدہ داران محب ہوتے
ہیں ان میں صدر، سٹارڈن، سہرا سکی، سہرا سکی

جاتے ہیں اس کے مثال کو بھی موصوعہ بنایا جا رہا ہے
یو میکونے اس محفل میں مریدانہ سرسٹنس کی بھرپور بکھوٹ
ہم ایک سید کا اہام بھی کیا۔ اس سید محفل کی
کمالوں کے ماہری اور ماہرین تعلیم و تعلم نے حصہ لیا۔
اس سید کے بحر کے عالمی سال ۱۹۷۹ء کی ایک سرگرمی
کے طور پر بھی تحریر کیا گیا ہے

کے طور پر بھی تیار کیا گیا ہے

اس عالمی سال کے موئے ریز بمکوے اس مہم میں
 نوکرتیں کی ہیں اس کی وسیع ستر و ساحل کے استقامت
 صحت کے عار ہے ہیں۔ نسی معص کو حتم کرے کے سنے
 اگر ری وراسی اور میانوی زمانوں میں نظریہ حیات کر
 نوکسو معص حتم کرے کے استقامت کر رہی ہے سلی
 معص کی کے حلال اعداد و شمار پر متعلق معاص و نمیکو
 شکر تیر کے شمارہ حصوں کی دس لاکھ کایاں تیں زمانوں میں
 راند نتائج کی گنتی ہیں اور اسی طرح اس میں سے یکایک ہزار
 کایاں معصت عیسیم کی حاتم کی اسی طرح کئی زمانوں میں
 ساتھ سوے دے سس برابر ہوسٹر بھی تقسیم کئے حاتم گے
 و نمیکو کی حاتم سے مل رستی کے حلال متنب معاص
 کے احاطات بھی ساتھ کر کے اس وسیع سطح پر پھیلا
 جاتے گا۔

بنگلہالی نیوا تر ڈے

سنگھ دشن میں ۱۵ اپریل ۱۹۷۸ء کو قتل مک سنٹر
 ے سنگھ کی سوا ترڈے نما۔ اس دن کی تقریبات میں
 دن مک جاری رہی اسی دوران میں سنٹرل مک سنٹر
 آف سنگھ دس کی جانب سے بحوں کے تے متقدمت میں
 کھئے دالے مصنف مرحوم محمد ناصر علی کو گولڈ میڈل اعام
 بھی دیتیں کیا سنگھ دیش میں مرحوم ناصر علی سے بحوں کی
 کتوں کی جانب ۱۹۷۷ء ہی سے روح ممدول کرنی
 شروع کر دی بھی اور اس کی فضا مصنف ایک تہو را سامتی
 ادارہ نور دور دکتی

کے دو ماہ بچوں کے لئے بھی کتابیں تیار کئے گئے۔ پھر گرام
کے مختلف بچوں کو کہا جا رہا تھا کہ گرام میں کیا گیا اور
بچوں میں ان کی کتابیں بھی تقسیم کی گئیں۔

ہندوستان کا عالمی کتاب میلہ

ہندوستان میں بھی کتابوں کے فروغ اور پڑھنے کی
وجہ اتراتی کے نئے ہر سال ایک عالمی کتاب میلہ کا ہوا
کیا جاتا ہے۔ یہ کتاب میلہ سٹیل میں ہوتا ہے کہ ایک عالمی
سرگرمی شہر کی مانی ہے۔ ۱۹۷۸ء میں یہ کتاب میلہ امر
۲ فروری تک دہلی میں ہوا۔ اس کتاب میلے میں دس
کے افسر ملک اور ہندوستان کے ۲۵۴ مترینے
ترک کر گئے۔ اس عالمی کتاب میلے میں زیادہ لاکھ
نہیں سما سکتے تھے۔ ۱۹۷۹ء کے میلے میں یہ وعدہ اور
دو گنی تھی اس کتاب میلے کو دیکھنے والے تماشائیوں کی تعداد
دھاتی لاکھ سے زیادہ تھی اس کتاب میلے میں دس لاکھ
رہا ساتھ ساتھ دس لاکھ مترینے کو دس لاکھ دہلی کی کتابوں
میں بیٹھ کر دیکھنے کا ایک بہترین موقع فراہم کر دیا۔

ہندوستان کے اس عالمی کتاب میلے کی حد تک
خصوصیات یہ تھیں کہ اس میلے میں نوی ماٹش کے تحت
تھریا سات سو لاکھ کتابیں تھیں جن میں سے ایک لاکھ
یہ کتاب میلہ ۱۹۷۹ء کی تھی جو تھی ترقی پزیر
مالک میں تعلیمی کتابوں کی تعداد تھیں کہ اس طرح پر
میں میں سیکرٹری سیکرٹری ۱۰۰ اسی طرح اس کتاب میلے میں
اور ان کتابوں کے لئے ایک ادارہ بھی بنایا گیا تھا اس
کو دیکھ کر کتابوں کی تعداد میں اضافہ، مصروفیت اور کتابوں
کی تیار کی برکتی طرح کے دوسرے سیکرٹری کا اہتمام بھی
کا گیا تھا اس موقع پر ہر گز آٹھ لاکھ لاکھ اور ان میں
لاکھوں ایسے تھے جن میں اپنے اپنے سالانہ اجلاس
منعقد تھے۔ ان میں دس لاکھ کتابیں بھی تھیں یہ اہتمام
کیا گیا تھا۔

ہندوستان میں اس عالمی کتاب میلے میں بچوں کی
کتابوں کے ایک تہ حصے میں بچوں کے لئے کتابیں تھیں اس کے
تحت ہی سٹیپ بچوں کی ہدیہ، ماں کی کتابوں کو
بڑے بچے سے سہاگیا گیا تھا۔ اس موقع پر ہندوستان کے
تھریا لاکھ سے بھی حصے میں کتابیں جاری کیں۔

نئی درآمدی پالیسی

حکومت ہندوستان نے ۱۹۷۸ء-۷۹ء کے لئے
مالک خیرے کی نئی پالیسی اور دوسری سہ ماہی
ملک کے لئے نئی درآمدی پالیسی کا اعلان کیا ہے۔ اس
کے تحت سائنس، ٹیکنالوجی، فن اور تعلیمی کتابوں، عوامی حالات
اور دوسرے مواد کو اپنی سہ ماہی لائسنس میں شامل کر دیا
ہے۔ یہ پیرا کوئی بھی شخص بین الاقوامی درآمدی لائسنس کے
حاصل کر سکتا ہے اس پالیسی کے تحت ایک ہی کتاب کی
دو ہزار روپے تک ایک ماہرے ملگوانی جاسکتی ہیں۔ یہ درآمدی
مالک ملگوانی سائنس کی کتابوں اور انڈسٹری کتابوں
پر مائدہ میں ہوتی۔ مالک ملگوانی ایسی کتابیں اور رسائل کہ
اس کے سابقہ لائسنس ہندوستان میں موجود ہوں گے اس
کے لئے ان میں ملگوانی کی اجازت میں ہوگی اسی طرح
مالک پر مائدہ میں کتب اور عوامی پیرا بھی درآمدی ہوگی۔ ادبی
سہ ماہی لائسنس میں آئے والی کتابیں اور رسائل کے علاوہ
میں میں اور ان کی سالانہ درآمدی رقم میں لاکھ روپے
تک ہوگی وہ افلاوی ادب پر کتابیں، جبریل کی رسائل و
عوامی، بچوں کی کتابیں، تعلیمی رسائل اور آلات ملگوانی
طرز ملگوانی، تعلیمی رسائل اور تعلیمی کتب
و عوامی ملگوانی کی اجازت میں ہوگی۔ اسی طرح کے
اپورٹ لائسنس کے لئے تعلیمی ادارے، لائبریریاں بھی
درخواستیں دے سکتی ہیں کہ وہ اپنی سہ ماہی لائسنس سے
مائدہ حاصل کر سکیں۔

چھ کردار کتب

حکومت انڈونیشیا نے دوسرے پانچ
سالہ سہ ماہی پر کرداروں کو پانچ طرح کے
لاکھوں اور دوسرے انڈونیشیائی تعلیمی اداروں
کے لئے مختلف کتابوں کی پانچ کرداروں کی
لاکھ، چالیس ہزار چار سو سالہ سہ ماہی
شائع کر کے تقسیم کیں۔ اسی دوران میں
حکومت نے مختلف موضوعات پر سائنس
"نارنگی، فن اور ٹیکنالوجی" عوامی کتابوں کی دس لاکھ
کتابوں اور سائنس تصانیف کے علاوہ علم و
ادب پر بھی مختلف رسائل کی پندرہ لاکھ
دو ہزار سات سو کتابیں چھاپ کر تقسیم کیں

پبلشرز کی سالانہ کانفرنس

ہندوستان میں پبلشرز کی سالانہ کانفرنس سالانہ میں
اپریل کے مہینے میں نئی دہلی میں منعقد ہوتی۔ اس کانفرنس
میں پبلشرز کے کئی دس لاکھ سالانہ مسائل پر بحث و
مباحثہ کی اس کانفرنس کے یہاں خصوصی ہندوستان
کے مصلحت کی ان کے صدر جنس جی ڈی کھوسلا تھے

انڈونیشیا میں ہفتہ کتب

جکارہ میں نئی کے مہینے میں کتابوں کا ایک ہفتہ
سایا گیا اس ہفتے کا افتتاح دس لاکھ ڈسٹ آؤٹ ملک
کے اس کتاب میلے کے اجلاس میں منعقد ہونے کے
لوگوں میں خصوصاً بچوں اور لڑکوں میں عادات مطالعہ
کے فروغ کے لئے کام کیا جاتا ہے اس ہفتہ کتب کے
دوران بچوں کی کتابوں کی نمائش اور ان کے کتاب کا بھی
اہتمام کیا گیا اس ہفتہ کتب کے ایک ہفتہ

صحت انتظام کنگ تھا لیکن امدادیاتیوں کے تہ سے کا پید گرام
بھی پیش کیا تھا۔ امدادیاتی میں ستر کس کا اہم امدادیاتی
پیشتر ایسوسی ایشن، کم سسٹر ایسوسی ایشن اور ادارہ
فاؤنڈیشن کے اشتراک و تعاون سے کیا گیا تھا۔

جنگلاتی پبلک لائبریری

حکومت میں ایک سروس کے مطابق وہ جیسے کہ ہو
میں جنگلاتی پبلک لائبریری میں ہزار ہا تہیں تہے اور
انہوں نے کتابیں پڑھیں اور مسائل اور انجانات کا مطالعہ
کیا۔ امدادیاتی میں۔ ایک لائبریری میں حال ہی میں قائم
کی گئی ہے۔ لائبریری کی تہیہ لگ لگاتی لاکھ ڈالر
دیں امدادیاتی میں کروڑ روپے) میں سرکاری گئی ہے اس
لائبریری کے آلات اور دوسرا سامان سرپیش کی خدمت
میں ہے جس کے گتوں کی ذمہ داری وزارت اطلاعات
کے سپرد ہے۔ اس ملک لائبریری کے تہیہ لگ لگاتی
اور دوسرے گتوں امریکی تہیہ لگ لگاتی میں تھکتی تھی
مجبوری میں

حکومت لائبریری کے اس دو ماہی سروس کے
مطابق لوگوں سے سب سے زیادہ فکس، سول سائنس،
ماہرین جنگلاتی اور دیگر گتوں کا مطالعہ کیا۔ لائبریری
میں جائے دالے لوگوں میں زیادہ تعداد سکون کے
طالب علموں کی تھی اور وہ طالب علم تھی تاوی مدد
تک کے سکون کے تھے۔

بچوں اور نوجوانوں کی کتابوں کی فائز

امان کے دارالحکومت ہراں میں بچوں کی کتابوں
کے پتے کے سروس میں بچوں اور نوجوانوں کی کتابوں
کی ایک بڑی فائز کا بھی اہم کام لگا۔ بچوں کی
کتابوں کی فائز کی تعریف ہر سال اراں میں سائنس
سے لگا اراں میں بچوں کی کتابوں کی فائز کا

بچوں کے عالمی دن کا ایک مستقل پروگرام سادیا گیا ہے۔
اس فائز کا اہم ہر سال بچوں اور نوجوانوں کی فائز
فائز کا مرکز ہر سال ہے اس موقع پر اس مرکز سے
تیس ہفتے میں سائنس کی فائز۔ اراں میں بچوں کی
اس کتابوں کی فائز میں فائز نے بھی مدد کی ہے اور
ساتھ ساتھ سائنس کی فائز۔ بچوں اور نوجوانوں کی فائز
کی اس فائز میں سب سے خوبصورت اور رنگارنگ
کتاب چھوٹے بچوں کی سائنس کی فائز کی فائز کا
فائز۔ ان کتابوں کے مصنف اور مصنفہ برائی تھے
ہوتے ہیں۔ یہ بچے پانچ سے سولہ سال کی عمر کے ہیں۔

نشر و اشاعت کے تہیہ لگ لگاتی

ہایں کی سنگ نیرد گپیں نے ۱۹۷۷ء میں
ہایں میں سرد اساعب کے رمان کا
ایک حارہ متن لکھا ہے اس حارہ کے
مک ۱۹۷۷ء میں ہایں میں بچیں ہر
ایک سوائز تہیں تھی کتابوں ۱۹۷۷ء۔
کا احاد ہوا پچھلے سال کے مطالعے میں
۱۹۷۷ء میں صد احاد تھا لکن اسی سال
کتابوں کی فائز میں بھی فائز ۱۹۷۷ء میں صد کا
اضافہ کیا گیا تھا یہ احاد نشر و اشاعت کے
سامان کی ہنگامی کے سب سے ہے۔ سال ۱۹۷۷ء
کتابوں کی فائز کردہ کتابوں میں لاکھ دس ہزار
حدس دوحث ہوتی۔ مجموعی مروجہ میں
اسی طرح ۱۹۷۷ء میں صد کا احاد ہوا

ہینس کرپٹین اینڈرسن جیوری

گٹیل

ہینس کرپٹین اینڈرسن جیوری کا احلاس تہران میں
مسقط ہوا اس اجلاس میں ہینس اینڈرسن اور ڈیٹے
کا مصلحت بھی کیا گیا اور ۱۹۷۷ء کا۔ انہام امریکی مصنف
یلاوکس کو دیا گیا ہے۔ اس جیوری کے احلاس میں
آسٹریا، آسٹریا، برارن، بلنار، کینیڈا، چکوسلوواکیہ
فائز، فرانسی، معری، عربی، انگلینڈ، ہونان، اراں
ہایں، ناروے، پندرہ، سین، سوڈن، امریکا اور
سودان دوس کے سکون سے شرکت کی تھی۔

انفارمیشن سنٹر آن پبلشنگ

جاپان یک پیشتر ایسوسی ایشن نے ہایں کی
کتاب دنیا کے اسے میں با حاضری معلومات فراہم کرے
کے لئے ایک ادارہ کا قیام کیا ہے۔ اس ادارہ کے
فوائز میں شامل ہے کہ وہ کتابی دس سے ستر ہزار
کی معلومات جمع کرے کہ اس کی صورت میں شائع
کرے۔ اس ادارہ کے لئے ایک اصطلاح کمٹی قائم
کر دی گئی ہے۔ کمٹی بھی مصلحت کرے گی کہ کون کون
سی سکتاں اسی سلسلے میں سائنس کی فائز کی۔

ساجھا پبلی کیشنز کو آپریٹو لمیٹڈ

ہیال کے ایک اشاعتی ادارہ ساھا پبلی کیشنز
سال ۱۹۷۷ء میں ماسٹری کتابیں شائع کیں۔ ان میں سے
ساتھ ہی رشتہ تھے۔ ان میں موصوفات کے احاد سے
مارکیٹ میں، گتوں کی کتابیں، بچوں کی کتابیں، ناول
اور اعلیٰ ادب کے کارٹ اور سانس پر بھی کتب
تھاں تھیں۔

سنگاپور کتاب میلہ

سنگاپور میں کتاب میلہ ایک اسی سالہ تقریب
کی حمت اختیار کرتی ہے کہ اس کے تہیہ لگ لگاتی

تاریخی نوادرات اور تیسری دنیا

یونیکو کی جنرل کونسل کے سالانہ عام اجلاس میں ایک قرارداد پیش کی جانے والی ہے جس میں ترقی یافتہ ملکوں پر یہ یا سبھی لگائی جائے گی کہ تیسری دنیا کے ملکوں کے وہ تمام ثقافتی آثار اور نوادرات انہیں واپس کر دیں جو انہوں نے نوآبادیاتی دور میں حاصل کئے تھے۔ مغربی جرمنی اس قرارداد کی ملوث کر رہے اس کی رائے ہے کہ ایک کمیشن قائم کیا جائے جو مختلف ملکوں کے درمیان اس بارے میں صلاح مشورہ کرے۔ نوآبادیاتی ملکوں نے محکومی اور غلامی کے دور میں تیسری دنیا کے ملکوں کو حمال ساسی اور اقتصادی طور پر وابستہ کر بنا دیا اور علمی اور سندی اعتبار سے اپنا ماحول زنیانے کے لئے اس میں ان کے تاریخی اور ثقافتی ورثہ سے محروم کر دیا وہ تمام تاریخی اور ثقافتی آثار اور وہ سب علمی اور سندی مخطوطات و تصاویر جو وہاں سے لے جاتی جاسکتی تھیں۔ مستقل کر کے مغربی ملکوں کی لائبریریوں اور عجائب خانوں کی زینت بنا دی گئیں۔ آج اگر یاکستان کے کسی محقق کو جنرل ایس کے مسلمانوں کی تاریخ، علمی و ثقافتی کارناموں کی تلاش ہوتی ہے تو اسے یاکستان سے باہر برطانیہ، فرانس، جرمنی حتیٰ کہ سوئیڈن تک کا سفر اختیار کرنا پڑتا ہے لندن کی انڈیا آفس لائبریری، برٹش میوزیم، فرانس کے عجائب گھر اور جرمنی کے کتب خانے تیسری دنیا کے انمول علمی، تمدنی اور ثقافتی آثار کے خزانے بنے ہوئے ہیں اور وہ سانپ بن کر ان خزانوں پر جھپٹے ہوئے ہیں۔

اگر ترقی پذیر ملک اپنا سرمایہ اور اثاثہ عاقلانہ طلب کرتے ہیں تو مختلف زبانوں سے انکار کر دیا جاتا ہے کہہ کرہ نور ہرے کی واپسی کا مسئلہ ابھی کل کی بات ہے پاکستان میں اس پر اپنا حق ثابت کیا اور اول تو سندھ و ستان کو یوحی میں کھڑا کر دیا۔ پھر یہ یہ ال ہدا کی گئی کہ اگر اس طرح واپسی شروع ہو گئی تو مغربی ملکوں کے عجائب گھر بالکل خالی ہو جائیں گے۔ عجیب و غریب منطق ہے۔ مغربی ملکوں نے صدیوں ان علمی تصاویر، نادر علمی نسخوں اور دیگر اشیاء سے فائدہ اٹھا یا ہے اگر اب ان کی واپسی کا مطالبہ کیا جا رہا ہے تو یہ کوئی ناجائز بہت نہیں ہے ان ملکوں کا حق ہے۔ آخر جس نے آباؤ اجداد کے کارناموں کی دریا سنا کے لئے اور اپنا ترقی ٹھنڈی منظرہ کرنے کے لئے ہزاروں سال کا سفر گھوم کر ناپڑے۔ رات دہیں واپس ملنا چاہیں اگر ان سے مغربی ملکوں کو واپسی ہی محبت ہے تو وہ ہمارے پاس آکر ان کا دیدار کر سکتے ہیں۔ ہمیں انہیں اس سے کہیں محروم رکھا جاتا ہے۔ آخر ہمیں یہ احساس کیوں دلا ماحولتا ہے کہ ہم ان ملکوں کے محکوم رہے ہیں اور اب بھی ہم اپنی تلاش کے لئے ان کے ہمارے کے ہی محتاج ہیں اشیاء، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے تمام ملکوں کو مغربی جرمنی کی قرارداد کی مخالفت کرنی چاہئے اور یہ قرارداد بہ طور منظور ہونی چاہئے کہ ہر ملک کی تاریخ اور نوادرات اسی ملک میں محفوظ رہنے چاہئیں (امروز)

تعلیم اور تعلیم بالعال


تعلیم کے وفاقی وزیر محمد علی خاں ہوتی نے

کہا ہے کہ نئی تعلیمی پالیسی اسلامی اصولوں سے ہم آہنگ ہے انہوں نے مزید بتایا کہ تمام سرکاری انگلش میڈیم سکولوں کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ انگریز کی جگہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنائیں۔ وفاقی وزیر تعلیم بونیسکو کے ایک اجلاس میں شرکت کے بعد وطن واپس پہنچے۔ انہوں نے اجلاس میں اعلیٰ تعلیم اور لیسٹریٹ کے بارے میں ایک کمیشن قائم کرے کی ضرورت پر زور دیا۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ سندھ کی سندھ کے بارے میں ایک سمینار سست جلد یاکستان میں ہوگا۔ محمد علی خاں ہوتی نے تباہ کار یونیسکو یاکستان، تعلیم بالعال اور دوسری مربوط ترقیاتی پروگرام سے لئے دس ہزار ٹکٹوں کی سیٹ مساکرے گا تاکہ تعلیم بالعال کے پروگرام میں مربوط اور جلد وار عملہ سادک حاکمے۔ انہوں نے تباہ کار میں نے یونیسکو کے حکام سے ملاقات کی تھی۔ جنہوں نے تعلیم بالعال کے پروگرام میں خاصی دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔

صحافت کا بین الاقوامی ادارہ

مغربی رٹن میں صحافت کا بین الاقوامی ادارہ ۱۹۶۲ء سے قائم ہے۔ ادارہ سال بھر صحافت کی اعلیٰ تربیت کے مختلف کورس منعقد کر رہا ہے ان کورسوں میں شرکت کے لئے ترقی پذیر ممالک سے صحافیوں کو مدعو کیا جاتا ہے یہاں اس میں صحافت کی اعلیٰ تعلیم و تربیت دی جاتی ہے اشیاء، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے مختلف ممالک سے آنے والے صحافیوں کو پیشہ وارانہ تربیت کے علاوہ وفاقی جمہوریہ جرمنی کی سیاسی، اقتصادی اور سماجی صورت حال بالخصوص رٹن کی سیاسی صورت حال سے بھی آگاہ کیا جاتا ہے۔

علیاٹس نے اس کلب پر دوسرا اثبوت ڈسٹری
 بیوس کورس کے دو ماہ میں کورس کے ڈائریکٹر
 نے کتاؤں کے فروغ کے لئے ایک سوسائٹی کے
 عیام کا اعلان بھی کیا اور اس سوسائٹی کو سوسائٹی
 ہارڈی پروموس آف کیس کا نام دیا اسی مہینے
 پہ اس سوسائٹی کے عہدہ داروں کا چناؤ بھی کر لیا
 اس سوسائٹی کا عہدہ ہی مفید ہی قرار دیا گیا کہ ر
 علیاٹس میں کتاؤں کے فروغ کے لئے کام
 کرنی رہے گی۔ *** —



برصغیر عارف

سرگرم کتاب



THE CROW EATERS

by : Bapsi Sidhwa



GENIUS کا ڈنکائیے اور وہ جیکے سے

دیکھی رہے اس لئے ان کے ہر ہوسے
مجموعہ میں احساس شکس پیدا ہونا تھا
لگتا تھا اس طرح میری اپنی مجلسی تو ہیں مانجھ
ہو کر وہ جاتیں گی لکس ٹرے اوسوں کا ہر ہوس کا
مجھے خائف کر دیتا ہے۔ ان کو حب کرنا ہوسے
بس میں نہ تھا۔ بس اس ہونی کو ٹالنے کے
لئے میں نے اوپر والے کے آگے جھولساں
بھلائی کر بالڈ BAPSY SIDHWA
کتاب کو چھپانے کے لئے
کوئی سڈر نہ ملے اوپر والے نے سی ان سنی

حاصل ملے میں گرتے گرتے اچانک

تھیں ٹری پر اسرار سی صفنا ہٹ سائی دے تو
آدی امدارہ لگالنا ہے کہ اس پاس کدہ کوئی
سدا کا تھتہ موجود ہے۔ دے مجھے وہی طور
شہ سے کوئی دلمبی نہیں لکس - BAPSY
کی کتاب کے بارے میں داستانوں کے حلقے
میں مجھے اس قسم کی صفنا ہٹ سنتے اب سال
سے اوپر گر چکا ہے صفنا ہٹ کو نورسا میں
طرانہ از کردستی لیکن مات اس سے ست آگے
ٹوہ گئی۔ ٹرے ٹرے اوسوں نے اس کی کتاب
کا کیا مسودہ ہاتھ میں لے کر ہوسے لگاتے شروع
کر دیئے، ادھر دیکھو ہمارے ہاں میں اتراوی
ادب کی منڈی کا مال پیدا ہو گیا ہے یہی رت
میں جاندی کے درق چپک رہے ہیں آڈاس
کو نا صوں ہاتھ لیں۔۔۔

در اصل میری اپنی کمانی ٹری دردناک
ہے انہی ٹرے ٹرے اوسوں کے ساتھ اٹھے
مبٹھے سے مجھے کچھ اپنے INTELLECTUAL
ساہوئے کا رمل ہے اب اب ہی تائیے کوں
سی عورت رر داشت کر سکتی ہے کہ اس کے
سامنے کھلے عام کسی دوسری عورت کے

کردی اور تپہ حیا کتاب محرابے خانے حل گئی
میری کنشیاں حسد سے پھٹنے لگیں س میں
یے محفلوں میں اس کے خلاف زہرا لگ شروع
کسبا بوں بھی میں پاکستان کے اس ٹرے لکھے
طبقت سے تعلق رکھتی ہوں جو ٹرے ٹرے صاحبوں
میں اردو کے ارتقا کے لئے حیا دیے کو تار
ہو جاتا ہے۔ اندر اندر سے انگریزی کی اچھی
لکھی ہوئی کتاب دیکھ کر اس لئے SHORT
CIRCUIT ہو جاتا ہے کہ ہاتے یہ ہم کیوں
ہوئے ہیں نے لوگوں کو بڑا سمجھایا کہ پاکستان کی

طیسی سدھوا کے کتاب "THE CROW EATERS" کے تعارفی

تقریب ۹ دسمبر ۱۹۷۸ء کو نسلے بک کونسل آف پاکستان کے
دراہتمام نسلے سنٹر لاہور میں منعقد ہوئے۔ اس تقریب کے
صدائت حباب جلیش ڈاکٹر حادہ اذالے نے کیے رجا با انصاف احمد
محمدہ کتور ناہد، محمدہ مدینہ عارف، ڈاکٹر انور سجاد اور سرمد
صہائے نے مصافحتے ٹرے ذیلے میں ہم پردین عارف کامیوں
ملنے کر دے ہیں۔ (ادار کا)

اسے ناول میں

پلیسٹک کے چپے چپے

گدگد بیاں بھی

کے ہیں

کے سارے تعلقے ہر کہنے کے ساتھ ساتھ
آپ کو خود کتاب کا ہیرو یا ہیروئن بنا کر رکھ چھوٹی
ہے۔ مجھے بھی اسی طرح نہ ذکر تے دوسرے ہی
CHAPTER سے اس نے فریڈ لیمنگل والا
کے خاندان کا اہم رکن بنا کر ساتھ بٹھایا تھا۔
کتاب پڑھنے کے دوران میرے گھر والوں نے کئی
بار مجھے آپ ہی آپ کھلکھلا کر ہنسنے دیکھا۔ کئی
بار تکیے میں سر جھائے لبک لبک کرنا سہاوتے
دیکھا۔ کسی کسی وقت میں نے خود بھی تشبیح
کی کیفیت محسوس کی۔ وہ چہنی کر عاتق کے اعلیٰ
نمونوں کی طرح انسانی رشتوں کے تانے بانے
اس خوبصورتی سے نہیں ہے کہ انسان اس تند
سے نکلتا ہے اور اس میں کھب جاتا ہے اس
رنگ سے توجہ ہٹتی ہے تو اس پر جا پڑتی ہے
جہاں فریڈول جنگل والا کے جوائنرنگ بیچے
SOL کی لعل کو میں نے گھر والوں کے
ساتھ گدگد عادی ہے وہاں تملک کی سرسبز

شروع کی تھی پھر نہ نہیں میرے نصیبات کو
کیا ہوا۔ چلے ہوئے دل یہ جذبات کی رزم چار رہا
شروع ہوئی اور ایسی ہی کہ ابھی تک تریز کھڑی
ہوں۔ تنقید کے مرد و معیار پر مجھے کتابوں پر تنقید
لکھنے نہیں آئے صرف آنا جاتی ہوں BAPS
بڑے بڑے دانشوروں سے زیادہ شاعر ہے
اس نے کتاب میں لکھی THREE
DIMENSION فلم کی
کی ہے اور AUDIO VISUAL

جمیل ہو کر انگریزی کی کتاب لکھنا عداوت
دہشت کا مظاہرہ ہے کہا BAPS بہ
سمجھتے ہیں کہ انگریزی زبان کا سورج اسی تک
ہماری ان مخصوص جگہوں سے چڑھتا ہے جن کا
دکروہ بڑی ناشائستگی سے اپنی کتاب میں
کرتی ہے۔ اردو ادب کے ساتھ سراسر قدرتی
ہے جی۔ سادہ سادہ کو احتیاج کرنا چاہیے، یہ نہیں
BAPS کی کتاب کا ذکر سن کر لوگ سادہ
سنت کیوں بن گئے تھے کسی نے ایک نہیں سنی
تم بالائے ستم کتاب مایکسٹ میں آئی تو بانو
نہ یہ نہ خط لکھا۔ BAPS کی کتاب کے
ارے میں کہ لکھ مجھے نہ یہ یہ غصہ آیا۔ لوشدوا
ہیں کہ انگریزی کی گھر سے جند جی گئی ہے مجھے
سی پاریس ادیب کی جھولی پھول کرنے کی کوئی ضرورت
میں۔ پھر عداوت منقہ کا ٹیلیفون آگے۔ سنی کتاب
انام دیکھا ہے تم نے کت دپسپ ہے۔
THE CROW SATUR - گدا دیسی ہے
ن اس میں میں نے ملپٹ کر جواب دیا۔ مجھے تو
نیادی طور پر کو سے ہی CRUDA لگتے
ن۔ نہیں یگی تو سمجھیں اس نے تو بینائی کا
داورہ بڑی مناسبت اور خوبصورتی کے اسمال
مائے انہوں نے سمجھانے کی کوشش کی۔
مالی کا محاورہ استعمال کیا ہے تو کون سی چولیں
میں ہیں اس سے پنجاب کی "میں سے حل کر
ماچپن سے میری ایک اور بھی کمزوری ہے مانے
لئے ادیب اگر کوئی میں چھلا لگ لگا دے
مستحسن قرار دے تو رات بوسے سے بیٹے اگر
و میں میں جھلا لگ لگاؤں تو جین ہنس پڑتا
BAPS کی کتاب میں نے اس رات



روم کتاب نمبر میں رہا جہاں گدگد



دائیں سے بائیں: اکتورا بید، اتھالی احمد، بروہی عاطف، ڈاکٹر عابدہ اقبال، میسرہ عمار اور مامور

ہاڈی گڈ بڈیوں کے پہچ دھم میں اس کے دوسرے بیٹے اور بہو کی سسک رات کا اندھا طوفان ابھی تک ذہن میں کھیل جارا ہے۔ یوں تو ہم سب جانتے ہیں کہ ہمارے ماں کے خاندانی رشتوں میں ساس سو باس اور داماد کے رشتے کی نفرتیں اور محبتیں رزم کی ہڈی کی حبشیت رکھتی ہیں لیکن جس ماہر سرجن کی طرح پاکبستی سے BAPS نے اس رشتے کی ریشہ دوانیاں کی ہیں اس سے کتاب کے ہر صفحے پر رنگوں کی پیکار باں بھیل گئی ہیں۔ ساس داماد کی آپس میں کھینچا تانی کے ہر واقعہ میں اس نے شوخی کا ایسا رنگ بھر دیا ہے کہ بدترین حالات میں بھی قاری کے ذہن میں جگنو نہ کھٹکے ہیں اور وہ مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ تو ہے کہ منظر نچا کے سروں کی طرح مجھ سے ابھی تک یہی قصیدہ نہیں ہو پاتا کہ کون سا کردار کم اہم ہے اور کون سا زیادہ۔ میں تو ہر صفحہ پر پڑھنے کے دوران ان کے گرم سانس اپنے جبرے پر محسوس کرتی رہی ہوں۔

اب جو بات کھل کر کرنی پڑی گئی ہے تو مجھے یہ تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں کہ BAPS کی کتاب پڑھنے سے پہلے مجھ سے زیادہ کچھ علم نہیں تھا کہ عداوتیں پہلے وہ سب دیکھ کر ہمیں کے ہو رہے۔ پتھر اور دھات کے لوگوں کی طرح ابھی تک آگ کی لوجا کرتے ہیں۔ اپنے سرے ہونے عزیزوں کو چیلوں کو دس کے آگے ڈال دیتے ہیں۔ نہ کہیں ہیں اپنا بناتے ہیں نہ خود ہمارے بنتے ہیں۔

سوسائٹی میں ایک خاص مقام حاصل کر لینے کی جدوجہد، ان کے عقائد، ان کے نقصان ان کے ماضی، ان کے حال سب کچھ دھند میں لپٹا ہوا تھا۔ یہ کتاب پڑھنے کے بعد زندگی میں پہلی بار یا رسوں سے اپنی ہی مٹی کی خوشبو آتی ہے۔ بھاتی چارے کا احساس پیدا ہوا ہے۔ اسرار کی ہتھیں اتری ہیں جس خلوص اور محبت سے اس نے پار کی کسوٹی کے بن سہن اور رسم و رواج کی منظر کشی کی ہے اسی خلوص اور انیائیت سے اس نے پار کی کسوٹی کے حوالے سے پاکستانی سہن، پاکستانی سوج کے انداز اور طور طریقوں کی عکاسی بھی کی ہے۔ بہت سے لوگ BAPS کی کتاب کو ایک SOCIOLOGICAL STUDY سمجھ رہے ہیں لیکن اسے خالصتاً SOCIOLOGICAL STUDY کہ

خاص کیونٹی کے مارے میں مواد اکٹھا کر کے لکھنے سے علم تو حاصل ہو جاتا ہے لیکن انسانی رشتہ استوار نہیں ہوتے۔ BAPS کی کتاب نے فریجیکے سے ہماری بہنیوں پر یا رسوں کی انیائیت کی راکھیاں باندھ دی ہیں۔ بات رہی اس کے اسلوب بیان کی تو ہمیں اپنی کم مائیگی کا احساس ہے۔ ٹیکنیکل انداز سے بات کرنا نہیں آتی۔ انا جانتے ہیں جس انداز سے جی کو سبایا وہی اچھا ہے یہ BAPS تو چلتے چلتے گد گدیاں کر رہا ہے۔ چوٹیاں تو جتی ہے۔ چھوٹیاں چھوڑتی ہے کتاب چھوڑ کر L E جگا کرنے پر غور کرتی ہے قاری کے ساتھ کلکیاں ڈالتی ہے۔ آرام سے بیٹھنے نہیں دیتی۔ P. G. WOOD HOUSE کی طرح SITUATIONS بنتی ہے۔ انسان تو انسان اس کے تو مرنے بھی سحرے پن کے طاق ہیں جس نازک موزن مردہ ناسخا مرع

فریدوں جنگل والے - BUTROCK
پر چھوٹے جھوٹے ہیں DICHEN'S اور WOOD
۲۰۵۵ کے ذریعے اس تک رسائی حاصل
کر پائے ہوں گے۔

کسی صورت حال کا تصور - INPEC
۲۰۵۵ کی حد تک احصاء پر سوار ہو جاتا ہے۔
فریدوں جنگل والے اپنے سپر مین کے کہنے
پر اس سے نجات حاصل کرنے کے لئے پاجامے
میں قہقہہ جھپکا کر اس کی چھبیا کی دم جیسی چٹپٹیا
کاٹنے گیا تھا پر ہم جب وہ واقعہ پڑھنے کے
اگلے روز اس کے کمرے میں سلام کرنے گئے
تو بیٹھے بیٹھے بڑا خف تھا لگا۔ لائٹوری طور
پر جیب میں ہاتھ ڈالا تو انھوں نے نیچے لوہے

کی تیز چینی رڈز رہی تھی۔ شکر ہے خدا کا
میری ساس سونیس رہی تھی ورنہ خدا نخواستہ
۲۰۵۵ کا کیا جانا۔

مشرق میں ہم نے حمد کی بنیاد پر پی پی پی
انگریزی زبان میں کتاب لکھنے پر کئی تنقیدیں
لگائی تھیں۔ پڑھنے کے بعد جو ۲۰۵۵
کے لب و لہجے سے بیاں کی مٹی کی سوندھی
سوندھی لپٹی آئی ہیں اور قبیلے استغفار
نہانے سب بیاں کے حیرت انگیز گندھے ہوئے
نظر آتے ہیں اور آکسفورڈ کیمبرج کالج پڑھا
ہی نام کو نہیں ملا تو ہم ۲۰۵۵ کو یقین
دلانا چاہتے ہیں کہ حسب اوطاس کے نفاذ کے
تحت سہمی یا سہمی دوستوں کو اس کے انگریزی

زبان میں کتاب لکھنے پر کسی کوئی اعتراض نہیں ہوگا
گوئی ذاتی طور پر ۲۰۵۵ کو آج ہی
اس سے زیادہ نہیں جانتی کہ کتاب پڑھنے سے
پہلے وہ کئی دن اور کئی راتیں کانٹے کی طرح
میری پسلی میں چبھتی رہی لکس اب حرمی اسے
ایک اچھی ادیب کی حیثیت سے جان گئی ہوں
تو جی جانتے ہیں اسے کہوں کہ پاکستانی ادب کے
لئے کچھ اور لکھے کہیں کہ تھاری پسلی کتاب میں
عنقریب گوروں کے سفارت خانے لے کر
جانے والی ہوں ان کے مزید مار کر پوچھوں گی
کیا پاکستانی ہیں الا تو امی معیار کا ادب پیدا
نہیں کر سکتے کیا ALBA HAILLY
کی کتاب ۲۰۵۵ اس لئے منور ہے کہ
وہ امریکن کی لکھی ہوئی ہے۔

سنگاپور کونسل الیوارڈ

نیشنل بک ڈیولپمنٹ کونسل آف سنگاپور نے
سنگاپور کے دسویں کتاب میلے کے موقع پر کتابوں
کے انعامات کا اعلان کیا اس طرح کتابوں کے
میلے کے دوران کتابوں کی اہمیت کو اور بھی بڑھایا
گیا۔ اور مصنفین کے لئے بہتر اور قابل فخر اعزازات
کی جانب مائل کیا۔ کونسل نے یہ انعامات سنگاپور
کے مصنفین کی حوصلہ افزائی کے لئے دیئے ہیں،
اور ان کا مقصد یہ ہے کہ مصنف کے لئے زیادہ
سے زیادہ کشش پیدا ہو اور وہ بہتر طریق پر اپنی
نگارشات اور تخلیقات پیش کرتے رہیں۔ مقامی
مصنفین کی مقامی زبانوں میں تخلیقات کو فروغ
دینے کے لئے کونسل کے یہ انعامات ایک طرح کا
بہتر اقدام ہے۔ کونسل نے یہ انعامات سنگاپور کی

جامدوں علاقائی زبانوں ملائی چینی، تامل اور
انگریزی کی کتابوں پر دیئے ہیں۔ ان ادبی انعامات
سے کچھ انعامات جوں کی کتابوں کے لئے بھی مخصوص
کئے گئے تھے اور اسی طرح نوجوانوں کے لئے بھی
کتابوں کو انعامات دیئے گئے یہ انعامات انسانی
نوجوان نری اور شہری کی کتابوں پر بھی دیئے جاتے
ہیں اسی سنج کے اگلے انعامات ۱۹۷۸ میں کونسل کی
جانب سے دیئے جائیں گے۔

سنگاپور نیشنل بک ڈیولپمنٹ کونسل نے جون
۱۹۷۸ میں مختلف مصنفین سے ان کی مقامی
زبانوں میں تصانیف کو انگریزی ترجمہ کرنے کے لئے
کتاب میلے کی تحفیں تاکہ ان کے انگریزی تراجم پیدا
کر انہیں زیادہ وسعت دی جائے سنگاپور کتاب
میلے کے موقع پر ان تراجم کا انتخاب بھی کیا گیا اور
تین مصنفین کی کتابوں کو انگریزی زبان میں ترجمہ

کر کے چھپانے کے انتظامات کا اعلان کیا۔ ان
تراجم کی بدولت چینی، ملائی اور تامل زبانوں کی
مکتوب اور قابل ذکر کتابیں حوالہ اپنی زبان میں بھی
عام مقبول ہوں گی اور انگریزی میں بھی چھپ سکیں گی
ان تراجم کی نشر و اشاعت کے لئے سنگاپور بک
ڈیولپمنٹ کونسل ہر کتاب پر ناشر کو ایک ہزار ڈالر
کی امداد بھی فراہم کرے گی۔ کونسل نے اس ضمن میں
اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے کہ اس اقدام سے
ایک زبان کے مصنفین دوسری زبان بلکہ سنگاپور
کی تمام زبانوں میں بیک وقت مقبولیت حاصل
کر سکیں گے اور اس پر مستزاد وہ سنگاپور سے
باہر بھی انگریزی کے وسیلے سے جانے پہچانے
جائیں گے۔



ہونے پاتے۔

”الٹی قبر“ کے کم و بیش سارے افسانے تذکرہ خویں ہی کو منکس کرتے ہیں یہاں پس منظر اور موضوعات میں ایسا تنوع ضرور پیدا ہوا ہے جو ان کے افسانوں کی رنگارنگی میں افسانے کا سبب ہے لیکن مفاد اور نقطہ نظر کے اعتبار سے یہ تمام افسانے سرایہ دار اور تہذیب و معاشرت کے زیرِ پیدائش ہوئے۔ سماجی بین الاقوامی محرکات اور آخری نتیجے میں خطرناک تہذیبی معاشی اور سیاسی بحران پر گہنگی، عدم مساوات طبقاتی منافرت، ذوقدارانہ شعور، جارحانہ قوم پرستی اور اخلاقی انداز کی مکمل تخریب وغیرہ کے مختلف پسوؤں کے آئینہ دار ہیں ان افسانوں میں وہ خواب نمائش اور آدرش ٹوٹتے بکھرنے ہوئے نظر آتے ہیں جو رخصت کے معصوم محنت کشوں کے بیاں آزادی سے قبل گھر کر گئے تھے۔ ”بالنگ دیش“ اور ”الٹی قبر“ مسرت یا کستل کے سانچے اور اس کے محرکات و نتائج کا کامیاب معرجمی اور تنقیدی مطالعہ میں کرتے ہیں۔ بین الاقوامی سطح پر سرایہ دارانہ طرزِ معیشت اور سیاسی استعمار نے اخلاقی اور انسانی قدروں کے نظام کو جس طرح برباد کیا ہے اور جن و جنس کی تجارت کو تہذیب و معاشرت کے نئے معیاروں کے سارے جس انداز سے فروغ دیا جاتا ہے اس کے واضح لغتوں ”پرولیں“ اور ”لگوری عورت“ والا کلامرد“ جیسے افسانوں میں نظر آتے ہیں۔

اس کتاب کا مطالعہ بتاتا ہے کہ زبان و بیان لب و لہجہ اور نقطہ نظر و مقاصد کی بناء پر مجلس کے بیاں ایک عہد سے گزرنے کے باوجود کوئی غیر پیدائشی ہوا۔ ان کے تازہ افسانوں پر عہدِ حقیقت کا جو گہری درون بینی، داخلیت، تحریریت اور ہم اثر آفرینی صے و دلوں کا محو وے کوئی اثر نہیں

دیباچہ حیدری

خصوصی مطالعہ

الٹی قبر

اور سلطانہ کی عداوت کے خلاف برپا ہونے والی ملک گیر تحریک میں اپنا کردار ادا کر رہی تھیں۔ ستروادب کی نئی تحریک اسی پس منظر کی ترجمانی تھی اور نئی شعری جہد ناول اور افسانہ نگاری کو ترشہ اور کوچ کوچ قبول عام کا سرو حاصل ہو رہا تھا اس دور کے معروف کہانی نویسوں میں کرشن چندر کے بعد مجلس یوں بھی مرکز نگاہ بن جاتے ہیں کہ ان کے افسانوں کا موضوعاتی کمپوز ہم جہت اور تنہا ہی ہے۔

”الٹی قبر“ کے افسانوں کا پس منظر گھسے کے لئے مجلس کے فن اور بچھے وقتوں میں لکھے گئے افسانوں پر نظر ڈالنا ہی ضروری ہے۔ ان کے افسانے ۱۹۴۰ء کے بعد سے ۱۹۷۰ء تک کے خارجی ماحول اور اس ماحول کی تمام سمتوں و تعبیریں پر دیوں کا آئینہ ہیں تاہم تاریخ کے اس دور میں جو فیضیاً برصغیر کا اہم ترین دور تھا ان کے افسانے، سیاسی، سماجی، تہذیبی اور معاشی سیار و انتشار، مظاہر و واقعات، عالمی سطح پر سیاسی اور اقتصادی تعصبات اور ترقی پدیر قوموں پر بین الاقوامی رجحانات کی اثر پذیری کا تجزیاتی، تنقیدی اور معرجمی مطالعہ کا منظر ہیں جنی اعتبار سے ان کے افسانے مزوجہ اصولوں کی تکمیل کرتے ہیں اور اس کا مخصوص طرزِ یہ و مزاجیہ لمحہ بیاں میں وہ توانائی، کاٹ اور درون و بین محسوس ہونے والی چٹ کا سبب بنتا ہے جو قاری کو فن اور شخصیت تک لے آتا ہے گویا قاری کے کھمبہ لہر کے بحرِ حیرت کے دریا میں

مصنف - ابراہیم مجلس مرحوم
ناشر - مکتبہ مجلس سارایہ مارکٹ کراچی
صفحات - ۲۰۸

قیمت - بیس روپے

ابراہیم مجلس مرحوم نے ۱۹۴۰ء کے بعد سے بہت کم افسانے لکھے لیکن وفات سے قبل وہ ایک بار پھر اس میدان میں اترے تھے۔ خوبیِ تقدیر دیکھئے کہ ان افسانوں کی اشاعت سے قبل ہی وہ کویر کر گئے مرحوم کے فرزند شریار مجلس اور دست راست کامل القادری نے ان تازہ لکھے گئے افسانوں کو یکجا کر کے ”الٹی قبر“ کے نام سے کتابی شکل میں شائع کیا ہے۔ ذہن نظر افسانوی مجموعہ کی کمینوں پر مشتمل ہے اس فہرست میں ”سنگدلت“، ”الٹی قبر“ اور ”لگوری عورت“ والا کلامرد“ جیسے مکمل اور مضمونی اعتبار سے قابلِ ذکر افسانے بھی شامل ہیں

برصغیر کی افسانوی تاریخ میں ابراہیم مجلس نے افسانہ نگاروں کی جو تھی کھپ سے تعلق رکھتے ہیں فنی اور معنوی اعتبار سے ان کا تعلق پریم چند اکمل سے ہے جس کا عہد زریں ترقی پسند تحریک کی صورت میں قبول عام کی منزل تک پہنچا۔ مجلس اس ماحول کے پروردہ ہیں جب برصغیر کے جالیس کردار محنت کش ایک طرف جاگیردارانہ معاشرت و معیشت کی غلامانہ گرفت سے آزادی کے لئے نبرد آزما تھے

پیداوار تھی

پڑا ہے۔ جدید علامتوں و اصطلاحوں سے عبارت
افشاری سلیکٹ۔ یہ خاص ایسوی اور شعور کا فعال
کیفیت میں ان کے بیان جگہ نہیں پاسکی ہے مروج

کا اسلوب جدیدیت اور نو ترقی پسند اسالیب
کے مقابلے میں اس طرز فکر کا منظر ہے جواب کا ایک
ترقی پسند فکر کی جائے گی۔

ہیں لیکن خالد کی شاعری کا مطالعہ کرنے کے بعد
اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ان کا کوئی شعر اس رد گوئی
کے باوجود معیار سے قطعاً سنس گرا ہے

خالد تو ایک اساتذہ جے کہ وہ شعر کہا ہی
اس وقت ہے جب اس کی ضرورت محسوس کرتا
ہے وہ اس موضوع پر قلم اٹھاتا ہے جس کے
بارے میں وہ گہرائی کے ساتھ جانتا ہے وہ شاعری
میں اس مخلص ہے کہ یہ جانتا ہے کہ وہ جس موضوع
پر لکھ رہا ہے اس سے متعلق ہر وہ بات جو اس کے
دہس میں ہے فارسی تک منتقل کر دے۔

وفادار شاعری بھی خالد کے ایک اچھے قاری
ہیں وفا میں اور دوسرے قاریوں میں صرف اتنا
فرق ہے کہ وفانے خالد کی شاعری ہی نہیں پڑھی
بلکہ خالد کو بہت قریب سے دیکھا بھی ہے وہ ان
سے بدلتا مختلف موضوعات پر کشش بھی ہوتی ہیں
وہ یہ جانتے ہیں کہ خالد علی ادب لحاظ سے کس
معیار کے انسان ہیں ان کا ماحول کیا ہے شعروہ
کیوں کہتے ہیں ان کے شعرا میں جو گہرائی ہے اس
کی وجہ کیا ہے۔ انہوں نے خالد کی شخصیت کا بھی
مطالعہ کیا ہے انہوں نے خالد کی شاعری کو شخصیت
سے اور شخصیت کو شاعری سے سمجھنے میں مدد دی
ہے لیکن وفا کی تحریر میں کہیں کہیں تذبذب جذبات
سے متغیر ہو کر وحدت کا عنصر بھی شامل ہو گیا
ہے۔

پوری کتاب میں وفادار شاعری کی محنت، علی
ادبی ذوق، انداز، نثر اور اخلاقیات سے
گہرے نگاہ کی واضح مثالیں سامنے آتی ہیں۔
وہ خالد کے فلسفہ ماحول سے مانوس ہیں خالد کی
نئی زندگی، خالد کے مشاغل، ان کے ذہنی رجحان،
ان کی لگن اور جذبات کا تجربہ کرتے ہوئے ان کی

لکھا بھی گئی ہے تو انہی تفصیل کے ساتھ نہیں
لکھا گیا خالد ہمارے دور کے ایک عظیم
شاعر ہیں انہوں نے شاعری کو نکل و چل اور فنی و
محبت کی داسنوں تک محدود نہیں رکھا ہے۔
انہوں نے شاعری کے جس عمل کو دہرایا ہے اس
میں ان کے علم کی وسعت، فعالیت کا خود فی
نفاست، تجزیوں اور مشاہدوں کی مدد، اس
انداز سے شمل ہے کہ وہ سب معاشرے کے
بہت قریب آگئے ہیں اور زندگی کی ترجمانی
کرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ خالد کی شاعری
کی سطح قدر سے بلند ہے اس کی وجہ شاید یہ ہے
کہ ان کے دہن میں پہلے سے ایک معیار موجود ہے
اور وہ اس مخصوص معیار سے نیچے نہیں اترتے لیکن
انہیں بات کو سلیف سے کہنے کا ڈھنگ آتا ہے۔
وہ انسانی لغات سے واقف ہیں اور سب سے
بڑی بات یہ کہ ان کی بات میں وزن ہوتا ہے ان
کی بات دل و دماغ پر گہرا اثر چھوڑتی ہے ان کی
شاعری کی بنیاد علم کی وسعت اور خلوص پر ہے
یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں گہرائی اور گیرائی
ہے۔ یعنی کہ نثر نقد فرماتے ہیں وہ زود گو

”خالد۔ ایک نیا آہنگ“ خالد سے متعلق
وفادار شاعری کی تصنیف ہے انہوں نے اس میں
عبدالغفر خالد کے سوانح، شخصیت اور شاعری
کا علمی ادبی جائزہ اس انداز سے پیش کیا ہے کہ
خالد کی شاعری کا نیا آہنگ نمایاں طور پر سامنے
آیا ہے۔

پروفیسر حسین سحر نے خالد شخص اور شاعری
کے عنوان سے ایک کتاب ترتیب دی اس زمانے
میں کامل القادری نے مہاتر خالد کے عنوان سے
اپنی تصنیف پیش کی۔ وفادار شاعری کی تصنیف
’خالد ایک نیا آہنگ‘ اسی سلسلے کی ایک کڑی
ہے اس میں انہوں نے خالد کے سوانح اور شخصیت
پیش کرنے کے بعد ان کی معتد اور ملی شاعری پر
بڑے معلوماتی مضامین لکھے ہیں خالد کی شاعری
میں وحدت کا مقام خالد کی شاعری میں نظمیں
خالد کی غزلیں خالد کا نظریہ فن و حیات اور خالد
کی شاعری میں اخلاقیات کے مضامین قائم کئے
ہیں۔ ان مضامین میں انہوں نے خالد کی شاعری
سے نئے زاویے پیش کئے ہیں اور ان کو نثری
زبان کی حریر میں لکھا ہندوگ تھا اور اگر

شخصیت کا احاطہ کیا ہے اور یہ شخصیت کیہ ہو
مسلک طور پر بیان کی شاعری میں شامل ہے اس لئے
خالد کی شاعری کو سمجھنا و فہم کرنے کے لئے زیادہ آسان
ہو گیا ہے انہوں نے خالد کی علمی ادبی شخصیت کے
جو پہلو ہمارے سامنے پیش کئے ہیں ان سے عام
قاری بھی لطف اٹھاتا ہے۔ خالد ایک مردِ قلند
پڑھنے کے بعد قاری آسانی سے اندازہ لگاتا ہے
کہ خالد کی شاعری کا اصل مقصد کیا ہے۔ خالد کا
عشق رسول کتنی اہمیت رکھتا ہے خالد ملک اور
قوم کے بارے میں کس انداز سے سوچنے کا عادی
ہے خالد تاریخ سے کیا کام لیتا ہے خالد قوی
ملک، معاشی، سماجی اور مذہبی مسائل پر کس طرح
توجہ دیتا ہے وہ مجتہد کہا ہے وہ اس انداز سے
کہوں سوچتا ہے یہ ساری باتیں جب ہمارے سامنے
میں آتی ہیں اور ہم خالد کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں
تو خالد کی شاعری چنداں مشکل نظر نہیں آتی۔ اس
 لحاظ سے میں یہ سوچنے میں غلط نہیں ہوں کہ وہاں
اس کتاب سے خالد کو سمجھنا آسان ہو گیا ہے۔
وفا کی زبان میں سوانح، گفتگو اور ششگل
ہے وہ مشکل سے مشکل بات دلچسپ پیرائے
میں بیان کرنے پر قدرت رکھتے ہیں ان کا انداز
بیان نہایت خوش ہے خشک سے خشک فلسفے
کی باتوں میں وہ دلکش پیدا کر دیتے ہیں یہ
سمجھتا ہوں کہ ہر ایک بڑا فن ہے لیکن لوگ
فلسفیانہ گفتگو تو بڑی شاذ کر رہے ہیں لیکن
اس میں عام قاری کے لئے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔
خالد شاعر اور روزِ فرما میں انہوں نے جو فن
فنی، ریٹس اور فزیر آفاک آراء اس نقطہ نظر
سے دی ہیں کہ ہر مکتبہ فکر ہر مذہب خیال کے مقتد
ارباب علم و فکر کی حدیم اشالی شواہد کو ششوں

کو قدر کی نگاہ سے دیکھا ہمارے لیکن میں سمجھتا
ہوں یہ مثالیں کچھ جاندار نہیں خاص طور سے فنی
اور جو فن نے بس یوں ہی ایک رائے دے دی ہے
اگر یہ رائے نہ بھی دی جاتی تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔
قدیر آغا اور ریٹس کی آراء میں تجسس ہے اور
یوں معلوم ہوتا ہے جیسے انہوں نے خالد کا نام

ہی نہیں منانے بلکہ ٹپھا بھی ہے۔
خالد ایک نیا آہنگ ایک ایسی تصنیف
ہے جسے تنقید کے باب میں ایک اضافہ کیا جاسکتا ہے
میں وہاں شاعری کو قابلِ مبارک باد سمجھتا ہوں
انہوں نے یہ کتاب لکھ کر اردو ادب میں ایک
اچھا نمونہ قائم کیا ہے۔

پاکستان رائٹرز فیڈریشن

پاکستان میں مصنفین نے اپنی ایک فیڈریشن قائم
کر لی ہے۔ اس فیڈریشن کے حالیہ انتخابات کے وقت
ارشاد احمد بگ چٹائی صدر خباب نصیر آزاد زبیر
سیکریٹری ایس ایم یعقوب علی بی سیکریٹری اور حفیظ
رضوانی، جادید مصباح، محمد اذرا، ساجد علی ساجد، مس
سجاد احمد، حارہ خانم نگار، میرزا مقدر، بولٹی میں خیال ہے
کہ پاکستان رائٹرز فیڈریشن کے کونسل کا بھی جلسہ ہی
انتظام کیا جائے گا جس میں پاکستان کے تمام حصوں کے
مصنفین شرکت کریں گے۔

نیشنل ٹرنینگ کورس

نہایت سنیامی ۹ مئی سے ۲۲ مئی ۱۹۷۸ء
تک کتابوں کی تعمیر اور تیار ہونے پر ایک قومی ٹرنینگ
کورس کا اہتمام کیا گیا۔ اس کورس میں ریڈیو کو نیشنل
کمیشن فار فلپائن اسٹین کولن ٹرننگ فار ریڈیو
نیشنل بک ڈیولپمنٹ کونسل آف فلپائن نے
اشتراک و تعاون کیا۔ سنیامی کے اس ٹرنینگ کورس
میں غیر ملکی ماہرین کے طور پر جاپان، سری لنکا اور
ہندوستان کے ایکسپٹس نے بھی شرکت کی۔ اس
ٹرنینگ کورس کا آغاز دوسرے مقامات اور
پشوں جیسے نشر و اشاعت، تصنیف و تالیف

اور بک سیلنگ کے استیاری اوصاف اور خوشوں
کے موازے سے ہوا اور پھر سارے کورس میں کتابی
دنیا کے فن، ٹیکنیکی اور مالی پہلوؤں پر بھی بھرپور
مباحث اور لیکچرز ہوئے کتابی دنیا کے دوسرے
شعبے تدوین و تہذیب، ایک ڈیزائن، کاپی رائٹ
اور کتابی دنیا سے منسلق دوسرے قوانین، طباعت
کے طریقے اور ذرائع کتابوں کی تقسیم اور بک سیلنگ
کتابی دنیا میں استقامت امور اور ان کا نفاذ اور اسی
طرح کے دوسرے منسلق موضوعات زیر بحث آئے

چلڈرن لٹریچر سوسائٹی

مہندستان کے صوبہ کیرالا میں چلڈرن لٹریچر
سوسائٹی گزشتہ کئی سالوں سے بچوں کے ادب کی ترویج
ترقی کے لئے کام کر رہی ہے۔ ۱۹۷۸ء کے دوران
میں اس سوسائٹی نے بچوں کے لٹریچر کے لئے جو کام
کئے ہیں ان میں بچوں کے مصنفین کے لئے ورکشاپ
بچوں کے ادب پر ایک سینیما، نوجوان قارئین کو
مطالعے کی جانب مائل کرنے کے لئے سینیما چلڈرن
لٹریچر سوسائٹی کی ایک مرکزی کمیٹی کا اجلاس اگست
۱۹۷۸ء میں ہوا اور اس کمیٹی میں بچوں کے عالمی سال
۱۹۷۹ء کے دوران بچوں کے لئے کتابیں چھاپنے کے
معاہدات پر بھی غور و خوض کیا گیا۔



ملفوظات شریفہ

جامع: حضرت مولانا غلام محمد الدین نعیمی
ترجمہ: ملفوظات: اقبال احمد فاروقی
مقدمہ: دھماسی، محمد اقبال مجددی
صفحہ: ۱، ۱۷۵

قیمت: ۵۰ روپے
ناشر: مکتبہ نبویہ گنج بخش روڈ، لاہور
صفحہ: ۱، ۲۷

حضرت شاہ غلام محمد علی مجددی دہلوی ہارسویں
صدی عیسوی کے سلسلہ نقشبندیہ کے ایک بزرگ ہیں۔
گویا آپ کا عہد برقعہ میں ایک انبری بھرا عہد تھوڑی
یورڈوں کا آغاز ہو چکا تھا۔ شاہ صاحب ایسے حالات
میں بھی تصدوحدت کا سر دبا کرے تھے اور پھر
علاوہ اہلی میں مشغول رہتے تھے۔ حضرت شاہ غلام علی
سے حدیث کی سند حضرت شاہ عبدالغفر نے محدث دہلوی
سے لی اور اس سے ہی مجددی شریف پڑھی۔ پھر آپ نے
حضرت میرزا انور خان حانہاں کے ہاتھ پر بہت کتاب
کے درس و تدریس اور مباحثہ پر مشتمل مسودہ کتابیں آج
بھی موجود ہیں۔ ان مصنفات کی تعداد فریاد و درجن
تک پہنچتی ہے۔ بربر نادر کتاب ملفوظات شریفہ
حضرت مولانا غلام محمد الدین نعیمی کے جمع کردہ شاہ
صاحب کے وہ ملفوظات ہیں کہ جو انہوں نے اپنی

زندگی میں شاہ صاحب کی محنت میں جمع کر لے تھے۔
ان ملفوظات کا ضخیم عہد اور درجہ جناب اقبال
احمد فاروقی نے کیا ہے۔ گویا جس عقیدت و احرام
سے حضرت غلام محمد الدین نعیمی نے وہ ملفوظات
جمع کئے انہیں اسی عقیدت اور تقدس کے ساتھ
رجو کر دیا گیا۔

کتاب میں صاحب محمد اقبال مجددی کا ایک
میسرہ مقدمہ اور حواشی حضرت شاہ غلام علی اور
حضرت غلام محمد الدین نعیمی کے بارے میں دافر
معلومات فراہم کرنے ہیں۔ اس کتاب میں اصل تاریخی
ملفوظات کا متن بھی شامل کیا گیا ہے۔

اقبال ادعائی سیات

مصنف: میاں محمد افضل
صفحات: ۱، ۱۶۷
قیمت: ۱۵ روپے

ماہر: سنگ میل پبلی کیشنز، اربو بازار لاہور
حصہ: ۱، عام صحرائی
اقبال جہاں ملک اور اندرونی سیاست کی دافر
بعیرت رکھتے تھے بلکہ اس میں عملی طور پر حصہ لینے
ہیں وہاں عالمی سیاست پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ وہ
حب برمنی، انگلستان، افغانستان اور اٹلی میں جاتے
ہیں اور وہ کچھ خود حالات و واقعات کو ملاحظہ فرماتے

ہیں اور عالمی سیاسیات کی روشنی کو کجوبی محسوس کرتے
ہیں۔ اسویں صدی کے ادفا اور بیویں صدی
کی پہلی چار دہائیوں کی ساری عالمی سیاست اقبال
کے سامنے تھی۔ انہوں نے اپنا سیاسی نقطہ نظر
بہن قائم کیا اور طبعاً سیاست بھی پیش کیا۔ اقبال
اپنے سیاسی فلسفے میں تمام نظام مائے سیاست کو
ہر نہا سے ہیں حتیٰ کہ جمہوریت کے بارے میں
بھی وہ بر ملا کہتے ہیں کہ اس نظام کی بنیاد اس غلط
مفروضے پر ہے کہ اکثریت عقل مند ہوتی ہے حالانکہ
حقیقت میں یہ بات صحیح نہیں ہے۔ اقبال کے ہاں
ایک کامل اور ارفع معاشرے کا تصور ملتا ہے اور اس
طرح کے معاشرے کی نمبر کے وہ اسلام کا ایک لازمی
شرط قرار دیتے ہیں۔

دربینار کتاب میں جناب محمد افضل نے
کتاب کے نمبر کے باب میں تمام سیاسی نظاموں کے
حوالے سے اقبال کے سیاسی فلسفے کی بڑی متانت
کے ساتھ دھماکت کی ہے اور اقبال کے سیاسی
شور کو اجاگر کیا ہے۔

اقبال اور عالمی سیاسیات چھ ابواب پر مشتمل
ایک اہم تصنیف ہے۔ اس سے ایک جالب اور
اقبال کی عالمی سیاست بھی نظر آئی اور اس کے
محاسن و مصائب کا علم ہوا ہے اور دوسری جانب
اقبال کے عہد کے سیاسی رویوں کی نشاندہی بھی ہوتی
ہے۔ اقبالیت کے حوالے سے سیاسیات کے موضوعات
پر میاں محمد افضل کی یہ کتاب ایک قابل تددکوشش
ہے جس کے لئے مصنف اور ناشر کا مبارکباد کے مستحق ہیں۔

اقبال کی نذر

مؤلف: دہد رضا خان

سجبرہ : عام محرق

جواب پر دوسرے دھندھا مٹھ لے اس کتاب کو ٹری
حمت اور عناد وری سے مرتب کہ ہے اور صرف اسی
سواد کو مثال کتاب کیا ہے جہاں کے دوازے سے متعلق
تھا اس خوبصورت انتخاب پر مرید شکریتے کہاسکتے ہوتے
امید کہ حالی ہے کہ مٹھ صاحب آئندہ بھی ایسی مٹھن اور
دون شوق سے اقلات یہ کام کرتے رہیں گے

تجارت و معادن، فاکٹر امرار لغوی

قیمت : ۱۰/۵۰ روپے

ناشر : عیاب ادبی مرکز، صنم پورہ

چوک قرطیبہ، لاہور

قسمت: نگار . زم افروز

عام طور پر ادبی اصحاب میں جو تباہیوں ہے کہ مرثیہ
 بڑے بڑے ماہروں کے حوالے سے لوگوں کی تخلصات شامل
 کر لیتا ہے لیکن یہ تعارف انخاب میں اسی طرح کے کسی
 مصحف ادازدہ کی کہیں جہاں لکھا ماہروں کا اتحاد
 خالصتہ میں ہیں ایک طرح کے میری مدح کے محکم کیا
 گیا ہے کہ وہ جس ادا دار فاسلوب تقیہ مسکن اور فاعلی
 ساتش ہے کہ ادیب مدات خود ایک مرتبہ کے طور پر
 اپنے ساتھیوں میں شامل ہو کر ان کا کردار ادا کرے۔ درحالیہ
 محرمے میں اسی جذبے کے پیش نظر احمد ندیم قاسمی،
 خدیو مسعود، شکیلہ اختر، رام نعل، سلطان ابو مسعود
 مفتی، منصور میر، ستار علی، فرخندہ لودھی، صابر
 مٹ اور سائرہ ہاشم کے اصحابوں کو شامل کیا گیا ہے

شاعر: قمر الدین احمد حسینی مر

صفحات : ۲۲۲

یثا مکان نمرا، قطار نمبر ۳، بلاک ۲، سی

ناظم اداکاری

تمت

چاندگرہن

مصنف: حکیم محمود اختر

صفحة: ۳۵۸

کے حوالے سے ترس دی ہے حتیٰ کہ اپنے ہم عصر نگاروں اور ایرانی طبعیت کے طغیانیوں کی جانب ہضم میں دکر کیا گیا ہے۔ یہ بھی استعداد نہیں کیا گیا۔ یہ ایک اتحاد کی بات ہے کہ کون کہاں کہاں سے یا کس کس تک کرے۔ یہ رادہ استعداد کرنا ہے یا اپنی استعداد کو سر پر صوبہ دیا ہے۔ ہر حال میں اس کی ساری کڑائی کی مایہ سرالادانہ صرف صرف کی وہاں ہوا ہے کی ایک کتاب ہے کہ اس میں ہندوستان میں مجید نفی کے ساسی سماج اور مذہبی حالات کی بھی تحریر ہے۔ سزاؤں سے بعد کے موصی اور مذکورہ نگاروں نے سرالادانہ سے بھرپور استعداد کیا ہے۔ سرالادانہ ظنی کس کے بعد ۱۸۷۵ء میں پہلی بار فارسی میں کے ساتھ شائع ہوئی تھی اسی کتاب کا کیا ہوا غالباً پہلا دور ترجمہ تو سراسر اسی حال پیشتر شائع ہوا تھا۔ اب اسی مضمون اور دور کے تصور و فکر کے عکس کتبہ ان کتاب لاہور سے شائع کیا ہے۔ سرالادانہ دس ابواب پر مشتمل کتاب ہے۔ اس کے ابواب میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، صلوات اللہ علیہ سے لے کر حضرت خواجہ نظام الدین اولیا۔ کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ تصوف کے مختلف امور پر بھی مباحثہ شامل ہیں۔ ان کتاب کی یہ کتاب اپنی تصوف کے لئے ایک صحت حیرت رقیہ ہے۔

تحریک تاریخ پاکستان

مولفین: محمد احسان الہی، محمد صلیح علوی
ناشر: علمی کتاب خانہ، کیرٹھن، ڈیڑھ لاکھ لاہور
صفحات: ۱۷۷
قیمت: ۲۰ روپیہ
مجموعہ: ۱۷۷

گنتی ہے اور کتاب تحریک تاریخ پاکستان کا دوسرا ترمیم شدہ ایڈیشن ہے۔ یہ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۷ء تک تحریک پاکستان اور بعد ازاں عام پاکستان کے بعد کی تاریخ پر محیط ہے۔ مسلمان برصغیر ایک دہندہ تقریباً مارہ سوسالی تک مسدود اقتدار پر قابض رہے۔ کئی دہری قوم کو اتنے طویل عرصے تک اس سطح اور اس میں حکومت کا شرف حاصل نہیں ہوا اس کی دوسری مسلمانوں کا ر، عالی و صغلی، یہ بھی ردا داری اور فوجی ریزی تھی۔ مسلمانوں سے اپنے دور اقتدار میں۔ یہ بھی اور اگر وہی مصیبت کو حائل ہوئے دیا۔ انہوں نے جیسے احمد الہیہ پالیسیاں اپنائیں اور برصغیر کو عمدہ داخلی سیاست کی ضمانت عدالتی اور معاشی نظام دیا۔ پہلے پہل عامل وراثت مسلمانوں کو ان کے اپنے سطحوں کو مضبوط بنانے پر اسوار کر کے کئے۔ مختلف اصطلاحات کہیں اور لوگوں کی سوتیں عالی درنی کے لئے بہت کام کیا کہیں بعد ازاں ان کے اہل مانتوں نے اپنے مکتوبوں کے لئے بہتے ہوئے مضبوط نظام سطحت کی پرواز کی اور یہ بھی حوام کی ہیری کے لئے کوئی کوشش نہ کی۔ اس کا نتیجہ ہندو اور اگرچہ مسلمانوں سے مصعب رکھتے تھے انہوں نے عادی ترویج کر دی اور آخر کار اگرچہ برصغیر ایک دہندہ فاضل ہو گئے۔ اس طرح مکتوبوں نے جنگ آزادی سے لے کر عام پاکستان تک مسلمانوں کی اس عظیم الشان تحریک کو جو صورت ادارہ میں بیاں کیا ہے۔

کتاب: راجا ابواب پر مشتمل ہے جس میں آٹھ ابواب قیام پاکستان سے پہلے کی تاریخ ہے۔ نوان ماب مسلمان کاری کی رہنمائی کو احاطہ کرتا ہے اور ماب تمام اہم قیام پاکستان سے بعد کے حالات کا معمل فقہی میں کرے۔ اس کتاب کے آغاز سے آخر تک

ہمارے انحصار سے میتیں کا ہے

گئے گواچے سکھ

مصنف: عابد صحوی
ناشر: ایسا ادارہ اس۔ ای ۳۹ ڈھوک
فرمان علی۔ چک لالہ روڈ۔ راولپنڈی
قیمت: دس روپے
مجموعہ: ۱۰ ادارہ

عابد صحوی بھائی نساں کے ادنیٰ سطحوں میں ایک حامی بیابانام ہے جسے دیگر سواتیہ جدید کے دوسرے مدوش بھائی ادنیٰ تاریخ میں برار کی اہمیت دی گئی ہے "گئے گواچے سکھ" عابد صحوی کے معصوم کلام کا ایک صاف بھرا مجموعہ ہے جس میں عابد صحوی کے کڑاؤں کے کس کوڑے رچاؤ سے برتے کاربایا ہے۔ عابد صحوی کی ساری قول ابدانہ نگار، ماحد صدیقی تینے کے گھوٹیلے یا کڑی کے حاملے سے متا ہے جس کی ساری مردویت کا ذاتی ہوتے مریں رہا حاکم کلام کے مطالعہ سے عابد صحوی میں مارہ رمانی روایات اور مذہبی صوفیہ احساس سے بہرہ مند سائل نظر آتا ہے اور یہ کہ ساید بجا۔ ہوگا کہ عابد صحوی کی بھائی ساری، ایک ادا داند اور ایک ادا پے کو رکھتے ہیں جس کی ضرورت ہمیر سے بھائی ساری کو رہی ہے اور جو ضرورت عابد صحوی جیسے بہت ہی کم شعرا پر دی کرتے ہیں۔ مجموعہ درآئندہ کا عابد صحوی ہے اور ہر لحاظ سے بھائی جن کا ایک دل کش مرتبہ ہے۔

نقش دل پذیر

معرلی دنیا کے اردو دانوں اور مغرب میں اردو کے
عاشقوں کے لئے ڈاکٹر عبدالرحمن نادر کا کام محاسن
عراق ہیں۔ ہر نسل ہر یکہ میں اردو کی حدیں اور
ترویج و اشاعت کے لئے بہت کام کیا ہے۔ ۱۹۷۷ء
میں ان کا انتہائی شان کاوی اور حرف ویری سے مراد
کا ہونے کی وجہ سے اردو کے اردو میں جس عرصہ میں ان کے
نتائج ہوا تھا اس کو اس کو امریکہ کی اکبر بونیٹوں میں
یہ رات حاصل ہوتی اور عرصہ ہی پہلوں میں سرور
یہ یاد کی طرف سے اس کے اور ان میر کی بٹن ٹن
اور ان میں آگئے۔

ڈاکٹر مارکر کا دوسرا کھمبہ اردو کی اجاری زبان کا
 رڈ راور الفاظ ساری کی اتنا عجیب تھا۔ امریکہ میں اردو
 تزییر چونکہ ڈاکٹر مارکر اور سی اے نعیم علی کام کر رہے
 تھے حنا نجد حالہ برسوں میں ڈاکٹر مارکر سے اردو معلم کو
 ایسی تحقیق و حسو کا مہداں بنا با اور ۱۹۷۷ء میں نعیم
 دیدہ بر کے نام سے کلاسیکی اردو سامع کی کاک حاص
 طالعہ جعیپ کر سامے آیا۔ یہ کتاب عربی ممالک میں اردو
 کی اعلیٰ تقسیم حاصل کرے دانوں کے لیے عرب کی گئی
 ہے اور اس میں محمد علی مطلب تارہ سے لے کر عبدہ اقبال
 تک ہم ۲۲ شعروں کا احاطہ کر گیا ہے

نفت دلہہ رکا دکھتی تھہ ماخصوص حال روح
ہے کہو کہ اگر بری راں میں رہی نظم کا پہلا سربوط
اور مسلم حائرہ سے کتاب میں حلدوں پر حق ہے
جہل حلد میں اردو میں دماغا ہے دوسری میں اس کا
گریہ برجہ اور تشریحات ہی اور مہری حلد میں عام
شکل الفاظ کے معنی ابجدی ریب میں دے دیتے
ن۔ مگر مہری حلد ایک حرج کی نسب کا کام بھی دے
نی ہے اور اس یاط سے اسی نفت کی اہمیت بہت
برہا ہے کہ معنی اہتالی جہرناوس رکھی الفاظ کی
ہلہ ترہ اسی جہرناوس سے ہوتا ہے

FREQUENCY COUNT کا اہام علی گانگ
ہے۔ کتاب میں عدد پر ایک معضلہ اب موجود ہے
جس میں عدد کی تمام تر سیدھی گویوں کو اپنا ہی اہل اور
موتراہ از میں ماں کا گلبہ ہے الجعل کے اصولوں کو سید
کرے ہستہ عدد لسانی علوم۔ ماحصہ صحتاب
سے ضرور استعادہ کیا ہے۔ حلف عدد کے ارکان
کو صورتوں اور معنوں میں تقسیم کر کے اہام عدد میں
کی اہام و بعیم میں ایک ہی جہت کے امکانات محدود
کئے ہیں۔

جہاں تک ترجمے کے سمار کا تعلق ہے ڈاکٹر مارکر خود اعتراف کرے ہیں کہ ان کا شمار معتمد اعلیٰ اول ترجمے سے زیادہ 'عقلی ترجمہ' تھا تاکہ عربی قاری اردو سمار کے صحیح مزاج سے آس پاس ہو سکیں۔ جہاں جہاں کلموں میں مسطور واضح کرے گی ضرورت پڑی ہے ڈاکٹر مارکر نے اس کی طرف بوری لور سو دن ہے کہ اس کے اسباق میں مولف نے اس باب پر اصرار کیا ہے کہ ناک و سہد میں مسلم کلمہ کے ادعاء کی تاریخ سے واضح حاصل کئے بغیر اردو مسلم کا تاریخی مطالعہ ممکن نہیں۔ اس عمر میں مولف نے مسطور موضوع پر موجود کتابوں کی ہر سبھی حقائق کے سمجھنے کے لئے دی ہے اردو میں کی کتاب موجود ہیں ہوتی ہے اور ادنیٰ اعلیٰ معیار کی ہے طلبہ کا شمار ڈاکٹر مارکر کی سابق کتابوں کی طرح بہت عمدہ ہے کتاب پر صدمہ درج نہیں مابہم معروضہ نگار کو یہ ۲۶ ڈالر میں ممبر ہوتی اور قرضی قطع کے ۱۴ اشعار پر مشتمل اس حلدوں کے لئے یہ قیمت زیادہ ہیں۔ اس کتاب کو بیوکس بیگلو بیچ کر دوسرا تھیلا۔ بیویاد کے ساتھ کیا ہے

جدید بینک کاری

.....
 ڈراما نویس، عمار حسن

مدرسہ علمی کتاب خانہ، کیرٹریٹ اردو
لاہور۔ ۱۳۵۰
قیمت : ۱۲/۵۰
ضمائم : ۲۲ صفحات
مستقر : مدام طرز

آج کے سماجی دور میں جب کہ اس کی ایسی ایسی
مردیات رہ گئی کہ پونا کرے کی سہی کر رہا ہے اور اس
سہی میں نیک اس کے لئے تاہم کو دار ادا کر رہے ہیں
کاوداری اور حیر کاوداری حیر اس کے لئے ایسے سرمایہ
کے نقصان کے لئے اور کاوداری کاموں کے لئے ضروریات
کے حصول کے لئے اسے کس ایسے ادارے کی ضرورت
ہے جو اس طرف اس کے سرمائے کے نقصان کے ساتھ
ساتھ اسے منافع بھی دے اور دوسری طرف اسے
ضرورت پڑے یہ مناسب سرمایہ سودیر بھی دہر مل سکے
ان کی ابھی مردیات کے مینیسٹر ٹیکوں کا ہام عمل میں
آنا۔ درمیان میں ٹیکوں کی تاریخ، مہم، اثرات اور
فن کے طریق کار کے متعلق بہت سی عمدہ اور عمدہ معلومات
دی گئی ہیں۔

چار اہلک دگر مرنی مانتہ نماک کی سنت سب پیامدہ
ہے یہاں معاصرِ مسلم بھی ملے ہیں ہے۔ اگرچہ دگر برقیہ پر
نماک کی طرح یاکن میں بھی تعلیم اور ماحصہ میں ہی تعلیم کی
طرف خصوصی وجہ دی جا رہی ہے کس اہل تک مکمل شعور
میں تعلیم یا امر اہلاد کی بہ کی ہے۔ یہ تجلیہ جید سالوں میں
مبدلہ کل، اہمیت تک کے شعور میں منتر اہلاد سے دلچسپی کا
اظہار کیا ہے جس ہمارے کی تعلیم کا رجحان اہل تک بہت
سست ہے۔ اس کا ادارہ یاکن میں مختلف موضوعات
پر تجلیہ والی کتابوں سے کیا جاسکتا ہے کہ کم کاموں کے
موضوع پر کتابوں کا اہل تک خاصا خط ہے
ہو دیکر کتب موصوفے عامی عیب سے کھنٹی ہے
اس میں طلبہ کو حدود و کرم منتر دیکھا کہ

پریت

محرم نیر احمد گویا
معاذ ملت احمدی، پرنس احقر

پروپی احمد علی
نیا اقدس نیل کشریک اردو ناشر لاہور

صحب فی یوحہ، ایتیں روئے

یا کسان کی قومی رمانوں میں احادیث اور مسائل
کی جہد و کوشش اور مردوب۔ یہی ہے۔ جہان نیک
سجائی رہاں کا اعلیٰ ہے اس سلسلے میں گاہے گاہے
کو سستیں ہوتی رہیں ہیں لیکن پھر اس طرح سے ایک
مار چاری ہوئے والے برے کو کھال رکھنا مردے دہم
ہو جا رہا ہے جس کا بیجو۔ ہوا ہے کہ لا محالہ وہ سلسلہ
ہو جا رہا ہے ناہم سجائی کے رستہ پر بدستور اسی کو کشش
جاری رکھے من اب حال ہی میں آمدنی نیل کشریک
اردو بازار لاہور کے سک حاب شیر گورانی کے
لڑی میں "رب" جاری کیا ہے ربیب کے امدادی
ساروں کے مصاص سے "احاس" اٹھ رہا ہے کہ یہ
سجائی کا ایک نمائندہ برجیہ تاب ہو سکتا ہے۔ ہجاری
سے کہ یہ سلسلہ جاری رہے اور سجائی علم و ادب بھی
یہ رہے۔

کیا ہے۔

در معرکات ڈی کام کے بیس کو احاطہ کرتی ہے
اس کے علاوہ عام کاروبار سے متعلق حصرات کے سنے
بھی عامی معلومات مہیا کرتی ہے یا کسان میں معلم
کے سلسلے میں طلبہ مثلاً نیل کشریک کے لہ کار سس کی
تعلیم کو ہی ایسا نے من اور۔ ماب خوش آمد ہے کہ وہ
کامرس کے طلبہ کی اہم نیک حاصی کی ہے۔ آج کے اس
محاشی دور میں ہیں۔ سنے میں خود کھیل ہوا ہے اور
۔ سب ہی نیک ہو گا جب ہمارے ہاں ہاں بے تعلقت ان
ہوں گے جو ہر معمرہ نندی کر سکیں اور ملکی کاروبار اور
اردوئی اور مردی تجارت کو مردح دے سکیں اس لئے
اس نئے میں یہ کتاب ایک بیس رہے اور اہم سب
سی وقت باقی ہیں۔

ذریعہ کتاب ۱۲۴ روپے پر مکتب ہے۔ مکتب سے
مختار کے سب اہم اور قابل عمل اصول یاں کئے ہیں
اور صرف طلبہ کے عام دو کار حصرات کے نئے عمل
لے مد معد و نماد سہرکتے ہیں اس کتاب کی اسامی
کے نئے علمی کتاب مار کی حد اب بھی قابل سائنس ہیں
جہوں سے اس اہم موضوع پر کون کی طاعت داماد
کا کام کئے

دوسری طرف عام کاروباری و عمر کاروباری افراد کی دلچسپی
کو بھی کتاب کی رتبہ و مدوں میں سادہ اور عام فہم رہیں
استعمال کی گئی ہے۔ کتاب کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ
کتاب یا کسان کے نظام میک کاری کی دھاب اور تشریح
کرتی ہے۔ کتاب نگارہ انواب پر مکتب ہے اور ہر باب
نظام میک کاری کے کسی۔ کسی شے کی دھاحت کرتا ہے
کتاب میک کے معہوم، سکوں کی امام۔ اکاؤنٹس کھولنے
اکاؤنٹس کی امام سے لے کر در حصرات کے حصول اور ملکی
محاشی میں سکوں کے کردار ایک ہر ہم کی معلومات مہیا کرتی
ہے۔ المحقر کتاب و امر معلومات کی حامل ہے۔

اصول تجارت

موقع: میاں علی حسن مظفر

فاسٹر: علی کتاب عام، کیرٹسٹ اردو
بازار لاہور

صفحات: ۱۸۰ صفحات

قیمت: ۱۲/۵۰ روپے

مکتبہ: مد مظفر

ذریعہ کتاب علی حسن مظفر کی مکتبہ اصول تجارت
پر بہت عمدہ کاؤس ہے کہ وہ آج ایک کتاب کے کھڑے
پر جس بھی بعد کا میں ملتی ہیں وہ انگریزی رہاں میں
کھی ہوتی ہیں مادہ مردی ممالک سے درآمد شدہ ہوتی
ہیں۔ یہ کھلے جہد ساروں میں اگر یہ یا کسان میں بھی اس
موضوع پر اردو میں حد ایک کی میں ہیں مگر ان میں
معلومات ماضی ہوتی ہیں مکتبہ کی اصلاحات کو
صحیح طریقے سے مان سس کا ہونا۔ ہمارے ہاں کامرس
کے سب سے طلبہ کی عدم دلچسپی کی ایک وجہ یہ بھی ہے
کہ ان کو مساری کت نوی رہاں میں ہما ہیں ہوش

علمی ادب و لغت

از: وارث سرمدی ایم اے

اس جامع و محیط لغت میں صرف سلسلہ کی ضرورت کے تمام الفاظ ملے غالب یکن
دوق، لطیف، لکڑی، اقبال اور دیگر مشہور شعرائے کلام کے الفاظ باغ و بہار اور عام چلنے کے
محاورات اور صرف الامتال احارات کی اصطلاحات، عمومی دیسی اصطلاحات حشر
الفاظ، ترکیب اور مصطلحات، عام قول خیال کے انگریزی الفاظ، عام علمی اور فنی اصطلاحات
ضرورت کے عربی اور فارسی الفاظ اور تہذیبی شعرائے کلام کے الفاظ اس میں شامل ہیں۔ آخر
کامیاب الترام ہے۔ اور الفاظ کی صرفی حیثیت وضع کردی گئی ہے۔

کند ولایتی، لغات، چھاپی و نایک آف صحت ۱۹۶۳ء، مکتبہ مطبوعہ، قیمت ۱۰ روپے

کتاب خانہ - کینٹ

پتہ: کراچی، پاکستان

میاں والی کی کتابی دنیا

ناشرین اور بک سیلز کے کوائف

پتہ: کراچی، پاکستان

مرتب: عبدالغفور قریشی

ادبی دنیا بک سیلز اینڈ اسٹیشنرز

ماک: نور محمد

قائم شدہ: ۱۹۴۷ء

تخصیص کتب: درسی علمی ادبی و ادبی شاعری وغیرہ

پتہ: من بازار میاں والی

اسلامی کتب خانہ بک سیلز اینڈ اسٹیشنرز

ماک: عبدالحکیم

قائم شدہ: ۱۹۵۷ء

تخصیص کتب: درسی علمی ادبی و ادبی شاعری وغیرہ

پتہ: من بازار میاں والی

حبیب بک ڈپو بک سیلز اینڈ اسٹیشنرز

ماک: حبیب الرحمن

قائم شدہ: ۱۹۶۰ء

تخصیص کتب: درسی علمی ادبی و ادبی شاعری

وغیرہ

پتہ: من بازار میاں والی

رابعی بک سٹال

ماک: خاں زمان خان

قائم شدہ: ۱۹۶۳ء

تخصیص کتب: رسائل و حواشی کتب ہر قسم

پتہ: رابعی اسٹریٹ میاں والی

قیام بک ڈپو بک سیلز اینڈ اسٹیشنرز

ماک: محمد حامد حسن

قائم شدہ: ۱۹۷۶ء

تخصیص کتب: درسی علمی ادبی و ادبی شاعری وغیرہ

پتہ: من بازار میاں والی

مجید بک ڈپو

ماک: شیخ عبدالحکیم

قائم شدہ: ۱۹۶۵ء

تخصیص کتب: درسی علمی ادبی و ادبی شاعری

در شاعری و غزل

پتہ: کچری روڈ میاں والی

نقیب بک ڈپو بک سیلز اینڈ اسٹیشنرز

ماک: محمد لطیف

قائم شدہ: ۱۹۶۲ء

تخصیص کتب: درسی علمی ادبی و ادبی شاعری وغیرہ

پتہ: من بازار میاں والی

بناری نیوز اینڈ بکس

ماک: عبدالحکیم خان

قائم شدہ: ۱۹۵۶ء

تخصیص کتب: اشعار و رسائل ادبی کتب

پتہ: کچری روڈ میاں والی

| | |
|--|--|
| <p>• کتب و رسائل</p> <p>• کتب و رسائل</p> <p>• کتب و رسائل</p> | <p>• کتب و رسائل</p> <p>• کتب و رسائل</p> <p>• کتب و رسائل</p> |
| <p>• کتب و رسائل</p> <p>• کتب و رسائل</p> <p>• کتب و رسائل</p> | <p>• کتب و رسائل</p> <p>• کتب و رسائل</p> <p>• کتب و رسائل</p> |

شعرا و شاعری

مکتوبات غزلی / مولانا سید محمد رفیع / ۱۷۱ ص / اردو پبلشرز / ادارہ اشاعت اسلام آباد - ۱۹۰۱ / ۱۹۰۱

نہدائے جد سوس / ادب و شاعری / ۲۲۲ ص / اردو پبلشرز / ادارہ اشاعت اسلام آباد - ۱۹۰۱ / ۱۹۰۱

ابوالہ / مولانا یعقوب جری / محمد زبردست / ۲۰ ص / ۵۰ روپے / اسلام آباد - ۲۲۲ - ۱۱ ص / ۱۱۱۱ - لاہور

نعارت و آواز / حافظ ماری میمن / ۲۰ ص / ڈیڑھ روپے / پاکستان بک سنٹر، لاہور

آدم اللغات / حاجی قانی / ۲۹۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

مستشرق / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

تذکرہ عورت / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

سوز و گداز / حاجی قانی / ۲۹۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

آدم میمن / سید محمد آدم میمن / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

مخرب و داری / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

عبد اللہ لاہور -

کعبہ باستانی / عبد اللہ لاہور / ۲۵ ص / ۶ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

کوہ گنڈ / ہری چندر / ۶۰ ص / ۱۵ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

میکینیکل انجینئر / پروفیسر / ۲۰ ص / ۱۰ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

آدم میمن / سید محمد آدم میمن / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

ملک گنڈ / سید محمد آدم میمن / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

لاہور -

ساز / ترتیب / ۱۰ روپے / کاروان سٹی / ۱۲۹ ملک میمن / لاہور

کاروان سٹی / ۱۲۹ ملک میمن / لاہور

موج سحر / شاعری / ۱۵ روپے / ارباب ادب / ۲۰ ص / محمد علی

سرتاج کراچی -

عصا اہل سنت / مولانا سید محمد رفیع / ۱۷۱ ص / اردو پبلشرز / ادارہ اشاعت اسلام آباد - ۱۹۰۱ / ۱۹۰۱

رحمان / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

ورثہ کاظمی / ادارہ اشاعت اسلام آباد - ۱۱۱۱ - لاہور

نغمہ ختم / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

پست میمن / ۲۰ ص / ۵۰ روپے / اسلام آباد - ۲۲۲ - ۱۱ ص / ۱۱۱۱ - لاہور

گواہ / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

سورج کی آنکھ / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

ماہر لاہور -

داغ داغ / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

میں / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

ماہر لاہور -

تہ جراح / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

ماہر لاہور -

فکری / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

سرتاج کراچی -

آفتاب / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

نور محمد / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

یا حبیب / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

بجی میمن / ۲۹۹ - کراچی -

انسان / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

۱۷۱ ملک میمن / لاہور

صورت احوال / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

حکالہ روڈ - راولپنڈی -

میں / مولانا سید محمد رفیع / ۲۲۲ ص / ۱۲ روپے / سید محمد آدم میمن / لاہور

حکالہ روڈ - راولپنڈی -

روڈ۔ راولپنڈی۔

جگر شاہراہ ترقی پے / عبدالرؤف ملک / ۲۸ ص / میسریننگ ہاؤس لاہور
قصوف اسلام / مختار احمد ڈیوی / ۱۱۲ ص / روپے / آدھ لک ڈیو ص
ازاد محمد آباد سندھ۔

دعوت اسلامی / مولانا مہر دین / ۱۱۲ ص / ۴/۵۰ / کمر صلات عام
۱۱۲/۲۰ میل روڈ چید آباد سندھ۔

تہرانت / سرور محاز / اردپے / فون پلٹر لاہور
غیاث شمس / محمد ناصر خالد / ۱۸ روپے / خالد اکادمی کراچی
پہل اڑان / نسیم کھر / ۹ روپے / تاجدار پلٹر اسلام آباد
ذکر واددس / ناصر ماضی / ۱۲ روپے / احسان علی کسر لاہور
سیک آب / احمد اختر / ۱۶ روپے / یہ نگہ یسار
جہد سلاطین دہلی / صلاح الدین ناسک / ۲۲۵ ص / ۱۵ روپے / عرب
مشرقا اردو بازار لاہور

محمد علی / محمد قیوم انصاری / ۱۲ روپے / مکتبہ خدائے طب لاہور
نور رست کے اس سے / رت بہار اسلام / ۲۰ روپے / لوک راج کی کٹر لاہور
نہجہ جہاد / پدم سرشتی حسن / ۲۲ روپے / پاک پلٹر لٹریچر کراچی۔ ۲
سب آواز / عدلی حق محمود / ۲۳ ص / ۲۲ روپے / اسلامک بک سروس
اردو بازار لاہور

آقبال اور رجب کی سوکھ آردی / ریزہ بیبرٹی کٹر محمد باس / ۱۸ ص / اردپے
آئینہ ادب بیک انارکلی لاہور
شعر حسن / اصغر حسین نوحہ صاوی / ۲۸ ص / ۲/۵۰ روپے / لڑھکی کٹر
بن بازار داتا صاحب لاہور۔

مغنیہ آزاد / ادا الکلام آزاد / ۲۶۴ ص / ۵۰ روپے / داتا پلٹر
۲۱ ذوالعین پیپر گیس روڈ۔ لاہور
مستہ خلافت / ادا الکلام آزاد / ۲۳۶ ص / ۱۲/۵۰ روپے / داتا پلٹر لاہور
مسلمان عورت / ادا الکلام آزاد / ۲۳ ص / اردپے / داتا پلٹر لاہور
سمار بچ مسلمان / ریزہ سرمد تریب علوی / ۲۸ ص / ۲۸ ص /
۲۰ روپے / علی کتاب حار کیر شریٹ اردو بازار لاہور

تحریک تاریخ پاکستان / محمد احسان الحق / محمد شعیب علوی / ۴۸ ص / ۲ روپے

حدیث جنگ کاری / ٹی ایچ یوسف / علی حسن مطور / ۱۲۲ ص / ۱۲/۵۰ روپے
علی کتاب خانہ لاہور۔

اصول تجارت / میان علی حسن مطور / ۲۸۲ ص / ۱۲/۵۰ روپے / علی
کتاب خانہ لاہور

علی المسکلات / سہ ماہیہ امیر احمد بری / ۶ روپے / دابو بک ہاؤس محنت
ارکیٹ اندکلی لاہور۔

کون آف فلف / دین احمد خان گلشن / ۵ روپے / لاہور لٹریچر ٹری
فورم لاہور

علوم القرآن / ڈاکٹر صبیح صالح / ریزہ سرشتی / ۲۸۲ ص /
۳۶ روپے / کمر پلٹر۔ کار حار بازار، مصل آباد

میرالادینا / پید محمد سارک کرمانی / علام احمد ران / ۵۸۶ ص / ۲ روپے / کتب
منج مکت روڈ۔ لاہور

رسالہ حوث الاعظم مع تشریح و حواہر العشق / خواجہ نواز گیسو دانا /
بروی احمد حسن خان / ۲۵۲ ص / ۵ روپے / اکاب گنج مکت روڈ۔ لاہور
کتاب بیدل / میرزا محمد اعجاز بیدل / ۲۹۶ ص / ۵ روپے / اکاب
گنج مکت روڈ۔ لاہور

حسن منار / شاکر نظامی / ۲۲ ص / ۵ روپے / ایدم علی کسر نظام محمود
شریٹ رحمان یورہ برگدھا

علی محالاس / ڈاکٹر اصغر علی نسج / ۲۳۶ ص / ۱۲ روپے / دہشت پانک
یٹنگ کسی اردو بازار لاہور

جہد سب کا نظام / علامہ عابد خان / ۱۲۸ ص / ۲/۵۰ روپے / عوامی
مکت خانہ اردو بازار لاہور۔

مقدم حسن / حار حسن / ۲۲ ص / ۳۰۹۱ کوڈ فصل ماہاں سادی کیر
کرم یورہ بنادر۔

معارف اصوب / طائیس داسطالکائی / ابان احمد مدنی / کبیر خور
گنج مکت روڈ۔ لاہور

میرا علم / محمد اعظم حقی / ۱۹۲ ص / ۱۲/۵۰ روپے / کبیر مکت گنج مکت
روڈ۔ لاہور

الامبار من الحقیقت والحداد / محمد نبی مکت حلوانی / ۱۴۴ ص / ۹ روپے /

حزبی ۱۹۷۹

یاست فی مازار و خجائن یورده لاجورد

مادوں کے تحت ہونے سوریہ / عزیز انجم صدر / ۱۲ مئی / ۱۵ روپیہ /

آئینہ ادب چوک اردو مارا لاہور

جاگیر جاہ / سیم حدودی / ۱۱۲ ص / ۱۰ روپے / مسلم دولت علی کبیر

جلاک ۲۔ مارتھ ماظم آباد۔ کراچی

کردچے کی سرگزشت / ترجمہ محمد علی صدیقی / ۱۹۴۲ء / ۱۲۰ روپے / ادب

حصہ نمبر ۲۴۔ جلیوں کا لوی کراچی۔ ۱۱

مصطفیٰ علوم دہلوی عربیہ / محمد بن غازی الحری ۳۵۶ھ / ۱۸۸۱ھ

ترنہ اردو یانگن، امامتے اردو ورد ڈکرا می۔ ا۔

مطهر العابد / مولانا محمد مطهر انصاری، پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود / ۱۰۴ ص ۱

۲/۵۰ روپے / مکتہ معنیہ اقبال روڈ۔ ساکوٹ

انوار المشارة / سيد تاهرا - الحق قادري / ۱۲۴۱ھ / اکبر روضہ فیروز پور

شریٹ۔ گازی کہتے کراچی

ماہرہ الدی مسود شکر گنج (انگریزی) احمد قاسمی / ۶۲ ص / ۱۵ اردو پیم

۹ روپے / سلاک یک ماؤڈیش فیٹل کس ادا ہر

نادر الدین مسعود شکر مخم (اردو) صحافتی، طالعاسدی/۹۹۰

مارو جے / اسلامک بک فاؤنڈیشن لاہور

ہمسایوں کی مدد سے / یونیورسٹی / ۲۰۱۶ء - اردو / غفر

۱. ملحقہ چوک اردو بازار لاہور

ہمدرد کو مادیں / ایم ادھانی ہمدرد / ۲۶ مئی / ۳۵ روپے

ہستری: چوک اردو مارا، لاہور۔

نہایت سروسگمانہ محمد علی اکرم / ۴۲ ص ۱۲ دیے اسر منڈا

میں دُعا کی کہ $\frac{22}{7}$ رحمان پورہ لاہور

الم/ تاريخ بكارى/ ۱۴۰۵ م/ ۱۶ اردیبهشت/ ۲۵ آبان ۱۳۸۵

مخبر / فارغ کار / ۲۷ ص / اردو پے / داسا لاسا صاحب افادہ علم

مرصہ مدحانی سادر

عہدہ استاد قائم سوہ / مرزا محمد حسین / ۲۲۲ ص / ۵۱۵ روئے / سید محمد



اُردو اے۔ اے۔ ۱۹۶۹-۸۰

امتحان ایف اے اُردو کی تیاری کے لئے ساتوں پوچھوں کے لئے درج ذیل کتابیں موجود ہیں نئے ایڈیشن چھپ رہے ہیں۔

- ۱۔ پرچہ اول (اُردو میں حدنگاری کا ارتقاء) — ۲۲ — ۰ ایریڈنر محمد رستہ کیانی ایم اے میت
- ۲۔ پرچہ دوم (اُردو میں شاعری کا ارتقاء) — ۱۵ — ۰ ایریڈنر میر علی احمد انجم ایم اے
- ۳۔ پرچہ سوم (ماریج رمان و ادب اُردو) — ۱۸ — ۰ ایریڈنر میر علی احمد انجم ایم اے
- ۴۔ پرچہ چہارم (اُردو میں حدنگاری کا ارتقاء) — ۱۵ — ۰ ایریڈنر محمد رستہ کیانی ایم اے
- ۵۔ پرچہ پنجم (اُردو میں حدنگاری) — ۲۲ — ۰ ایریڈنر احسان الحق ایم اے
- ۶۔ پرچہ ششم (اجالاب کا مطالعہ خصوصی) — ۱۸ — ۰ ایریڈنر جلیل نقوی ایم اے
- ۷۔ پرچہ ہفتم (مضمون نگاری) — ۱۵ — ۰ ایریڈنر احسان الحق ایم اے

ان کتابوں کی مصیبت کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے کہ ان کا پہلا ایڈیشن نوبل سے پہلے ختم ہو گیا اب دوسرا ایڈیشن ایک سے مسلوے کے تحت زیادہ مفید شکل میں بطور نو تیار ہو کر عنقریب باکسٹ میں آ رہا ہے جو درج ذیل خصوصیات کا حامل ہے۔

- اختصار و جامعیت — حسن نظر رکھے گئے ہیں جو مردی تعامل محو ردی ہیں
- ۱۹۵۶ء سے لے کر ۱۹۶۴ء کے امتحانی پرچوں کو پیش نظر رکھ کر مضمون داریب دے کر سلاخ و آٹا محو بر کیا گیا ہے
- ملو بار آئے دالے سوالوں کی تکرار اور یکسانیت کی دھماچی کے لئے تفریقی نوٹ لکھ کر سوالات کی توضیح کر دی گئی ہے
- مصعب اور کتب جن سے استفادہ کیا گیا ہے کی فہرست اور آثار و سر کتاب کے شروع میں لگا دیئے گئے ہیں۔

اس ایڈیشن میں مندرجہ ذیل اصالیے لکھے گئے ہیں جن پر سوالات پوچھے گئے ہیں

مولانا آزاد کے مہنگ حوالے، مشائے کتہ سہرت النبی، فورٹ ولیم کالج،
کلام اعلیٰ، صلیب سے حصہ لکھ مار دوس کے شرع

علی کتاب خانہ، کبیر سٹریٹ، اُردو بازار لاہور

دنیا کی سب سے بڑی اشاعت جہانوں کا انتخاب کراچی

1

2

3

4

5